

МОУ «Лицей №1» ПРИНЯТА на  
научно-методическом совете  
\_\_\_\_\_ протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ  
«Лицея №1»  
\_\_\_\_\_/А.В.Гуденко  
\_\_\_\_\_

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ 8-9  
КЛАСС

ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО (ПОЛНО-  
ГО) ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УГЛУБЛЕННОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКОЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ПРОФИЛЮ

Нормативный срок освоения 2 года.

СОСТАВИТЕЛЬ: \_\_\_\_\_

учитель \_\_\_\_\_ квалификационной категории

ПРОШЛА ЭКСПЕРТИЗУ НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_, руководитель кафедры \_\_\_\_\_

г. Петрозаводск

## Пояснительная записка

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство и дизайн. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень фактуру. С помощью рисунка учащиеся изучают закономерности строения формы предмета, методическую последовательность изображения, а так же художественно-выразительные возможности рисовальных материалов

Главными **целями и задачами** изучения курса являются:

- развитие чувств, ассоциативного, критического мышления, художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- формирование духовной культуры учащихся, потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; творческой индивидуальности; пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, уважительного отношения к труду художников;

### **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения дисциплины учащиеся получат возможность научиться:**

- создавать композиции изображения на листе определённого формата;
- иметь представление о художественных приемах изображения и дизайна;
- иметь представление о лучших традициях реалистической формы рисунка;

- иметь представление о законах изображения и выразительных средствах живописи, знать:
- принципам образования структуры объёма и его формообразующие элементы,
- приемам нахождения точных пропорций;
- способами передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основам композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- основам колористики и закономерности и цветовой композиции;
- пропорционально-конструктивный строй фигуры человека, её пластическую и анатомическую основу;
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать на лист определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

**Личностные результаты освоения программы :**

- ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: графика, живопись, скульптура).

**Метапредметные результаты освоения программы**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты освоения программы**

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

## **Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.**

### **В 5 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:**

1. Восприятие произведений изобразительного искусства, объединенных ключевой темой «человек».
2. Сравнение особенностей передачи облика человека в истории разных эпох. Анализ строения тела человека, выявление закономерностей в его строении.
3. Составление схемы пропорций. Анализ строения скелета, выявление закономерностей в его строении. Передача внешнего облика человека
4. Выбор художественного материала для наиболее сильной передачи образа
5. Передача внешнего облика человека в объеме.
6. Изображение графическими средствами объекта на плоскости.
7. Выделение и передача главного – положения тела, особенностей фигуры.
8. Использование знаний о пропорциях и строении тела человека. Освоение основных методик рисования человека в движении.
9. Составление плоскостной композиции на заданную тему.
10. Создание многоплановой композиции.
11. Использование композиционного центра, соотношений главного и второстепенного в композиции.
12. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;
13. Использование натурального материала для создания образов.
14. Освоение теоретических основ построения предметов. Выполнение упражнений на закрепление алгоритма действий
15. Построение плоскостной композиции натюрморта.
16. Изображение предметов быта. Использование правил перспективы для передачи пространства.
17. Применение средств художественной выразительности живописи. Овладение на практике способами рисования гуашью, основами цветоведения.
18. Передача состояния природы.
19. Использование правил воздушной и линейной перспективы для передачи пространства на плоскости.
20. Выбор и использование цветовой гаммы согласно создаваемому образу
21. Применение средств художественной выразительности графики.

22. Овладение на практике метода штриховки, работы с простым карандашом.
23. Применение средств художественной выразительности графики.  
Овладение на практике способами рисования пастелью, основами цветоведения.
24. Работа с книгами русских сказок. Восприятие иллюстраций. Выражение своего отношения к рассматриваемым произведениям. Анализ и выявление особенностей иллюстрации.
25. Восприятие произведений И.Билибина и В.Васнецова
26. Выражение своего отношения к рассматриваемым произведениям
27. Передача внешнего облика человека и персонажей сказок.
28. Овладение на практике способами рисования акварелью, основами цветоведения.
29. Освоение теоретических основ построения предметов.
30. Использование композиционного центра, соотношений главного и второстепенного в композиции.
31. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;
32. Работа с исторической литературой
33. Использование правил перспективы для передачи пространства.
34. Применение средств художественной выразительности живописи.  
Овладение на практике способами рисования гуашью, основами цветоведения.
35. Наблюдение природы, ее состояния. Использование правил перспективы для изображения природы, пейзажа
36. Восприятие произведений графического искусства
37. Выражение своего отношения к рассматриваемым произведениям
38. Анализ роли рисунка в рассматриваемых произведениях
39. Участие в обсуждении, оценивание.

**В 6 классе обучающиеся будут заняты следующими видами деятельности:**

1. Освоение теоретических основ построения предметов.
2. Конструктивное построение предмета.
3. Изображение графическими средствами объекта на плоскости.
4. Конструктивное построение предмета.

5. Использование нового материала (сепия) для создания образа
6. Применение средств художественной выразительности живописи. Овладение на практике способами рисования гуашью, основами цветоведения.
7. Использование стилизации природных форм для создания фантастического пейзажа.
8. Применение средств художественной выразительности живописи. Овладение на практике способами рисования акварелью, основами цветоведения.
9. Составление плоскостной композиции на заданную тему.
10. Использование композиционного центра, соотношений главного и второстепенного в композиции.
11. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;
12. Построение плоскостной композиции натюрморта.
13. Изображение предметов быта.
14. Применение средств художественной выразительности графики.
15. Восприятие произведений изобразительного искусства, объединенных ключевой темой «человек».
16. Анализ головы человека, ее строения.
17. Нахождение пропорций между элементами и целым. Зарисовка схем с указанием пропорций.
18. Использование правил перспективы для передачи объема.
19. Применение средств художественной выразительности графики. Овладение на практике метода штриховки, работы с простым карандашом.
20. Построение композиции камерного портрета.
21. Применение средств художественной выразительности живописи. Создание облика человека цветовыми пятнами.
22. Овладение на практике способами рисования гуашью/акварелью, основами цветоведения.
23. Восприятие произведений изобразительного искусства, объединенных ключевой темой «пейзаж».
24. Сравнение особенностей передачи пространства и изображения природы в искусстве Древнего мира, Средневековья и русского реализма.
25. Анализ фотографий дорог, улиц,

26. Изображение пространства на плоскости. Использование знаний о перспективе. Применение основ линейной перспективы.
27. Конструктивное построение кубов. Изображение объема на плоскости
28. Участие в обсуждении, оценивание.

**В 7 классе обучающиеся будут заняты следующими видами деятельности:**

1. Анализ строения тела человека, выявление закономерностей в его строении. Составление схемы пропорций.
2. Анализ строения скелета, выявление закономерностей в его строении.
3. Изображение графическими средствами объекта на плоскости.
4. Выделение и передача главного – положения тела, особенностей фигуры.
5. Использование знаний о пропорциях и строении тела человека.
6. Освоение основных методик рисования человека в движении.
7. Выполнение элементарных упражнений по изображению внешнего облика человека в движении.
8. Использование натурального материала для создания образов.
9. Передача внешнего облика человека. Изображение человека в движении.
10. Освоение теоретических основ построения предметов.
11. Выполнение упражнений на закрепление алгоритма действий
12. Построение плоскостной композиции натюрморта.
13. Изображение предметов быта.
14. Использование правил перспективы для передачи пространства.
15. Применение средств художественной выразительности живописи. Овладение на практике способами рисования гуашью, основами цветоведения.
16. Передача состояния природы
17. Использование правил воздушной и линейной перспективы для передачи пространства на плоскости.
18. Применение средств художественной выразительности графики.
19. Овладение на практике метода штриховки, работы с простым карандашом.
20. Выполнение упражнений на закрепление алгоритма действий
21. Составление плоскостной композиции на заданную тему.
22. Создание многоплановой композиции.
23. Использование композиционного центра, соотношений главного и второстепенного в композиции.
24. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;

25. Выбор и использование цветовой гаммы согласно создаваемому образу.
26. Изображение предметов быта.
27. Использование правил перспективы для передачи пространства.
28. Применение средств художественной выразительности живописи.
29. Овладение на практике способами рисования акварелью, основами цветоведения.
30. Освоение теоретических основ построения предметов.
31. Выполнение упражнений на закрепление алгоритма действий
32. Изображение человека с натуры в объеме.
33. Овладение приемами работы мягкими графическими материалами.
34. Создание многоплановой композиции.
35. Наблюдение природы, ее состояния
36. Восприятие произведений графического искусства. Выражение своего отношения к рассматриваемым произведениям
37. Анализ роли рисунка в рассматриваемых произведениях
38. Участие в обсуждении

#### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**

Программой предусмотрено выполнение обучающимися в каждом учебном году творческих проектов. При организации творческой, проектной деятельности обучающихся необходимо акцентировать их внимание на потребительском назначении и стоимости продукта труда— работы, которое они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления. Проект подготовки работы к выставке «От прадедов до правнуков», «Я люблю тебя, мой край родной», «С чего начинается родина», «Разноцветные фантазии», выставкам в выставочном пространстве лицея, оформленные в лицее тематические выставки работ, классах и коридорах кафедры. Учащиеся всех классов делают проекты на одни темы, но в соответствии с возрастными требованиями. Темы: «Я люблю, тебя мой край родной», «От прадедов до правнуков», «Моя семья», «Зимние виды спорта», «Мой любимый край», «Сказочные герои», «Фантастический город», «Рождество», «Городские улицы», «Из моего окна», «Олимпийские игры», «По следам героев сказок...», «По местам боевой славы» и тд.

*Выпускник научится:*

- рассматривать изобразительное искусство как явление культуры, выделять исторические этапы его развития, характеризовать основные виды дизайна в современном обществе;
- характеризовать основные виды изобразительных материалов, их отличительные особенности и техники работы;
- применять на практике правила построения композиции;
- проходить этапы конструктивно-геометрического построения предметов;
- передавать в рисунках конструктивное построение предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности, световоздушную среду
- применять на практике правила линейной и воздушной перспективы; правила распределения светотени;
- выбирать и применять для выразительности своей идеи художественно-выразительные средства графики и живописи;
- разрабатывать самостоятельно этапы создания творческой работы, планировать свои действия при выполнении;
- рисовать с натуры, передавать внешний облик человека, животных природы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- характеризовать исторические вехи развития графики и живописи
- характеризовать особенности развития изобразительного искусства в Карелии;
- определять взаимосвязь между этапом развития общества, ходом истории и изобразительным искусством

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

*Вводный урок «Знакомство с изобразительными материалами»*

Правила организации процесса рисования. Ознакомление с основными изобразительными материалами: карандаш, цветные мелки, фломастеры, пастель, акварель, тушь, перо, сангина, соус, цветная бумага.

### **Раздел 1: Рисование с натуры и по представлению**

*Тема 1: Средства выразительности графики. Композиция рисунка*

Изучение вида изобразительного искусства – графика, ее средств художественной выразительности: точки, линии, штриха, пятна, тона. Знакомство с практическим

понимание композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги

#### *Тема 2: Пропорции. Методы определения пропорций*

Методы определения пропорций: сравнение, визирование. Овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высоты, ширины, длины), величины изображаемых объектов.

#### *Тема 3: Рисование с натуры*

Рисование с натуры листьев деревьев, овощей и фруктов. Начало обучения объемной штриховке (штриховка «по форме»).

#### *Тема 4: Конструктивно-геометрическое строение предметов*

Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими правилами линейной перспективы. Развития умения передавать в рисунках строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение.

#### *Тема 5: Основы воздушной перспективы*

Изучение правил воздушной перспективы, понятия «светотень». Формирование умения передавать в рисунках распределение светотени на поверхности предметов, световоздушной среды.

#### *Тема 6: наброски человека с натуры*

Изучение особенностей быстрого рисунка. Формирование умения анализировать и обобщать, выделять главное в образе.

### **Раздел 2: Материалы и техники**

#### *Тема 1: Гуашь*

Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Гуашь. Необходимые кисти для работы в материале. Особенности техники и способы работы. Техника «сухая кисть»

#### *Тема 2: Акварель*

Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Акварель. Необходимые кисти для работы в материале. Способы работы с техникой акварель Техника «по-сырому»

#### *Тема 3: Карандаши*

Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Простые карандаши, виды, особенности выбора твердости-мягкости материала. Цветные карандаши и акварельные цветные карандаши. Способы применения.

### **Раздел 3: Рисование на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Моя семья», «Зимние виды спорта», «Мой любимый край», «Сказочные герои»

## **6 класс.**

### **Раздел 1: Рисование с натуры и по представлению**

*Тема 1: Теоретические основы конструктивное построение предметов*

Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции.

*Тема 2: Рисование с натуры*

Использование на практике изученных теоретических сведений. Рисование с натуры отдельных объектов быта, гипсовых орнаментов, овощей, фруктов, животных, птиц, фигуры человека.

*Тема 3: Человек в изобразительном искусстве*

Изучение истории возникновения портрета. Портрет во всех видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Роль композиции: ритма, отношения изображения и фона, цвета, тона, света в создании образа. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Повороты и ракурсы головы. Большая форма и детализация. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства

*Тема 4: Изображение пространства*

Изучение видов перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Разные образы города в истории искусства.

### **Раздел 2: Рисование на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Фантастический город», «Рождество», «Городские улицы»

## **7 класс:**

### **Раздел 1: Рисование с натуры и по представлению**

*Тема 1: Теоретические основы конструктивное построение предметов*

Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека.

#### *Тема 2: Рисование с натуры*

Использование на практике изученных теоретических сведений. Рисование с натуры отдельных объектов быта отдельно и в группе (натюрморты), гипсовых орнаментов, животных, птиц, фигуры человека, гипсовых масок, голов, интерьера.

#### *Тема 3: Изображение фигуры человека*

Изображение фигуры человека в истории искусств. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. набросок. Особенности и виды наброска. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

### **Раздел 2: Рисование на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Олимпийские игры», «По следам героев сказок...», «По местам боевой славы».

### **Раздел 3: Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об особенностях художественно-изобразительных материалов на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников.

### **Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета**

Занятия способствуют развитию воображения и фантазии, развитию мыслительных умений: анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии,; обобщать и систематизировать; доказывать и опровергать; определять и объяснять понятия; ставить и разрешать проблемы, обогащению и усложнению словарного запаса; усложнению смысловой функции речи; усилению

коммуникативных свойств речи; овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка, профессиональной терминологией.

Совершенствуется: глазомер, умение ориентироваться в пространстве и во времени; точность и тонкость различения цвета, света и тени, формы. Развитие двигательных навыков ребенка, владения моторикой мелких мышц; умение управлять своими двигательными действиями;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

### **Межпредметные связи учебного предмета**

Курс связан со всеми дисциплинами художественно технологического профиля. Курс находится на стыке двух предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология». формирующиеся представления о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса, связано с историей и географией. В процессе изучения разнообразий форм, их компоновки, преобразования, эскизирования, наблюдения соотношения признаков, прослеживается связь с дисциплиной рисунок, изобразительное искусство, композиция, компьютерная графика. Появляющийся у учащихся интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, в ходе изучения истории дизайна, стилевых особенностях в разные периоды развития этой сферы, появляется связь с мировой художественной культурой. Изучение тем посвященных цветоведению, найдут отклик в живописи, компьютерной графике, композиции, технологии. Проектирование и декорирование, связаны с изобразительным искусством и технологией. В процессе проектирования необходимо, используя изобразительные средства и навыки, оперативно фиксировать замыслы, идеи, быстро выполнять необходимые наброски и эскизы, использовать те же знания, приемы, средства художественной выразительности, что и на уроках рисунка, и изобразительного искусства. На занятиях художественным конструированием используются предметные умения, полученные школьниками на уроках математики, физики, технологии, изобразительного искусства.

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 класс

Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты		
		УУД, которые будут сформированы	Содержание	Воспитательный потенциал урока
Вводный урок. Знакомство с изобразительными материалами	1	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнение (П), -личностное переживание (Л) -планирование способов взаимодействия (К), -выражение своих мыслей (К),- - формулирование и аргументация своего мнения (К)  -анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация(П)	Правила организации процесса рисования.  Ознакомление с основными изобразительными материалами: карандаш, цветные мелки, фломастеры, пастель, акварель, тушь, перо, сангина, соус, цветная бумага.	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения - вырабатывается личностное отношение к новому материалу -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается формулирование и аргументация своего мнения -формируются основы художественной культуры обучающихся
<b>1. Рисование с натуры и по представлению (14ч)</b>				
Средства выразительности графики. Композиция	1	- развивается опыт анализа, синтеза, обобщение (П)  - действие по алгоритму (П)	Изучение вида изобразительного искусства – графика, ее средств художественной выразительности: точки, линии, штриха, пятна,	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развиваются индивидуальные

			<p>тона. Знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги</p>	<p>творческие способности обучающихся, -формируется устойчивый интерес к творческой деятельности; -формируются основы художественной культуры обучающихся -развивается наблюдательность, -развивается визуально-пространственное мышление</p>
<p>Пропорции. Методы определения пропорций</p>	1	<p>- развивается опыт анализа, синтеза, обобщение (П) - действие по алгоритму (П)</p>	<p>Методы определения пропорций: сравнение, визирование. Овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высоты, ширины, длины), величины изображаемых объектов.</p>	<p>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся, -развивается наблюдательность, -развивается визуально-пространственное</p>

				мышление
Рисование с натуры	3	- моделирование объекта (П) - развитие самостоятельного создания алгоритмов деятельности (П)	Рисование с натуры листьев деревьев, овощей и фруктов. Начало обучения объемной штриховке (штриховка «по форме»).	-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -формируются основы художественной культуры обучающихся -развивается наблюдательность, -развивается визуально- пространственное мышление
Конструктивно- геометрическое строение предметов	4	-развивается опыт анализа, синтеза, сравнение, обобщение (П) - выполнение действий по предложенному алгоритму (П)	Ознакомление с конструктивно- геометрическим строением предметов, с простейшими правилами линейной перспективы. Развития умения передавать в рисунках строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение.	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения - вырабатывается личностное отношение к новому материалу -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается наблюдательность, -развивается визуально- пространственное мышление
Основы воздушной перспективы	4	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнение (П);	Освоение теоретических основ	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения

		<p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p>	<p>перспективы</p> <p>Использование элементарных правил перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен</p>	<p>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается наблюдательность,</p> <p>-развивается визуально-пространственное мышление</p>
<p>Наброски человека с натуры</p>	1	<p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- развитие опыта выбора наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Изучение особенностей быстрого рисунка.</p> <p>Формирование умения анализировать и обобщать, выделять главное в образе.</p>	<p>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</p> <p>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается наблюдательность,</p> <p>-развивается визуально-пространственное мышление</p>
<p><b>2. Материалы и техники (6ч)</b></p>				

<p>Материалы и техники. Гуашь</p>	<p>2</p>	<p>- выполнение действий по алгоритму (П); - развитие опыта выбора наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Гуашь. Необходимые кисти для работы в материале. Особенности техники и способы работы. Техника «сухая кисть»</p>	<p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач - развивается эстетический вкус, художественное мышление обучающихся - развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся.</p>
<p>Материалы и техники. Карандаши.</p>	<p>2</p>	<p>- выполнение действий по алгоритму (П); - развитие опыта выбора наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Простые карандаши, виды, особенности выбора твердости-мягкости материала. Цветные карандаши и акварельные цветные карандаши. Способы применения</p>	<p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -формируются основы художественной культуры обучающихся -развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; -развивается наблюдательность</p>

<p>Материалы и техники. Акварель.</p>	<p>2</p>	<p>- выполнение действий по алгоритму (П); -развитие опыта выбора наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов и техник работы с ними. Акварель. Необходимые кисти для работы в материале. Способы работы с техникой акварель Техника «по-сырому»</p>	<p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -формируются основы художественной культуры обучающихся -развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; -развивается наблюдательность</p>
---	----------	---	---	--

### 3. Рисование на темы (11ч)

<p>Рисование на темы</p>	<p>11</p>	<p>- выражение своих мыслей (К), -планирование способов взаимодействия (К), - развитие формулирования и аргументации своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)</p>	<p>Выполнение рисунков на темы: «Моя семья», «Зимние виды спорта», «Мой любимый край», «Сказочные герои»</p>	<p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается формулирование и аргументация своего мнения - развивается опыт оценивания работы как своей, так и одноклассников - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развиваются</p>
--------------------------	-----------	---	--	---

				индивидуальные творческие способности обучающихся, -формируется устойчивый интерес к творческой деятельности;
Выставка просмотр	3	- выражение своих мыслей (К), -планирование способов взаимодействия (К), - развитие формулирования и аргументации своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)		- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения -развивается формулирование и аргументация своего мнения - развивается опыт оценивания работы как своей, так и одноклассников - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развивается эстетический вкус, художественное мышление обучающихся -развивается наблюдательность

6 класс

Тема урока	Количество	Планируемые результаты.	
------------	------------	-------------------------	--

	часов	УУД, которые будут сформированы	Содержание.	Воспитательный потенциал урока
<b>1. Рисование с натуры и по представлению(40ч)</b>				
Теоретические основы конструктивного построения предметов	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения, обобщение (П)</li> <li>- выполнение действий по предложенному алгоритму (П)</li> </ul>	Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</li> <li>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</li> <li>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</li> <li>-формируются основы художественной культуры обучающихся</li> <li>-развивается наблюдательность,</li> <li>-развивается визуально-пространственное мышление</li> </ul>
Рисование с натуры.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения моделирования объекта (П)</li> <li>- самостоятельное</li> </ul>	Использование на практике изученных теоретических сведений. Рисование с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</li> <li>-развивается</li> </ul>

		создание алгоритмов деятельности (П)	натуры отдельных объектов быта, гипсовых орнаментов, овощей, фруктов, животных, птиц, фигуры человека.	наблюдательность, -развивается визуально-пространственное мышление
Человек в изобразительном искусстве.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения,(П),</li> <li>- личностное переживание (Л)</li> <li>- выражение своих мыслей (К)</li> <li>-нравственно-эстетическое оценивание (Л)</li> <li>- планирование способов взаимодействия (К)</li> <li>- формулирование и аргументация своего мнения (К)</li> </ul>	<p>Изучение истории возникновения портрета. Портрет во всех видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).</p> <p>Роль композиции: ритма, отношения изображения и фона, цвета, тона, света в создании образа.</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Большая форма и детализация.</p> <p>Образ человека в графическом портрете.</p> <p>Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</li> <li>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</li> <li>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</li> <li>-развивается формулирование и аргументация своего мнения</li> <li>-развивается наблюдательность,</li> <li>-развивается визуально-пространственное мышление</li> </ul>

			графическом портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства	
Изображение пространства	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения, (П),</li> <li>- личностное переживание (Л)</li> <li>- выражение своих мыслей (К)</li> <li>- нравственно-эстетическое оценивание (Л)</li> <li>- планирование способов взаимодействия (К)</li> <li>- формулирование и аргументация своего мнения (К)</li> </ul>	<p>Изучение видов перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Разные образы города в истории искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</li> <li>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</li> <li>- развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</li> <li>- развивается формулирование и аргументация своего мнения</li> <li>- формируется активное отношение к традициям художественной культуры</li> <li>- развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</li> <li>- развивается</li> </ul>

				наблюдательность, -развивается визуально- пространственное мышление
<b>2. Рисование на темы (12ч)</b>				
Рисование на тему	10	- моделирование и преобразование объекта (П), - развитие опыта самостоятельного создания алгоритмов деятельности (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) - личностное переживание (Л)	Рисование на тему «Фантастический город», «Рождество», «Городские улицы», «Из моего окна»,	- вырабатывается личностное отношение к новому материалу -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся,
Выставка-просмотр.	2	- развитие выражения своих мыслей (К), -планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и		- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения -развивается формулирование и аргументация

		аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)		своего мнения - развивается опыт оценивания работы как своей, так и одноклассников -развивается наблюдательность

### 7 класс

на уроке	Кол-во часов	УУД, которые будут сформированы	Содержание	Воспитательный потенциал урока
<b><u>1: Рисование с натуры и по представлению (37ч)</u></b>				
гические л уктивное ение етов	4	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - личностное переживание (Л) - выражение своих мыслей (К) - нравственно- эстетическое оценивание (Л) - планирование способов взаимодействия (К) - формулирование и аргументация своего	Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека.	- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения - вырабатывается личностное отношение к новому материалу -развивается формулирование и аргументация своего мнения - развивается эстетический вкус, художественное мышление

		мнения (К)		<p>обучающихся</p> <p>-формируется активное отношение к традициям художественной культуры</p> <p>-развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p>
ание с л	20	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П),</p> <p>- моделирование объекта (П)</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p>	<p>Использование на практике изученных теоретических сведений. Рисование с натуры отдельных объектов быта отдельно и в группе (натюрморты), гипсовых орнаментов, животных, птиц, фигуры человека, гипсовых масок, голов, интерьера.</p>	<p>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <p>-развивается наблюдательность,</p> <p>-развивается визуально-пространственное мышление</p>
ажение ы человека	13	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П),</p> <p>- моделирование</p>	<p>Изображение фигуры человека в истории искусств. Конструкция фигуры человека и</p>	<p>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</p> <p>- вырабатывается</p>

		<p>объекта (П) - использование знаково-символических средств (П)</p>	<p>основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Набросок. Особенности и виды наброска. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p>	<p>личностное отношение к новому материалу -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается наблюдательность, -развивается визуально-пространственное мышление</p>
--	--	--	--	---

**2: Рисование на темы (10ч)**

ание на	10	<p>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выполнение действий по алгоритму (П), - использование знаково-символических средств (П) - моделирование и преобразование объекта (П)</p>	<p>Выполнение рисунков на темы: «Олимпийские игры», «По следам героев сказок...», «По местам боевой славы».</p>	<p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается формулирование и аргументация своего мнения - развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений - развиваются индивидуальные творческие способности</p>
---------	----	--	---	--

				обучающихся,
<b><u>3: Беседы об изобразительном искусстве (5ч)</u></b>				
л об стве.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражение своих мыслей (К),</li> <li>-планирование способов взаимодействия (К),</li> <li>- развитие опыта формулирования и аргументации своего мнения (К)</li> <li>- оценивание (Л),</li> <li>- оценка (Р)</li> </ul>	<p>Беседы об особенностях художественно-изобразительных материалов на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывается личностное отношение к новому материалу</li> <li>-развивается формулирование и аргументация своего мнения</li> <li>- развивается опыт воображения и фантазии, развитие мыслительных умений</li> <li>-развивается потребность в общении с произведениями изобразительного искусства</li> <li>-формируется активное отношение к традициям художественной культуры</li> <li>- воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества</li> <li>-формируются основы художественной культуры обучающихся</li> </ul>

<p>вка отр.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражение своих мыслей (К),</li> <li>- планирование способов взаимодействия (К),</li> <li>- развитие опыта формулирования и аргументации своего мнения (К)</li> <li>- оценивание (Л),</li> <li>- оценка (Р)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивается опыт анализа, синтеза, сравнения</li> <li>- развивается формулирование и аргументация своего мнения</li> <li>- развивается опыт оценивания работы как своей, так и одноклассников</li> <li>- развивается эстетический вкус, художественное мышление обучающихся</li> </ul>
---------------------	----------	---	--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022