МОУ «Лицей №1»

___2021-2022 года_

ПРИНЯТА

на научно-методическом совете

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Лицея №1»

_____ Гуденко А.В.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕТРОЗАВОДСКА

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

основной общеобразовательной программы основного общего образования

5-8 КЛАССЫ

СОСТАВИТЕЛЬ: ЛАВРИНЕНКО Е.В.
учитель первой квалификационной категории

г. Петрозаводск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1 Раздел: «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса»

В процессе изучения музыки у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.

В результате постижения музыкального искусства у выпускников основной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, совершенствования механизмов оценочной деятельности через самостоятельный познавательный поиск. Уроки музыки будут стимулировать дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитию музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

1.1 Результаты освоения рабочей программы

5 класс «Музыка и другие виды искусства»	
Выпускник научится:	*Выпускник получит возможность научиться:*
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6 класс « В чём сила музыки»	
- понимать значение и взаимосвязь различных видов искусства, их место и роль в духовной жизни человека, эстетически воспринимать многообразие явлений жизни и искусства; - исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разного вида искусства; - осознавать особенности художественного	- осознавать функции искусства в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику человека и морально-нравственные установки отдельного человека; - отличать истинные произведения искусства от суррогата (китча), облаченного в художественную форму, давать этим произведениям эстетическую оценку;

языка различных видов искусства, интерпретировать и воплощать художественные образы в различных видах творческой деятельности.	- понимать роль искусства в развитии интуиции, воображения, необходимых для достижения высоких результатов в любой профессиональной деятельности; - находить эмоциональную поддержку в общении с искусством как при восприятии произведений изобразительного искусства, прослушивании музыки, просмотре спектакля, фильма, так и собственной художественной деятельности.
7 класс «Содержание и форма музыки»	
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; - осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с музицированием.	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
8 класс «Традиции и современность в музыке»	
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые	- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); - применять информационно - коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.	

1.2 Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

В программе предусмотрено освоение учащимися *музыкальных умений и навыков*, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно - образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности, гармонию, полифонию, фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В исполнении - это умения и навыки:

- пения хором, ансамблем, соло в определенном характере, жанре, стиле;
- игра на элементарных музыкальных инструментах;

Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям.

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого

голоса. В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно- временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В процессе **драматизации** музыкальных произведений совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Опыт музыкально-творческой деятельности пронизывает все учебные темы и находит свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Урочная форма работы дополняется внеурочной музыкальной деятельностью. Это музыкальные кружки, фестивали детского музыкального творчества, участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

1.3 Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

В рамках учебного предмета «Музыкальное искусство» происходит процесс созидания через творчество, развитие внутреннего мира учащегося через разнообразные виды художественной деятельности. И ведущую роль в данном процессе играет творческое исследование.

Главные цели проектной деятельности:

- показать умения отдельного учащегося (или группы) использовать приобретенный в школе исследовательский опыт исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень образованности, развития, социальной зрелости.

Организация проектной деятельности учащихся включает в себя:

1. Подготовительный этап:
- планирование проекта в рамках тем учебной программы,
- выдвижение идеи учителем на уроке,
- обсуждение идеи учащимися, аргументирование своего мнения.

2. Организация работы:
- формирование микро групп; определение целей и задач проекта, постановка проблемных вопросов,
- распределение заданий в микро группах,
- практическая деятельность учащихся в рамках проекта.

3. Завершающий этап:
- обсуждение способа оформления проекта,
- презентация результатов проекта,
- подведение итогов выполнения проекта: обсуждение результатов, выставление оценок.

Темы проектов:

5 класс	1. Музыка в моей семье. 2. Вторая жизнь песни. 3. Жанры народной музыки. 4. Дружба музыки и поэзии. 5. Инструменты народного оркестра. 6. Музыка и изобразительное искусство. 7. Музыка родного края. 8. Образы природы в музыке. 9. Музыка о Великой Отечественной войне. 10. Творческий путь любимого композитора/исполнителя
6 класс	1. Вечные темы искусства. 2. Средства музыкальной изобразительности. 3. Современный симфонический оркестр. 4. Музыка и кино. 5. Музыкальные инструменты разных стран и народов (на выбор). 6. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. 7. Хореография Карелии. 8. Профессии, связанные с музыкой. 9. Сюжеты и образы духовной музыки. 10. Творческий путь любимого композитора/исполнителя
7 класс	1. Экскурсия в мир оперы. 2. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители 3. Русский балет. 4. Цветомузыка. Коллаж на музыкальное произведение. 5. Героическая тема в русской музыке. 6. Два направления музыкальной культуры – светская и духовная музыка. 7. Есть ли у симфонии будущее? 8. Тема Востока в музыке русских композиторов. 9. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. 10. Творческий путь любимого композитора/исполнителя
8 класс	1. Барды 20 и 21 веков в отечественной музыке. 2. Русская опера. 3. Музыка и православные традиции Руси. 4. Джаз – искусство 20 века. 5. Современные музыкальные стили и направления. 6. Фольклорная и этническая музыка. 7. Волшебный мир романса. 8. Колокола на Руси. 9. Женские образы в музыке. 10. Творческий путь любимого композитора/исполнителя

2 Раздел: «Содержание учебного предмета, курса»

2.1 Содержание учебного предмета, курса V-VII классы (105 ч.)

Музыка как вид искусства

- Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, поли-фонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении народного музыкального творчества накопление опыта **музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется **в процессе**:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения . Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И . Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А .В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок- н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт - Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

2.2 Содержание учебного предмета VIII классы (35 ч.)

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств.

Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д. Б. Кабалевскиий); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

2.3 Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса

Целью воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В центре воспитания находится личность ребёнка, готовая включиться в общество и привнести в него свой индивидуальный вклад.

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

Ценности*:* любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам

государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов.

2. Воспитание социальной ответственности и компетентности

Ценности: правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны.

3. Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, открытость, представление о светской этике, вере, духовности, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности.

4. Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни

Ценности: жизнь во всех её проявлениях; экологическая безопасность; экологическая грамотность; физическое, физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье; экологическая культура; экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни; ресурсосбережение; экологическая этика; экологическая ответственность; социальное партнёрство для улучшения экологического качества окружающей среды; устойчивое развитие общества в гармонии с природой);

5. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии

Ценности: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности; уважение к труду и людям труда; нравственный смысл труда, творчество и созидание; самостоятельность, целеустремлённость и настойчивость, бережливость, выбор профессии.

6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание)

Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности, языки культуры, культурные формы общения, культура выражения эмоций, культура родного края, мировая культура.

2.4 Межпредметные связи учебного предмета, курса

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- **литературой** («Слово о полку Игореве», Э. Гофман «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», А.С. Пушкин: поэма «Руслан и Людмила», роман в стихах «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане….», стих-е «Я помню чудное мгновенье…», П. Бомарше «Свадьба Фигаро», В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Поэма памяти Сергея Есенина», сказка А.Н. Островского «Снегурочка», Ш. Перро «Золушка», И. В. Гёте «Лесной царь» и другие произведения;

- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска, знакомство с творчеством художников: И. Левитан, И. Бродский, И. Репин, И. Айвазовский, В. Серов, Э. Дега, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог, С. Красаускас, Караваджо, Т. Ромбо и др.);

- **историей** (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг. и другие страницы истории);

- **мировой художественной культурой** (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- **природоведением** (времена года, различные состояния и явления природы),

- **географией** (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Тематическое планирование уроков 5 класс (35 ч.)

УМК «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко

Педагога Лавриненко Е.В.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Тема	Количество часов	Виды, формы, содержание деятельности	Содержание воспитательного потенциала урока
Первая четверть (9 часов)			
Древний союз (3 часа)			
1. Музыка рассказывает обо всём.	**1**	Как можно изучать музыку. Роль музыки в жизни человека. Понятие искусства. Разные пути приобщения к музыкальному искусству. Что есть главное и что второстепенное в музыке. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	Развивается музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Развивается умение сравнивать различные виды искусства. Развивается умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Развивается исполнительский опыт.
2. Истоки.	**1**	Откуда берется музыка? Жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Выявление внешних связей между звуками природы и звуками музыки. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. Виды искусства и роль музыки в семье искусств. В чем состоит единство истоков видов искусства. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);* *«Дорога добра» Ю. Энтин, М. Минков* (пение)	Воспитывается уважительное отношение к музыкальному и культурному наследию человечества через осознание роли музыки в жизни человека. Развивается потребность к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развиваются коммуникативные способности, умение сотрудничать со сверстниками при решении музыкально - творческих задач.
3. Искусство	**1**	Какие миры открывает искусство (на примере	Развивается эмоциональная отзывчивость

открывает мир.		произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.* Анализ и обобщение многообразных связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Живопись Н. Ге Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: *«Дорога добра» Ю. Энтин, М. Минков* (пение).	к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развивается умение формулировать собственное мнение и позицию. Развивается умение применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач. Развивается умение пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения.
Музыка и литература. Слово и музыка (3 часа)			
4. Искусства различны, тема едина.	**1**	Основные темы в искусстве. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Человеческие качества, необходимые человеку, чтобы понять смысл искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);	Совершенствуется художественный вкус. Развивается умение формулировать собственное мнение и позицию. Развивается навык исполнения музыки, передавая её общий художественный смысл. Развивается творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Развивается коммуникативные способности, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного

		Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: «Маленький принц» М. Таривердиев, Н. Добронравов	обсуждения. Развивается потребность к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
5. Два великих начала искусства.	**1**	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Виды искусства и роль музыки в семье искусств. Значение литературы для воплощения музыкальных образов. Общность и различия выразительных средств музыки и литературы. Слушание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание); *Ф. Шуберт*, стихи *В. Мюллера*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. *Американская народная песня*	Развивается целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Развивается умение контролировать и оценивать собственные учебные действия. Развивается умение использовать различные источники информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается умение формулировать собственное мнение и позицию. Развиваются навыки вокально-хорового исполнительства (умение петь в хоре).
6. Стань музыкою слово.	**1**	Выявление внутренней связи между музыкой и литературой. Значение литературы для воплощения музыкальных образов. Общность и различия организации речи в произведениях литературы и музыки. Воздействие музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими	Воспитывается уважительное отношение к художественному слову, к музыкальному языку. Развивается умение размышлять о музыке и применять полученные знания и вокально - хоровые навыки.

		видами искусства. Сходства между литературой и музыкальной. Слушание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> *В. А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. *Украинская народная песня* (слушание) «Мы хотим, чтоб птицы пели» Пляцковский М., Шаинский В. (пение)	Формируется мотивация учебной деятельности и личностный смысл обучения. Развивается творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Развивается навык исполнения музыки, передавая её общий художественный смысл.
7. Музыка дружит не только с поэзией.	**1**	Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Понятие «песни без слов». Значение литературы для воплощения музыкальных образов. Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Слушание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> *М. Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» «Мы хотим, чтоб птицы пели» Пляцковский М., Шаинский В.	Развивается эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Воспитывается умение внимательного слушания произведения от начала и до конца. Развивается умение анализировать и обобщать. Развивается коммуникативные способности, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного обсуждения.
Песня (2 часа)			
8. Песня – верный спутник человека.	**1**	Роль песни в жизни человека. Влияние музыки на человека на примере песенного жанра. Песни детства и их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов	Совершенствуется слушательская культура (умение слушать произведение от начала до конца). Развивается умение размышлять о музыке

		из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Характеристика и виды песен, их отличия от романса и серенады. Сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Размышления о музыке; слушание и исполнение протяжно песни напевного характера. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Литература *Ю. Нагибин*. Книга детства. Фрагмент; *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент. Музыка *В. Баснер,* стихи *М. Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	и применять полученные знания и вокально - хоровые навыки. Формируется умение высказывать собственное мнение и позицию. Закрепляется навык выразительного исполнения песен, чисто интонируя мелодию. Развивается коммуникативные способности, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного обсуждения.
9. Заключительный урок. Контрольная работа.	**1**	Комбинированный урок. Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой. Подведение итогов. Проверка знаний. Слушание и исполнение произведений. Песни оренбургских композиторов: Цибизова, Коняхина, Зельцера, Кондратенко и др.	Развивается навык применения полученных знаний и умение анализировать музыкальный материал. Формируется целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания песен разных стилей.
Вторая четверть (7 часов)			
10. Мир русской песни.	**1**	О чем поется в русских народных песнях. Основные признаки народной песни, виды песен. Народная музыка нашего края. Русские народные песни. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*,	Воспитывается уважительное отношение к песенному наследию нашего народа. Развивается умение выделять специфические черты русской народной музыки. Совершенствуется художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.

		обработка *Т. Триодина* (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи *И. Козлова*, обработка *Н. Иванова* Песня русская Е. Зарицкая	Развиваются коммуникативные способности, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного обсуждения.
11. Песни народов мира.	**1**	Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Музыкальные произведения разных жанров и стилей. Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов. Характеристика и отличия народных песен мира. Примеры песен народов мира. Слушание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> Висла. *Польская народная песня* (слушание); *Г. Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); *Ф. Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание); *В. Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*. Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 *Ф Мендельсона*, обработка *Т. Кичак* (слушание) Песня русская Е. Зарицкая (пение)	Развивается уважительное отношение к музыкальной культуре других народов. Развивается умение анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Развивается музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Закрепляется навык выразительного исполнения песен, чисто интонируя мелодию. Развиваются коммуникативные способности: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
Романс (2 часа)			
12. Романс. Романса трепетные звуки.	**1**	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Понятие романс, виды романсов, история возникновения этого жанра вокальной музыки. Примеры романсов, их авторов, исполнители романсов. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему	Совершенствуется слушательская культура (умение слушать произведение от начала до конца). Развивается умение размышлять о музыке, применяя знания полученные на уроках. Развиваются коммуникативные

		миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение)	способности: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.
13. Романс. Мир человеческих чувств.	**1**	Понятие серенада. Музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады, музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. Функции частей произведения. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. Подбор сходных произведений литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна (слушание)	Развивается музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Развивается умение планировать свои действия, оценивать правильность выполнения. Приобретается навык слушания чужого мнения и аргументации своей точки зрения.
Хоровая музыка (2 часа)			
14. Народная музыка. Народная хоровая музыка. Музыка в храме.	**1**	Понятие народная музыка. Специфические черты русской народной музыки. Виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Размышление о музыке, музыкальном настроении; исполнение хоровых песен одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата. Главные особенности народной хоровой песни. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество	Формируется уважение к творческим достижениям народной музыки. Корректируются результаты своей исполнительской деятельности. Развивается творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Развивается стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Развиваются коммуникативные

		русских композиторов. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание); *П. Чайковский*. Отче наш (слушание); *Н. Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); *Д. Бортнянский*. Многолетие (пение); «Мама, будь всегда со мною рядом» А. Чешегорова (пение)	способности, умение взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
15. Что может изображать хоровая музыка	**1**	Вечная тема в искусстве - высокая тема веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Виды хоровой музыки по темам и жанрам. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Слушание и характеристика произведений. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *Г. Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); «Мама, будь всегда со мною рядом» А. Чешегорова (пение) С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	Совершенствуется художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Развивается умение размышлять о музыке, применяя знания полученные на уроках (сравнивание музыкальные произведения разных жанров и стилей, нахождение ассоциативных связей между художественными образами литературы и музыки). Развиваются коммуникативные способности (принятие различных точек зрения).
16. Заключительный урок.	**1**	Урок-концерт. Повторение изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.	Развивается интерес к художественной деятельности, к творческому самовыражению.

		Слушание и исполнение произведений.	Развивается умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
Третья четверть (11 часов)			
17. Самый значительный жанр вокальной музыки.	**1**	Опера – синтетический вид искусства. Понятие опера, история рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»). Примеры опер разных жанров. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *М. Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); *М. Глинка*, стихи *С. Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание) «Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой (пение).	Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального произведения. Формируется способность анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Развиваются коммуникативные способности и навык сотрудничества со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Формируется навык творческого интерпретирования содержание музыкальных произведений в пении. Развивается потребность к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
18. Из чего состоит опера.	**1**	Виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; родоначальник русской оперы, части оперы и состав действий. Учимся отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. Многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Яркость и контрастность образов в музыке. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал:	Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Развивается умение предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Научаются наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

		Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); *Н. Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); *С. Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) «Песня о волшебниках» Г. Гладков, В. Луговой (пение) «Ты - человек» Ю. Энтин, Е. Крылатов. (пение)	Развиваются коммуникативные способности**:** принятие различных точек зрения, умение сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально - творческих проектов, решения различных творческих задач.
19. Единство музыки и танца.	**1**	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Определение балета, история создания балета как вида искусства. Образное содержание балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (на примере мазурки Шопена и мазурки из оперы Глинки). Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); *Ф. Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); *Е. Адлер*, стихи *Л. Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	Формируется целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается умение анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
20. Русские сезоны в Париже	**1**	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров,	Развивается творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Формируется навык самостоятельной, целенаправленной, содержательной

		выдающихся артистов балета. Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Музыка *И. Стравинский*. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); *П. Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушание); Живопись *Б. Кустодиев*. Масленица; *А. Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; *Н. Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы *Н. Римского – Корсакова* «Золотой петушок»; *Н. Сапунов*. Карусель; *Б. Кустодиев*. Ярмарка; *А. Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И. Стравинского «Петрушка»; Песенный репертуар: *П. Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)	музыкально-учебной деятельности. Развивается умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Научаются воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Научаются импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Научаются творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Музыка звучит в литературе (2 часа)			
21. Музыкальность слова	**1**	Музыка как одна из важнейших тем литературы. Литературный сюжет, из каких частей состоит сюжет. Значимость музыки в литературном произведении; сочетания слова и музыки. В чем проявляется музыкальность стихотворения Александра Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.	Формируется способность анализировать собственную учебную деятельность и способность корректирования для достижения запланированных результатов. Развиваются коммуникативные способности**:** умение аргументировать

		Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Литература *А. Пушкин*. Зимний вечер; Н. Гоголь «Сорочинская ярмарка» Фрагмент Музыка *«Рождество» В. Шемтюк, В. Гайворонский* (пение)	свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Развивается ассоциативное мышление: умение находить связи между художественными образами литературы и музыки.
22. Музыкальные сюжеты в литературе	**1**	Музыка – главный действующий герой. Литературные произведения, где действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Примеры преобразующего воздействия музыки на человека. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Литература *И. Тургенев*. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка *К. В. Глюк*. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) *«Рождество» В. Шемтюк, В. Гайворонский* (пение)	Формируется способность анализировать собственную учебную деятельность и способность вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Закрепляется навык хорового пения. Развивается умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Развивается способность анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке (1 час)			
23. Живописность искусства	**1**	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Значение изобразительного искусства	Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое

		для воплощения музыкальных образов. Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный на примере произведений искусства. Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Слушание и исполнение произведений. <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> *А. Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> *И. Грабарь*. И ней. Восход солнца. *С. Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> *Г. Струве.* Веселое эхо (пение)	воображение. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Развивается способность анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Закрепляется навык исполнения песни хором, чисто интонируя мелодию, передавая характер произведения.
24. Музыка – сестра живописи	**1**	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Средства образности; образность искусства на примере конкретного музыкального произведения; примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Слушание и исполнение произведений. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> *К. Моне*. Стог сена в Живерни; *Э. Дробицкого*. Жизнь и смерть. <u>Музыка</u> *П. Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с	Развивается способность анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Развивается способность понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. Развивается музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Развивается умение сравнивать различные виды искусства. Формируется художественный вкус. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и

		оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); *М. Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *«Новый день придет» Бочковская А., Ермолов А.*(пение)	ассоциативное мышление, творческое воображение.
Музыкальный портрет (1ч)			
25. Может ли музыка выразить характер человека?	**1**	«Музыкальный портрет»; понятие «программная музыка». Творческое содружество музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Сопоставление произведений живописи и музыки; исполнение эмоционально и слажено песни. Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Живопись *И. Репин.* Протодъякон. Музыка *М. Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); *М. Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *«Новый день придет» Бочковская А., Ермолов А.* (пение)	Развивается музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается навык восприятия различных по смыслу музыкальных интонаций в процессе слушания музыки. Закрепляется навык исполнения песни хором, чисто интонируя мелодию, передавая характер произведения.
Пейзаж в музыке (2 часа)			
26. Образы природы в творчестве	**1**	«Музыкальный пейзаж»; основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов	Развивается способность анализировать собственную учебную деятельность и

музыкантов		изображающих природу. Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и музыке. Самовыражение цветом в рисунке своих музыкальных ощущений и передача настроения композитора; исполнение протяжно, напевно народной мелодии, передавая лирический характер песни. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»; *П. Чайковский*, стихи *Г. Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение); *В. Серебрянников*, стихи *В. Степанова.* Семь моих цветных карандашей (пение)	способность вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Развивается творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Развивается способность анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Формируется навык использования образовательных ресурсов Интернета для поиска художественных произведений к изучаемой теме. Развиваются творческие способности: способность импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	**1**	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград	Приобретается навык использования различных источников информации. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Формируется способность применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных

		бесконечный ряд…». Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Живопись *К. Моне.* Река в Аржантее; *П. Сезанн*. Гора Святой Виктории; *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари. Музыка *М. Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание); *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение)	художественно - творческих задач. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Закрепляется навык исполнения песни хором, чисто интонируя мелодию, передавая характер произведения.
Четвёртая четверть (8 часов)			
28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	**1**	Поэтический пейзаж в музыке. Творческая биография композиторов - импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Поэзия *П. Верлен.* Оград бесконечный ряд… Музыка К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд…(слушание). Живопись *Л. Вальта*. Морской залив в Антеоре; *К. Моне.* Впечатление. Восход солнца; *К. Писсарро*. Красные крыши «Калина» *П. Черняев*, *О. Морозов* (пение)	Развивается способность понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки, слова и живописи. Развивается музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Развивается умение сравнивать различные виды искусства. Формируется художественный вкус. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)			

29. Волшебная сказочность музыкальных сказок	**1**	Роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); *П. Чайковский*. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); «Калина» *П. Черняев*, *О. Морозов* (пение)	Развивается способность анализировать собственную учебную деятельность и способность вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Развивается способность понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Закрепляются вокально - хоровые навыки.
30. Сказочные герои в музыке	**1**	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Характеристика сказочных персонажей, их образ и настроение музыки. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Закрепление вокально - хоровых навыков. Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: *И. Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание); *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Волшебник (пение)	Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Развивается способность анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Развивается способность ориентироваться в специфике выразительных средств музыки. Формируется художественный вкус. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Закрепляются вокально - хоровые навыки.
31. Тема богатырей в музыке	**1**	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Общие черты «богатырской»	Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и

		темы в музыкальных произведениях; воспроизведение на слух и анализ музыкальной сказки. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Слушание и исполнение произведений. Художественный материал: Живопись *И. Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В. Васнецов*. Богатыри. Музыка *А. Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); *М. Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)	ассоциативное мышление, творческое воображение. Совершенствуется художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Развиваются коммуникативные способности (принятие различных точек зрения) Закрепляются вокально - хоровые навыки.
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)			
32. Что такое музыкальность в живописи	**1**	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Музыкальные и живописные средства выразительности. Художественный материал: Живопись *Караваджо.* Лютнист; *А. Аппиани*. Парнас; *Т. Ромбо*. Песня; *Э. Дега*. Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. Музыка *Ф. Торрес*. Danza Alta (слушание);	Совершенствуется художественный вкус. Развивается способность анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Развивается способность устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Развивается способность самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Развивается способность использовать

		«Город мечты» О. Ковальская (пение)	образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства. Закрепляются вокально - хоровые навыки.
33. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	**1**	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Музыкальные и живописные средства выразительности. Значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Слушание и исполнение произведений. <u>Художественный материал:</u> *Э. Делакруа* Портрет Шопена; *И. Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; *И. Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; *И. Репин*. Портрет А. П. Бородина; *В. Серов*. Портрет актрисы М. Е. Ермоловой; *М. Нестеров*, Портрет скульптора В. И. Мухиной; *И. Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> *П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть.	Формируется целостная картина мира. Обучаются использовать различные источники информации. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Развивается способность воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Развивается способность различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. Развиваются общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
34. Подводим итоги	**1**	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Проверка знаний, умений и навыков в образовательной области «Искусство» (музыка); полученных в процессе обучения за курс 5 класса. Слушание и	Проверяется умение приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Проверяется владение специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Закрепляются вокально - хоровые навыки.

		исполнение произведений. Песенный репертуар: *Б. Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) *«Город мечты» О. Ковальская* (пение)	
35. Заключительный урок. Контрольная работа	**1**	Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение. Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию). Проверка знаний определений музыкальных понятий, объяснения музыкальных терминов. Слушание и исполнение произведений.	Формируется личностная позиция о мире искусства. Развиваются коммуникативные способности: участие в жизни класса, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Тематическое планирование 6 класс (35ч)
УМК «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко
Педагога Лавриненко Е.В.
Тема года: «В чем сила музыки»

Тема	Количество часов	Виды, формы, содержание деятельности	Содержание воспитательного потенциала
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)			
1. Музыка души	**1**	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Общность и различия выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понятие «музыка души». Слушание и исполнение произведений. Музыкальный материал: М. Глинки «Вальс - фантазия» (слушание) Е. Дога «Вальс» (слушание) Песня Евгения Крылатова на слова Юрия	Формируется уважительное отношение к музыкальной культуре мира разных времён. Активизируется стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Выявляется возможность эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Закрепляются вокально-хоровые навыки.

		Энтина «Куда подует ветер» (пение)	
2. Наш вечный спутник	**1**	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: «Симфонии №3» И. Брамс (слушание) Песня «Куда подует ветер»	Выявляется возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивается музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Отрабатываются навыки правильного дыхания при пении естественным голосом.
3. Искусство и фантазия	**1**	Реальность и фантазия в жизни человека. Вспоминаем известные произведения различных видов искусства, где одновременно сочетаются реальность и фантазия. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: «Вальс-фантазия» М. Глинка (слушание)	Выявляется возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Исследуется многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Формируется интонационно – образное мышление, понимание жанровых основ музыки. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
4. Искусство–память человечества	**1**	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Песня «Мой добрый учитель» (слушание, разучивание песни)	Формируется уважительное отношение к музыкальной культуре мира разных времён. Осознаётся значение искусства в жизни современного человека. Формируется слушательская культура. Развивается умение анализировать прослушанное произведение. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
5. В чём сила музыки	**1**	Характер всеобщего воздействия музыки. Работа в рабочей тетради: заполнение	Формируется уважительное отношение к музыкальной культуре мира разных времён.

		сравнительной таблицы. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: вторая часть Симфонии № 7 Л. Бетховена Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера Песня «Мой добрый учитель»	Выявляется возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Формируется слушательская культура. Сравнивается музыкальное произведение разных жанров и стилей. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
6. Волшебная сила музыки	**1**	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Всегда ли сила музыки подчинена добрым намерениям? Многоплановость художественных смыслов в музыке Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: оркестровый ноктюрн «Сирены» К. Дебюсси	Формируется уважительное отношение к музыкальной культуре мира разных времён. Выявляется возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки.
7. Музыка объединяет людей	**1**	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Эмоциональное воздействие музыки на человека. Примеры сказок, преданий или рассказов о волшебной силе музыки. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Л. Бетховен Симфония № 9 часть 4 Песня «Непогода» М. Дунаевский	Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки.
8. Музыка объединяет людей	**1**	Урок обобщения и систематизации знаний. Музыкальная картина современного мира. Идея человечества и человечности в симфонии № 9 Л. Бетховена. Сравнивание музыкальных произведений разных жанров и стилей. Примеры преобразующего влияния музыки. Слушание и исполнение	Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки.

		произведений. Музыкальный материал: Л. Бетховен Симфония № 9 часть 4 Песня «Непогода» М. Дунаевский	
9. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина. Слушание и исполнение произведений.	Проверяется умение определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки.
РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)			
10. Единство музыкального произведения	**1**	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера Песня «Мамочка моя родная»	Формируется уважительное отношение к музыкальной культуре мира разных времён. Формируется культура слушания музыкальных произведений. Развиваются исполнительские и творческие навыки.
11. Вначале был ритм	**1**	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Вальс И. Штрауса «Сказки Венского леса» Песня «Мамочка моя родная».	Активизируется познавательный интерес. Тренируются в определении основных средств музыкальной выразительности. Развивается чувство ритма, музыкальный слух. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Раскрываются творческие способности.
12. О чём рассказывает	**1**	Разнообразие претворения трёхдольности в	Развивается учебно-познавательный интерес,

музыкальный ритм		танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Ритмические упражнения. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Мазурка си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена Полонез ля мажор, соч.40 №1 Ф. Шопена Песня «Мамочка моя родная»	желание учиться. Тренируются в сравнивании и определении музыкальных произведений разных жанров и стилей. Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
13. О чём рассказывает музыкальный ритм	**1**	Урок закрепления знаний. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Связь между художественными образами музыки и другими видами искусств. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Болеро М. Равеля. Песня «Падают снежинки» Александра Ермолова	Развиваются творческие способности, способность интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается критическое мышление, умение оценивать свою работу.
14. Диалог метра и ритма	**1**	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом. А. Хачатуряна. Характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна Песня «Падают снежинки» Александра Ермолова	Тренируются в определении характерных особенностей музыкального языка. Развиваются творческие способности, умение эмоционально, выразительно исполнять произведения. Учатся воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
15. От адажио к престо	**1**	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и	Формируется культура слушания, осознание глубины и выразительности русского языка. Развивается эмоциональная отзывчивость.

		величественные темпы, как выразители углубленных образов. Зажигательный народный танец Италии – тарантелла. Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини Песня «Падают снежинки» Александра Ермолова Песня «Снег» Александра Городницкого	Развивается критическое мышление, умение оценивать свою работу. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
16. От адажио к престо	**1**	Изменение темпов в музыкальных произведениях. Сравнение музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдение за развитием одного или нескольких образов в музыке. Слушание, отгадывание произведение на слух, прозвучавших во 2 четверти. Повторение песен по выбору. Музыкальный материал: Фрагмент «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова Песня «Падают снежинки» Александра Ермолова Песня «Снег» Александра Городницкого	Формируется культура слушания. Формируется осознанное понимание музыки как универсального средства общения. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
17. Мелодия – душа музыки	**1**	Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений.	Учатся эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Формируется осознанное понимание музыки как универсального средства общения. Формируется культура слушания. Развивается эмоциональная отзывчивость.

		Музыкальный материал: «Серенада» Ф. Шуберта Песня «Будьте добры» А. Фляркovского на слова А. Савина	Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
18. Мелодией одной звучат печаль и радость	**1**	Урок закрепления знаний. Свет и радость, скорбь и печаль в музыке Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание, анализ и исполнение произведений. Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта «Лакримоза» из Реквиема Моцарта Песня «Будьте добры» А. Фляркovского на слова А. Савина	Формируется эмоционально - ценностное отношения к творчеству выдающихся композиторов. Осознаются интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Формируется культура слушания. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
19. Мелодия «угадывает» нас самих	**1**	Урок обобщения и систематизации знаний. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. Музыкальный материал: «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского Па- де-де из балета «Щелкунчик» П. Чайковского Песня «Будьте добры» А. Фляркovского на слова А. Савина	Учатся эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Формируется осознанное понимание музыки как универсального средства общения. Формируется культура слушания. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
20. Что такое гармония в музыке	**1**	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо	Учатся оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Осознают возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

		темперированного клавира» И. С. Баха. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Прелюдия С мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И. С. Баха Песня «Лев и брадобрей» М. Дунаевского	Учатся интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально - творческой деятельности. Закрепляют основные средства музыкальной выразительности.
21. Два начала гармонии	**1**	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В. А. Моцарта. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Симфония №40 В. А. Моцарта Песня «Лев и брадобрей» М. Дунаевского	Осознают возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Учатся эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Учатся анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Учатся воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.
22. Как могут проявляться выразителные возможности гармонии	**1**	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. Понятие слов «Драма» и «трагедия». Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Увертюра к опере Ж. Бизе «Кармен» Песня «Лев и брадобрей» М. Дунаевского	Учатся эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Учатся сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. Развивается критическое мышление, умение оценивать свою работу.

23. Красочность музыкальной гармонии	**1**	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова Песня «Баллада о солдате»	Тренируются в нахождении ассоциативных связей между художественными образами музыки и визуальных искусств. Учатся рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Развивается музыкальный слух (учатся узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов). Учатся наблюдать за развитием одного образа в музыке.
24. Мир образов полифонической музыки	**1**	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> В.А. Моцарт Канон «Да будет мир» Песня «Баллада о солдате» Разучивание новой песни «Мама»	Активизация интереса к художественной деятельности. Учатся анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Тренируются в узнавании по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.
25. Философия фуги	**1**	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. <u>Музыкальный материал:</u> Органная токката и фуга ре минор И. С. Бах	Учатся эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Развивается музыкальный слух (учатся узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов). Развивается способность высказываться о яркости музыкальных образов в музыке. Формируется культура слушания.

26. Какой бывает музыкальная фактура	**1**	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни. Слушание, анализ, разучивание и исполнение произведений. Музыкальный материал: Романс С. Рахманинова «Сирень» Пение по выбору.	Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Формируется культура слушания. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
27. Пространство фактуры	**1**	Урок закрепления знаний. Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Слушание и анализ музыкальных произведений, разучивание новой песни. Музыкальный материал: Романс С. Рахманинова «Весенние воды» Фрагмент «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе	Развиваются творческие способности, умение интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Закрепляется умение анализировать музыкальное произведение. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки. Развивается чувство ритма, музыкальный слух.
28. Тембры – музыкальные краски	**1**	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. Связь между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Определение тембров при прослушивании инструментальной музыки Слушание и анализ музыкальных произведений,	Развивается тембральных слух. Расширяются представления о своих познавательных возможностях. Закрепляется умение анализировать музыкальное произведение. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.

		разучивание новой песни. Музыкальный материал: «Песня о далекой Родине» Микаэла Таривердиева на слова Роберта Рождественского	
29. Соло и тутти	**1**	Урок закрепления знаний. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» «Песня о далекой Родине» Микаэла Таривердиева на слова Роберта Рождественского	Формируется уважительное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Развивают исследовательские способности, изучая разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.
30. Соло и тутти	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» «Три чуда» Н. А. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» «Песня о далекой Родине» Микаэла Таривердиева на слова Роберта Рождественского	Расширяются представления о своих познавательных возможностях. Проверяется понимание средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Развивается тембральных слух. Закрепляется умение анализировать музыкальное произведение. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
31. Громкость и тишина в музыке	**1**	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой	Исследуется разнообразие и специфика динамических воплощений в музыкальных произведениях.

		«Пасторальной» симфонии Л. Бетховена. «Рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. Музыкальный материал: Л.В. Бетховена «Гроза. Буря» из симфонии №6. Песня «Новый день»	Учатся рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
32. Тонкая палитра оттенков	**1**	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. Музыкальный материал: К. Дебюсси «Лунный свет» Песня «Новый день»	Формируется уважительное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Развивается динамический слух, музыкальный слух, чувство ритма. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки (3 часа)			
33. По законам красоты	**1**	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Слушание произведения, его восприятия и анализ. Музыкальный материал: Сен-Санс «Лебедь» Песня «Новый день»	Проверяется умение определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Раскрываются творческие способности и закрепляются исполнительские навыки. Учатся оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Закрепляется умение анализировать музыкальное произведение. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
34. Композиторы Карелии, карельская хореография	**1**	Урок-беседа. Исследовательский проект «Композиторы Карелии». «Таланты и поклонники». Просмотр исследовательского проекта о композиторе А. Белобородове.	Формируется представление о значении и месте музыкальной культуры Карелии в масштабах мировой музыкальной культуры. Формируется личностная позиция о мире

		Знакомство с книгой «Карельские игрища» В. Мальми. Песни по выбору.	искусства. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
35. Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	**1**	Урок-концерт. Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?» Исполнение песен по выбору учащихся.	Оценивается музыкальное произведение с позиции правды и красоты. Проверяется знание музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. Закрепляются вокально-хоровые навыки.

Поурочно - тематическое планирование 7 класс (35ч)

УМК «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко

Педагога Лавриненко Е.В.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Тема	Количество часов	Виды, формы и содержание деятельности	Содержание воспитательного потенциала урока
1. Магическая единственность музыкального произведения	**1**	История создания сонаты, биография Бетховена. Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Осознание личностного смысла в музыке Бетховена. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. <u>Музыкальный материал:</u> Бетховен «Соната №14» Песня «Мир, который нужен	Активизируется познавательная деятельность. Формируется понимание неповторимости музыкальных произведений. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.

		мне» А. Варламова, С. Золотхина	
2. Музыку трудно объяснить словами	**1**	Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание произведения с точки зрения единства содержания и формы. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. <u>Музыкальный материал:</u> Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть в современной обработке Песня «Мир, который нужен мне» А. Варламова, С. Золотхина	Формируется представление о мире через музыкальные формы и образы. Формируется личностная позиция о мире искусства. Развивается эмоциональная отзывчивость. Тренируются в определении целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Развиваются вокально-хоровые навыки.
3-4 Что такое музыкальное содержание?	**2**	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. Нахождение ассоциативных связей между образами музыки и ИЗО. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. <u>Музыкальный материал:</u> Чайковский "Октябрь» Песня М. Таривердиев «Маленький принц»	Активизируется познавательная деятельность. Формируется понимание неповторимости музыкальных произведений. Развиваются способности творчески мыслить. Формируются навыки самостоятельной работы при выполнении учебной задачи. Пополняется слуховой багаж. Развиваются вокально-хоровые навыки.

		Песня «Мир, который нужен мне» А. Варламова, С. Золотхина	
5. Музыка, которую необходимо объяснить словами	**1**	Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. Оценивание произведения с позиции красоты и правды. Слушание и анализ музыкальных произведений, пение. Музыкальный материал: «Концерт № 3» Вивальди. Песня М. Таривердиева «Маленький принц»	Формируются значимые ценностные ориентиры личности. Развиваются ораторские способности, умение высказываться о музыке. Развивается умение анализировать музыкальное произведение. Формируется понимание неповторимость музыкальных произведений.
6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	**1**	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Анализ многообразия связей музыки и литературы. Примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Слушание произведения, его восприятия и анализ, пение. Музыкальный материал: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Литература: Н. Некрасов «Тройка»	Расширяется представление о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства. Осуществляется интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры. Пополняется слуховой багаж. Развиваются вокально-хоровые навыки.

		(фрагмент)	
7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	**1**	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение программности в музыке. Слушание произведения, его восприятия и анализ, пение. Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч. Песня М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада» Песня «Мы любим вас, родные ваши лица» Группа «Непоседы	Формируются способности творческого освоения мира в различных видах музыкальной деятельности. Развивается творческая инициатива и самостоятельность. Развивается умение работать с различными источниками информации. Пополняется слуховой багаж. Развиваются вокально-хоровые навыки.
8. Когда музыка не нуждается в словах	**1**	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Слушание произведения, его восприятия и анализ, пение. Музыкальный материал: Этюд А. Скрябина Песня М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада» Песня «Мы любим вас, родные ваши лица» Группа «Непоседы	Формируются духовно-нравственных ценностей в процессе познания содержания музыки. Развивается способность аргументировать свою точку зрения. Развивается умение анализировать музыкальное произведение. Пополняется слуховой багаж. Развиваются вокально-хоровые навыки.
9. Заключительный урок	**1**	Обобщение пройденного материала за 1 четверть. Исполнение песен по желанию учащихся.	Развивается творческая инициатива и самостоятельность. Активное использование исполнительских навыков
10. Лирические образы в музыке	**1**	Особенности лирического образа. Анализ особенностей воплощения лирических образов	Формируется осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического

		в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Музыкальный материал: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Песня «Милая моя» Ю. Визбор	характера. Формируется понимание различных явлений жизни общества и отдельного человека на музыкальных примерах.
11. Драматические образы в музыке	**1**	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств выразительности в музыке драматического характера. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Лесной царь» Песня «Милая моя» Ю. Визбор	Формируется представление о мире через музыкальные формы и образы. Развивается умение видеть красоту нашего мира. Развивать вокально-хоровые навыки. Развивается умение воспринимать и сравнивать музыкальный язык.
12. Эпические образы в музыке	**1**	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыке. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: «Океан-море синее», «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова Песня «Милая моя» Юрия Визбора Песня «Падают снежинки» А. Ермолова	Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Развивается умение высказывать собственное мнение о достоинствах отдельных музыкальных стилей. Формируется понимание сказки и мифа как «вечных» тем искусства. Развивать вокально-хоровые навыки. Развивать вокально-хоровые навыки. Развивается умение воспринимать и сравнивать музыкальный язык.

13. Память жанра		Способность музыкальных жанров создавать определённые образы. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Полонез ля-бемоль мажор Ф. Шопен, соч. 53 № 6 Песня « Падают снежинки» А. Ермолова	Формирование способностей творческого освоения мира в музыкальной деятельности. Развивается наблюдательность, критическое мышление, умение высказываться о своих чувствах и переживаниях. Формируется понимание специфики и эстетического многообразия музыки. Развивать вокально-хоровые навыки.
14-16.Такие разные песни, танцы, марши	**3**	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра марша. Разнообразие вальсов. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Чайковский Финал симфонии №4 Аренский Фантазия на темы Рябинина. Марш из балета «Щелкунчик» Чайковский Марш из оперы «Аида» Верди. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Чайковский	Развивается творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Расширяются представления о разнообразии танцевальной музыки. Развиваются коммуникативные способности, умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач по теме. Развивается уметь сравнивать произведения, выделять различия. Формируется понимание, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности.

		Песня «Под музыку Вивальди»	
17. Сюжеты и герои музыкальной формы	**1**	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Вагнер Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин» Песня «Крылья» А. Большакова	Формируется представления о мире через музыкальные образы и формы. Развивается творческая инициатива и самостоятельность. Формируется понимание, что такое форма в музыке, виды форм. Формируется понимание характерных особенностей музыкального языка. Развиваются вокально-хоровые навыки.
18. Художественная форма – это ставшее зримым содержание	**1**	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы - непременный закон искусства. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: В. А. Моцарт Реквием. Лакримоза Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада». Песня «Крылья» А. Большакова	Развивается эмпатия и эстетическая восприимчивость. Развивается умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. Закрепляется умение описывать образ и определять форму музыки. Развиваются вокально-хоровые навыки.
19. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	**1**	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме. Круг музыкальных образов в различных произведениях. Слушание произведения, анализ, пение.	Активизируется стремление к самостоятельному общению с музыкальным искусством. Развивается способность рассуждать. Формируется понимание, что такое форма в музыке, виды форм. Развиваются вокально-хоровые

		Музыкальный материал: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Песня «Крылья» А. Большакова	навыки.
20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	**1**	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме периода. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор № 7 Песня «Замыкая круг» К. Кельми, М. Пушкина	Формируется активность, самостоятельность. Развивается умение анализировать объект изучения, выделять существенные признаки. Закрепляется определение одночастной формы в музыке. Развиваются вокально-хоровые навыки.
21. О роли повторов в музыкальной форме	**1**	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Брамс Венгерский танец №5 Песня «Замыкая круг» К. Кельми, М. Пушкина	Накапливаются эмоциональные впечатления, формируется отзывчивость на произведения искусства. Развивается умение рассуждать об общности и различии формообразующих средств в искусстве. Закрепляется понимание определения репризы, репризности. Развиваются вокально-хоровые навыки.
22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	**1**	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев - главные	Развиваются творческие способности, художественный вкус. Развивается умение

		структурные единицы двухчастности. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: М. Глинка «Венецианская ночь» Песня «Замыкая круг»	аргументировать свое мнение. Закрепляется определение двухчастной формы в музыке. Развиваются вокально-хоровые навыки.
23. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	**1**	Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: М. Глинка «Я здесь Инезилья». Песня «Четыре черненьких чумазеньких чертенка» М. Пляцковский, В. Шаинский	Формируется представления о мире через музыкальные образы и формы. Формируются познавательные мотивы для учебной деятельности. Закрепляется определение трехчастной формы в музыке. Развиваются вокально-хоровые навыки.
24. Многомерность образа в форме рондо	**1**	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: А. Бородин «Спящая княжна» В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» Песня «Четыре черненьких чумазеньких чертенка» М. Пляцковский, В. Шаинский	Формирование нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности. Тренируются в подборе наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Закрепляется определение формы рондо в музыке. Развиваются вокально-хоровые навыки.
25. Образ ВОВ в	**1**	Реализация принципа	Выявляются морально-этического

«Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича		повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке». Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии» Песня А. Александрова «Священная война»	содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича. Закрепляются названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Развиваются вокально-хоровые навыки.
26. Заключительный урок. Обобщение темы	**1**	Обобщение тем четверти. Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Развивается музыкальный слух, угадывая прослушанные произведения. Проверяются знания всех изученных музыкальных форм.
27. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	**1**	В чём отличие между музыкальной формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики. Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматургического развития в малых формах. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Осознаются значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов. Повторяются термины и понятия музыкального языка. Формируется понимание особенностей развития музыкальной ткани, умение определять средства музыкальной выразительности. Развиваются вокально-хоровые навыки.

		«Песня туристов» К. Молчанова	
28. Музыкальный порыв	**1**	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. Слушание произведения, анализ, пение. <u>Музыкальный материал:</u> «Порыв» Р. Шумана «Старый замок» М. Мусоргского. «Песня туристов» К. Молчанова	Формируется позитивная самооценки своей деятельности. Обобщаются знания. Развивается понимание особенностей развития музыкальной ткани, умение определять средства музыкальной выразительности. Развиваются вокально-хоровые навыки.
29-30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии	**2**	Особенности оперной драматургии. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Понимание характерных особенностей музыкального языка оперы. Слушание произведения, анализ, пение. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты оперы А. Бородина «Князь Игорь»	Развиваются коммуникативные способности, взаимодействуя в группе, коллективе. Формируется понимание особенностей развития образов в опере. Развивается умение определять средства музыкальной выразительности, умение высказываться о музыке.
31-32. Диалог искусств	**2**	Воплощение эпического	Формируется осознание

Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»		содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментов). Слушание произведения, анализ, пение. <u>Музыкальный материал:</u> Ария из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек А. Бородина	личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. Развивается умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации. Повторяется оперная терминология. Закрепляется умение определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. Развиваются вокально-хоровые навыки.
33-34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	**2**	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Слушание произведения, анализ, пение. <u>Музыкальный материал:</u> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 часть Песня «На бязымянной высоте» М. Матусовский, В. Баснер	Формируется осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. Формируется понимание особенности развития тем в симфонической драматургии. *Закрепляется умение определять средства музыкальной выразительности.* Развиваются вокально-хоровые навыки.
35. Заключительный урок	**1**	Итоговое занятие. Обобщение	Формируется позитивная

		темы. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Слушание фрагментов и исполнение песен по выбору.	самооценки своей деятельности. Обобщаются знания. Проверяются знания о музыкальной культуре, о других видах искусства. Постигаются музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира.

Тематическое планирование 8 класс (35ч)
УМК «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев
Педагога Лавриненко Е.В.
Тема года: «Традиции и современность в музыке»

Тема	Количество часов	Виды, формы и содержание деятельности	Содержание воспитательного потенциала
Искусство в жизни современного человека (3 часа)			
1-2. Музыка «старая и новая». Настоящая музыка не бывает старой	**2**	Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Специфика воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Составление «акростиха» со словом «искусство». Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: И.С. Бах Прелюдия до мажор И. С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria» Современная обработка прелюдии до мажор И. С. Баха	Формируется художественный вкус, умение воспринимать произведения разных видов искусства. Формируется понимание значения музыкального искусства в жизни современного человека. Закрепляются и повторяются музыкальные термины. Развивается наблюдательность, восприимчивость к произведениям искусства.
3. Живая сила традиции.	**1**	Традиции и новаторство в деятельности	Формируется представление о характерных

Искусство начинается с мифа		человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Виды, стили и жанры искусства. *Соотнесение характера звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.*	чертах западноевропейской музыки разных эпох. Развивается умение сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (5 часов)			
4.Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	**1**	Сказка и миф как вечные источники искусства. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная». Синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма. Подбор репродукции картин-сказок. Литературные примеры к одной из музыкальных картин.	Развивается восприимчивость и умение оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Устанавливаются ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Развивается умение находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Закрепляется смысл употребляемых терминов.
5-6. «Благословляю вас, леса…»	**2**	Гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Подбор стихотворений о природе. Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	Осваиваются отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Формируется понимание характерных особенностей музыкального языка. Развивается эмоциональная восприимчивость, уважительное отношение к мифопоэтическому творчеству.
7. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	**1**	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Составление кроссворда "Жизнь и	Развивается эмоциональная восприимчивость, уважительное отношение к мифопоэтическому творчеству. Развивается умение воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения

		творчество Римского-Корсакова". Слушание произведения, анализ, пение. Музыкальный материал: Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	единства содержания и средств выражения. Формируется понимание характерных особенностей музыкального языка. Осваиваются стилевые черты русской классической музыкальной школы.
8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	**1**	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Повторение терминов.	Актуализируются знания, умения продемонстрировать их. Развиваются творческие способности, умение воплощать различные музыкальные образы. Развивается эмоциональная отзывчивость. Закрепляются вокально-хоровые навыки.
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (9 часов)			
9. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	**1**	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям».	Развиваются духовно-нравственные качества (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональная отзывчивость. Устанавливаются ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Формируется умение высказывать собственное мнение и позицию.
10. «Слезы людские, о слезы людские…» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	**1**	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Музыкальный материал: Соната №14 Л. Бетховен	Развиваются духовно-нравственные качества (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональная отзывчивость. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях.
11-12. Мелодией одной звучат печаль радость	**2**	Состояния радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы на примере романса. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности. Выразительность воплощения образов	Воспринимается и сравнивается музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Развиваются духовно-нравственные качества (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональная отзывчивость.

		радости и скорби. Эссе на тему "Радость и печаль" Музыкальный материал: Романс «Здесь хорошо» С. В. Рахманинова	
13-14. Два пушкинских образа в музыке	**2**	Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Понятие «опера», основы оперной драматургии, значение и роль арии. Биографические сведения из жизни Чайковского. Подготовка сообщения «Пушкин в музыке». Музыкальный материал: Сцена письма из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» Романс Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...»	Воспринимается и сравнивается музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Развиваются духовно-нравственные качества (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональная отзывчивость. *Совершенствуются навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.*
15. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	**1**	Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Подбор стихотворения, созвучного увертюре "Ромео и Джульетта" Музыкальный материал: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского	Воспринимаются особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследуется многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнаются по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыкальные произведения отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
16. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	**1**	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Строение увертюры. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Подготовка слайд шоу на музыку Бетховена	Воспринимаются особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Узнаются по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыкальные произведения отдельных выдающихся композиторов (Л.

			Бетховена).
17. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	**1**	Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Музыкальный материал: Оркестровая сюита Г. Свиридова «Метель»	Исследуется значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Узнаются по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (6 ч)			
18. Мир духовной музыки	**1**	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Музыкальный материал: Хор М. Глинки «Херувимская песнь»	Формируется интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
19-20. Колокольный звон на Руси	**2**	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Виды колокольного звона. Музыкальный материал: Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»	Выявляются возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Формируется интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Осознаётся влияние музыки на человека.
21.Рождественская звезда	**1**	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Образы, символы, атрибуты праздника Рождества. Сообщение о рождественских песнопениях.	Формируется интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
22. От Рождества до Крещения	**1**	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Духовные основы праздника. Атрибуты и символы. Подобрать сходные	Формируется интерес к музыкальным занятиям и позитивный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.

		произведения искусства	
23. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	**1**	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Символы и атрибуты праздника. Хоровая музыка сегодня. Подобрать сходные произведения искусства	Развивается умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Развиваются коммуникативные способности, умение сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 часов)			
24. Как мы понимаем современность	**1**	Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231» и в стихотворении М. Герасимова «Песнь о железе».	Выявляется стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимаются и анализируются особенности языка в музыке XX века.
25. Вечные сюжеты	**1**	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак». Содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.	Анализируется стилевое многообразие музыки XX века. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях.
26. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	**1**	Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии».	Выявляется стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимаются и анализируются особенности языка в музыке XX века.
27. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	**1**	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень – Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета	Анализируется стилевое многообразие музыки XX века. Развивается умение выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.

		«Течет речка».	
28-29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	**2**	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	Выявляются особенности джазовой музыки, повторяются выдающиеся композиторы и исполнители. Развивается умение выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.
30. Лирические страницы советской музыки	**1**	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...». Современный романс, виды. Композитор Эшпай. Символы и интонации романсовой музыки. Сообщение о творчестве А. Эшпая	Развивается эмоциональная отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях.
31. Диалог времен в музыке А. Шнитке	**1**	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Концерт. Полистилистика.	Анализируется стилевое многообразие музыки XX века. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях. Развивается эмоциональная отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
32. Любовь никогда не перестанет	**1**	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.	Развивается коммуникативные способности, навыки сотрудничества со сверстниками в процессе коллективного обсуждения. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях.
33-34. Подводим итоги. Контрольная работа	**2**	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих	Осознается значение музыкального искусства в жизни современного человека. Развивается навык анализа и сравнивания музыкального язык в различных произведениях.

		чувств, духовно-музыкальной традицией. Урок-викторина. Актуализация знаний. Повторение терминов	
35.Заключительный урок.	**1**	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся духовной энергии. Актуализация знаний.	Закрепляются музыкальные определения, термины, умение определять их в музыке. Развиваются вокально-хоровые навыки.

Учебно - методическое, материально- техническое,
информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно–методический комплекс

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2014г.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Нотное приложение.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.М. , Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipedia org/wiki.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru
3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
5.http://минобрнауки.рф/
6.http://www.orenburg-gov.ru/
7.http://www.orenedu.ru/
8.http://oren-rc.ru/
9.http://fcior.edu.ru/
10.http://school-collection.edu.ru/
11.http://www.edu.ru

Перечень
музыкальных произведений для использования в обеспечении
образовательных результатов по выбору образовательной организации
для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с оркестром (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра, Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Увертюра, Хабанера из I д., «Сегедилья», Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление). Танец (№ 2) «Развод караула» (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок - опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня

Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен С 23.04.2021 по 23.04.2022