

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий

опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и

оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По годам обучения результаты могут быть структурированы и конкретизированы следующим образом:

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- иметь представление о истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- выявлять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки
- иметь представление о нескольких народных художественных промыслах России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс

- иметь представление о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества
- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- выявлять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс

- иметь представление о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- иметь представление о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- иметь представление о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- иметь представление о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- иметь представление о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации

общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА

В 5 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

- Разработка рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву.
- Осуществление работы над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными

и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

- Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).
- Эскизирование узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.
- Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.
- Разработка коллективной работы на тему: «В русской избе».
- Изготовление куклы Масленицы.
- Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.
- Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.
- Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.
- Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.
- Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту.
- Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
- Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).
- Проектирование собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору).
- Выполнение композиции герба современного Волгограда.
- Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.
- Изготовление тряпичной куклы.
- Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.
- Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу.

В 6 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

- Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)
- Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).
- Выполнение изображения различных состояний в природе черной и белой гуашью.
- Осуществление фантазийного изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).
- Реализация изображения осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий
- Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки
- Осуществление работы над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
- Реализация конструирования из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма).
- Исполнение зарисовок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Исполнение зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
- Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).
- Осуществление работы над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
- Реализация работы над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм).
- Выполнение автопортрета с натуры.
- Рисование портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль).

- Выполнение работы над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
- Эскизирование сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или глеевая ручка, тушь).
- Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.
- Разработка ассоциативного портрета в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа.
- Анализ цветового решения образа в портрете.
- Выполнение работы над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне).

В 7 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

- Изображение древних людей
- Зарисовки схем фигуры человека в движении
- Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика.
- Рисование портретов литературных героев
- Организация выставки.
- Рисование сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»
- Выполнение композиции по теме «Завтрак» или «На уроке»
- Рисование по теме «Продавец цветов».
- Выполнение композиции «Жизнь людей в прошлом».
- Разработка коллективной работы на тему «Новый год» (техника коллажа).
- Композиционное, поисковое эскизирование.
- Исполнение выбранной исторической композиции.
- Исполнение композиций на библейские темы.
- Эскизирование памятника, посвященного выбранному историческому событию.
- Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению.
- Разработка и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю).
- Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме.

В 8 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

- Выполнение работы на тему «Театр — спектакль — художник».
- Создание эскиза для спектакля.
- Выполнение пробных съемочных работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству».
- Выполнения графических упражнений на ритм и композицию.
- Освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света.
- Представление докладов.
- Поиск идеи видео-ролика, выполнение эскизов и раскадровки.
- Выполнение раскадровки в цвета для социального ролика
- Создание эскизов для школьной газеты, как одно из средств передачи информации.
- Создания видеотюдюда «Экран _ искусство — жизнь».
- Выполнение раскадровки видеосюжета.
- конструкции и декора предметов быта.
- Анализ

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Программой предусмотрено выполнение обучающимися в каждом учебном году творческих проектов. При организации творческой, проектной деятельности обучающихся необходимо акцентировать их внимание на потребительском назначении и стоимости продукта труда — работы, которое они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления. Проект подготовки работы к выставке «От прадедов до правнуков», «Я люблю тебя, мой край родной», «С чего начинается родина», «Разноцветные фантазии», выставкам в выставочном пространстве лицея, оформленные в лицее тематические выставки работ, классах и коридорах кафедры. Учащиеся всех классов делают проекты на одни темы, но в соответствии с возрастными требованиями.

Темы: «Я люблю, тебя мой край родной»

«От прадедов до правнуков»

«Разноцветные фантазии»

«День победы»

«Сказочный герой»

«Город, в котором я живу»

«Дружба крепкая не сломается»

«Мир Калевалы»

«Петербургская суета»

«Рождественская открытка»

«Великие поэты России»

«Мир без войны», «Безопасный мир»

«Мой город»

скульптурный портрет Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.

портрет в технике коллаж «Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра»

«Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»

панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»

«Продавец цветов»

«Жизнь людей в прошлом»

«Новый год»

«Театр — спектакль — художник»

фото «От фотозабавы к фототворчеству»

видео «Экран _ искусство — жизнь».

Содержание курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2:Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3:Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3: Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

8 класс

Раздел 1: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 2: Фильм, творец, зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 3: Телевидение, пространство культуры. Экран – Искусство – Зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Межпредметные связи учебного предмета

При интеграции уроков ИЗО происходит использование потенциала нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач.

Изобразительное искусство способствует восприятию литературного произведения, развитию внимания, воображения. Разрабатывая иллюстрации к литературным

произведениям, учащиеся развивают воображение, умение выделять главное из текста. Связь с дисциплиной русский язык, проявляется когда учащиеся выражают свои мысли используя средства выразительности повествования. Изображение природы и животных позволяет использовать знания полученные на биологии. История и География помогает учащимся ориентироваться в исторических и географических особенностях изобразительного искусства. На уроках изобразительного искусства используются навыки полученные на уроках технологии, в процессе лепки, изображении вышивки, аппликации, и т.д. Прослушивание музыки на уроках изо помогает учащимся эффективнее выражать свои ощущения через рисунок.

Тематическое планирование

5 класс

Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты		
		Основное содержание	Формирование УУД	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1: Древние корни народного искусства (8ч)				
Древние образы в народном искусстве	1	Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. - формируются основы художественной культуры обучающихся

			Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	- развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается опыт активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Орнамент как основа декоративного украшения	1	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-

		Материалы: уголь, сангина, тонирующая бумага	разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
--	--	--	--	--

Конструкц ия, декор предметов народного быта и труда	1	Выполнение эскиза выразительно й формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальн ой композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальну ю композицию в соответствии с традицией народного искусства.	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально- пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается
---	----------	--	---	--

				уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)		- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой

				цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально- пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных
--	--	--	--	---

				видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Народный праздничный костюм	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное

			примере севернорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Внутренний мир русской	2	Коллективная работа «В русской	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы	- развиваются индивидуальные творческие способности

избы		избе». Материал глина (пластилин), стеки, фольга, упаковочная коробка, ткань	устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт
------	--	--	--	---

				создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Народные праздничные обряды. Масленица	1	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты,	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

			участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	• формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,
--	--	--	--	--

				- формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории
--	--	--	--	--

				культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
--	--	--	--	---

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Древние образы в современных народных игрушках	2	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки,	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой
--	---	--	---	---

		гуашь, кисти	художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	цивилизации, их сохранению и приумножению. - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных
--	--	--------------	--	---

				видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное

				мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Искусство Городца. Истоки и	1	Выполнение фрагмента рописи по	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически	- развиваются индивидуальные творческие способности

современное развитие промысла		мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписи. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт
-------------------------------	--	--	--	---

				создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

			жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	• формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств,
--	--	--	---	--

				- формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Роль народных промыслов в современной жизни	1	Изготовление карандашниц в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение; - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных

				видах визуально-пространственных искусств, - развивается опыт анализа своих работ и одноклассников
Связь времен в народном искусстве	1	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, визуально-пространственное мышление - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности -- развивается опыт анализа своих работ и

				одноклассников
Раздел 3: Декор — человек, общество, время (9 часов)				
Зачем людям украше ния	1	Социальная роль декоративно- прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными

				художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Декор и положение человека в обществе	1	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

		русского орнамента и орнамента Египта	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Одежда «говорит» о человеке	2	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России,

		(эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры
--	--	--	---	--

				как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Находить рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств

			интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	- развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1	Выполнение композиции герба современного Волгограда. Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы		- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируется интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое,

				эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств - развивается опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	- формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - развивается наблюдательность, зрительная память, ассоциативное мышление; - развивается опыт

			Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	размышления и ведения диалога как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
--	--	--	--	--

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (10 часов)

Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	- развивается эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
-----------------------------------	---	--	--	---

		соотношения пользы и красоты. Виды	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства.	- развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, - формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение; - развивается визуально- пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт
--	--	---	--	--

				работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, - формируется активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	2	Выразительно е использовани е материала. Условность, обобщенность образа	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творч. работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».	- формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение; - развивается визуально-пространственное

			Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств
Ты сам - мастер декоративного прикладного искусства (ваза)	2	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творч. работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от	- формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение; - развивается визуально-

			простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	4	Урок творческого применения умений и навыков Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творч. работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести	- формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

		Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	- развивается визуально- пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - развивается опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств
Декоратив но- прикладно е искусство в жизни человека	1	Урок- обобщения Отзыв о выставке (письменный)	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей	- развивается эстетический вкус, художественное мышление обучающихся; - формируются основы художественной культуры обучающихся - развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; -развивается наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

				- развивается опыт анализа своих работ и одноклассников
--	--	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс.

№	Тема	Количество часов	Планируемые образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
1	Раздел 1: Виды изобразительного искусства	8		
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
1.2	Рисунок -основа изобразительного творчества	1	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	
1.3	Линия и ее выразительные возможности	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.	

			Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	
1,4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	
1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	

1.7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.	
1.8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	
2	Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт	8		
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные	Развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное

			средства и правила изображения	многообразие современного мира;
2.2	Изображение предметного мира: натюрморт	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	
2.3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	
2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	
2.5	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень»,	

			«рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	
2.6	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	
2.7	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	
2.8	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	

			Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	
3	Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет	11		
3.1	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
3.2	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	

3.3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	
3.4	Портрет в графике	2	Портрет исполненный графическими художественными материалами.	
3.5	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	
3.6	Сатирические образы человека	1	Карикатура.	
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении	
3.8	Портрет в живописи	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи	

			Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	
3.9	Роль цвета в портрете	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	
3.10	Великие портретисты	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	
4	Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж	8		
4.1	Жанры в изобразительном	2	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной

	искусстве		разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4.2	Городской пейзаж	4	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	
4.3	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2	Обобщение материала учебного года	
Итого:		35		

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Количество часов	Планируемые образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
1	Раздел 1:	8		

	ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА			
1.1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
1.2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	
1.3	Лепка фигуры человека	2	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира	
2	<u>Раздел 2: Поэзия</u> <u>повседневности</u>	8		
2.1	Поэзия повседневной жизни в	1	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе

	искусстве разных народов			мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
2.2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Ознакомление с сюжетной композицией	
2.3	Сюжет и содержание в картине	2	Ознакомление с сюжетной композицией	
2.4	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	2	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией	
2.5	жизнь в моем городе в прошлых веках.(историческая тема в бытовом жанре)	1	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией	
2.6	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Ознакомление с процессом работы над коллажом	

3	Раздел 3: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ	11		
3.1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
3.2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами	
3.3	Процесс работы над тематической картиной	2	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	
3.4	Библейские темы в изобразительном искусстве	3	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы	

3.5	Монументальна я скульптура и образ истории народа	2	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	
3.6	Место и роль картины в искусстве XX века	2	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	
4	Раздел 4: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕН НЫЙ ОБРАЗ	7		
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Искусство оформления книги	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,
4.2	Зрительские умения и их значение для современного	4	Представление о зрительских умениях	

	человека			ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4.3	История искусств и история человечества	2	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	
4.4	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Представление о стилях и направлениях в искусстве	
4.5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Ознакомление с хранилищами мирового искусства	
4.6	Художественно-творческие проекты.	2	Искусство оформления книги	
Итого:		35		

Тематическое планирование **8 класс (35)**

№	Тема	Количество часов	Планируемые образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
1	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8		
1.1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,
1.2	Театральное искусство и	1	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино.	

	художник. Правда и магия театра			творческой деятельности;
1.3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино.	
1.4	Сценография искусство и производство	1	Обзорно-аналитические упражнения.	
1.5	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино.	
1.6	Художник в	2	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие	

	театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!		специфику изображения в театре и кино.	
1.7	Спектакль — о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1	Закрепление новых знаний, представление проектов в группе в форме творческой деятельности	
2	Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8		
2.1	Фотография —	1	Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы	формирование ответственного отношения к

	взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе Анализ фото работ, теоретические основы фотографии. Композиция	учению, готовности и способности, обучающихся, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
2.2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Основы композиции, ритма	
2.3	Фотография -	2	Настраивание света. Искусственный и естественный	

	искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.		свет	
2.4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	2	Жанры фотографии	
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Портрет. Анализ жанра портрета в живописи и фотографии	
2.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Представление докладов учащихся по фотограмм	

2.7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	2	История фотографии. Место компьютера в обработке фотографий.	
3	Раздел 3: Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	15		
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3	Роль художника в кино.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

				характера.
3.2	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	2	Окружение актера, сравнение театра и кино	
3.3	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	2	Анализ рекламных видео-роликов. Социальные ролики	
3.4	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	3	Анализ рекламных видео-роликов. Социальные ролики	
3.5	Чудо движения: увидеть и передать.	1	Средства выразительности в кино. Сравнение их со средствами выразительности в изобразительном искусстве.	

	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.			
3.6	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	2	Знакомство с анимацией. Виды анимации.	
3.7	Компьютерный анимационный фильм.	2	Повторение изученного материала, просмотр работ за тему.	
4	Раздел 4: Телевидение – пространство культуры? Экран –	5		

	искусство – зритель			
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Изучение теоретических основ визуальной передачи информации	формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа	1	Теоретические основы	
4.3	Видеозтюд в пейзаже и портрете	1	Средства выразительности	

4.4	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1	Особенности, специфика данного жанра	
4.5	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Формы экранного телевидения	
Итого:		35		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022