

МОУ «Лицей №1» ПРИНЯТА на научно-методическом совете _____

протокол №__ УТВЕРЖДАЮ Директор
МОУ «Лицея №1»
_____/А.В.Гуденко

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ 8-9 КЛАСС
ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО (ПОЛНО-ГО)
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С УГЛУБЛЕННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКОЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ПРОФИЛЮ

Нормативный срок освоения 2 года.

СОСТАВИТЕЛЬ: _____

учитель _____ квалификационной категории

ПРОШЛА ЭКСПЕРТИЗУ НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

_____.____.2021

_____/_____, руководитель кафедры _____

г. Петрозаводск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Академический рисунок и живопись» является продолжением курса по «Рисунок»(5-7 классы) как 1 ступень к предпрофильной подготовке в старшем звене.

Примерная программа учебной дисциплины «Академический рисунок и живопись» предназначена для реализации ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников художественно-технологического профиля.

Примерная программа дисциплины определяет общий объём знаний, подлежащий обязательному усвоению учащимися, и является единой для всех форм обучения. Программой предусматривается овладение теоретическими основами и практическими навыками по рисунку и живописи.

Учебная дисциплина «академический рисунок и живопись» является дисциплиной специализации. Преподавание курса имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических умений программой дисциплины предусматриваются практические работы, которые рекомендуется проводить после изучения соответствующей темы. Практическая направленность обучения обеспечивается тематикой практических работ и содержанием заданий для самостоятельной работы ученика. Практические занятия рисунком и живописью ставят перед собой цель совершенствование навыков учащихся в художественной деятельности. В число этих навыков входят: развитие художественно-образного восприятия, наблюдения и оценки объектов действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление жизненных впечатлений в виде художественно значимых в материале - композиций, рисунков, этюдов и т.д. Овладение специфическими художественными средствами изображения развивает и обогащает образное восприятие окружающего мира, побуждает учащихся искать средства, позволяющие воплотить образы действительности в соответствующую художественную форму.

Процесс обучения навыкам изображения построен как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый род деятельности, противопоставленный обучению, но является результатом осуществления целостного учебно-воспитательного процесса, результатом выполнения школьниками всей совокупности учебных задач. Уровнем овладения навыками целостной художественной деятельности определяется уровень художественно-творческого развития учащихся, которое достигается только посредством серьезной и вдумчивой работы по всем направлениям художественной деятельности.

В соответствии с вышеизложенным следует правильно понимать структуру программы. В ней сохранено традиционное деление на разделы «Рисунок» и «Живопись», отвечающие принятым в средних и высших специальных учебных заведениях основным видам учебной работы. Однако такое деление условно. Практически эти виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: так, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, практическая работа на какую-либо тему может быть выполнена как живописными средствами, так и графическими.

Термин «композиция» в данной программе понимается в широком смысле: не только как выполнение сюжетно-тематического рисунка, но как сознательная деятельность по организации всех элементов с целью реализации определенного замысла, имеющего некоторое выразительно-эстетическое значение; композиционная деятельность вбирает в себя оценку, выбор, способы выражения отношения к изображаемому.

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной и воздушной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объёма и светотени.

Данная программа является примерной. Это означает, педагогу предоставляется возможность самому строить последовательность заданий и выбирать их сочетание в зависимости от особенностей того или иного классного коллектива. На изучение курса «Академический рисунок и живопись» в учебной программе отводится 70 часов.

Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения дисциплины учащиеся получат возможность научиться:

- создавать композиции изображения на листе определённого формата;
- иметь представление о художественных приемах изображения и дизайна;
- иметь представление о лучших традициях реалистической формы рисунка;
- иметь представление о законах изображения и выразительных средствах живописи, знать:
 - принципам образования структуры объёма и его формообразующие элементы,
 - приемам нахождения точных пропорций;
 - способами передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
 - основам композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
 - основам колористики и закономерности и цветовой композиции;
 - пропорционально-конструктивный строй фигуры человека, её пластическую и анатомическую основу;
 - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
 - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать на лист определённого формата;
 - определять и передавать основные тоновые отношения;
 - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
 - рисовать по памяти и представлению.

Личностные результаты освоения программы elective курса «Рисунок»:

- ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки использования различных художественных материалов

для работы в разных техниках: графика, живопись, скульптура).

Метапредметные результаты освоения программы элективного курса «Рисунок»:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения программы элективного курса «Рисунок»:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и

компьютерной графики)

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата.

В 8 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

1. отработка правильной постановки корпуса и руки учащегося при работе над рисунком.
2. упражнение по поиску композиционного расположения куба на листе.
3. упражнение по построению геометрических тел в объеме согласно линии горизонта.
4. изображение куба с натуры, согласно его конструкции, пропорций и светотени.
5. изображение куба с натуры, согласно его конструкции, пропорций и светотени.
6. изображение пирамиды с натуры, согласно ее конструкции, пропорций и светотени
7. изображение цилиндра с натуры, согласно его конструкции, пропорций и светотени
8. изображение конуса с натуры, согласно его конструкции, пропорций и светотени
9. изображение шара с натуры, согласно его конструкции, пропорций и светотени
10. изображение группы геометрических тел, согласно их конструкции, пропорций, светотени, светотоновых отношений
11. изображение с натуры среднего натюрморта из геометрических тел, 3 гипсовых модуля.
12. изображение с натуры сложного натюрморта из геометрических тел, 4-5 гипсовых модулей.
13. изображение с натуры повторяющегося геометрического орнамента, гипсового модуля “Трилистник”.
14. изображение предметов сложной геометрической формы с натуры, предметов быта.
15. изображение драпировки, с натуры.
16. изображение простого натюрморта из предметов быта.
17. изображение более сложного натюрморта.

В 9 классе учащиеся будут заняты следующими видами деятельности:

1. изображение сложного ахроматического натюрморта из предметов быта.
2. изображение сложного натюрморта из геометрических тел и предметов быта.
3. Композиция группы геометрических тел на листе.
4. Линейно-конструктивный рисунок предметов.

5. Передача светотени и тональности.
6. изображение сложного натюрморта из предметов быта в холодной гамме, в технике пуантилизм.
7. изображение сложного натюрморта из предметов быта в теплой гамме, в технике пуантилизм.
8. изображение гипсового слепка части растения.
9. изображение с натуры повторяющегося геометрического орнамента, гипсового модуля “Трилистник”
10. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала.
11. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей.
12. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала. Подбор цветовой гаммы.
13. поиск пропорционального соотношения цветowych пятен.
14. выявление особенностей работы с разными материалами и техниками.
15. работа в технике пуантилизм.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Программой предусмотрено выполнение обучающимися в каждом учебном году творческих проектов. При организации творческой, проектной деятельности обучающихся необходимо акцентировать их внимание на потребительском назначении и стоимости продукта труда — работы, которое они выбирают в качестве объекта проектирования и изготовления. Проект подготовки работы к выставке «От прадедов до правнуков», «Я люблю тебя, мой край родной», «С чего начинается родина», «Разноцветные фантазии», выставкам в выставочном пространстве лица, оформленные в лице тематические выставки работ, классах и коридорах кафедры. Учащиеся всех классов делают проекты на одни темы, но в соответствии с возрастными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Краткое содержание курса

8 класс.

Раздел 1: Введение в курс. Начальные сведения о рисунке.

Организация рабочего места, постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения. Основные сведения о рисунке с натуры. Композиция в рисунке

Раздел 2: Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общее сведение о перспективе.

Особенности конструкции геометрических и бытовых предметов. Понятие линейно-конструктивного рисунка. Элементы наблюдательной перспективы: линия горизонта, перспектива горизонтальных линий, угол наклона горизонтальных линий. Перспектива куба и круга относительно линии горизонта.

Раздел 3: Светотень и тональные отношения. Понятие о пропорциях и конструктивного построения предметов.

Понятия: свет, собственная тень, падающая тень, полутень, рефлекс, блик, линия разлома, «мертвая точка». Особенности светотени геометрических фигур: куб, цилиндр, конус, шар. Понятие пропорция на геометрических и бытовых предметах. Метод визирования для натуральных постановок.

Раздел 4: Гипсовые модели с натуры.

Тема 1: Рисунок куба.

Компоновка куба на листе А3. Линейно-конструктивное построение куба. Пропорции куба. Передача светотени.

Тема 2: Рисунок пирамиды.

Компоновка пирамиды на листе. Линейно-конструктивное построение пирамиды. Пропорции пирамиды. Передача светотени.

Тема 3: Рисунок цилиндра.

Компоновка цилиндра на листе. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Пропорции цилиндра. Передача светотени.

Тема 4: Рисунок конуса.

Компоновка конуса на листе. Линейно-конструктивное построение конуса. Пропорции конуса. Передача светотени.

Тема 5: Рисунок шара.

Компоновка шара на листе. Линейно-конструктивное построение шара. Пропорции шара. Передача светотени

Тема 6: Простой натюрморт из геометрических тел. (2 предмета)

Композиция группы геометрических тел на листе А3. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности.

Тема 7: Средний натюрморт из геометрических тел. (3 предмета)

Композиция группы геометрических тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности.

Тема 8: Сложный натюрморт из геометрических тел. (4-5 предметов)

Композиция группы геометрических тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности.

Раздел 5: Рисунок повторяющегося геометрического орнамента. Трилистник.

Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Раздел 6: Предметы сложной геометрической формы.

Рисунок с натуры простых по форме предметов быта.

композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Тема 1: Рисунок драпировки.

Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Тема 2: Рисунок простого натюрморта из предметов быта.

Композиция группы тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности. Пропорции.

Тема 3: Рисунок более сложного натюрморта.

Композиция группы тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности. Пропорции.

9 класс

Раздел 1. Гипсовые модели и предметы быта с натуры.

Тема 1: Сложный натюрморт из геометрических тел.

Композиция группы геометрических тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности. Пропорции.

Тема 2: Сложный натюрморт из геометрических тел и предметов быта

Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности. Пропорции.

Тема 3: Живопись. Ахроматический простой натюрморт из предметов быта

Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала.

Тема 4: Рисунок повторяющегося геометрического орнамента. Трилистник.

Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Тема 5: Живопись. Ахроматический сложный натюрморт из предметов быта

Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала.

Тема 6: Сложный натюрморт из предметов быта

Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Тема 7: Живопись сложного натюрморта из предметов быта в холодной гамме. Пуантилизм.

Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала. Подбор цветовой гаммы.

Тема 8: Гипсовый слепок детали растения

Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.

Тема 9: Живопись сложного натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Пуантилизм.

Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала. Подбор цветовой гаммы.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета

Занятия способствуют развитию воображения и фантазии, развитию мыслительных умений: анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии; обобщать и систематизировать; доказывать и опровергать; определять и объяснять понятия; ставить и разрешать проблемы, обогащению и усложнению словарного запаса; усложнению смысловой функции речи; усилению коммуникативных свойств речи; овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка, профессиональной терминологией.

Совершенствуется: глазомер, умение ориентироваться в пространстве и во времени; точность и тонкость различения цвета, света и тени, формы. Развитие двигательных навыков ребенка, владения моторикой мелких мышц; умение управлять своими двигательными действиям;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и

приумножению.

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Межпредметные связи учебного предмета

Элективный курс “Рисунок” тесно связан со всеми дисциплинами художественно технологического профиля. Курс находится на стыке двух предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология». формирующиеся представления о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса, связано с историей и географией. В процессе изучения разнообразий форм, их компоновки, преобразования, эскизирования, наблюдения соотношения признаков, прослеживается связь с дисциплиной рисунок, изобразительное искусство, композиция, компьютерная графика. Появляющийся у учащихся интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, в ходе изучения истории дизайна, стилевых особенностях в разные периоды развития этой сферы, появляется связь с мировой художественной культурой. Изучение тем посвященных цветоведению, найдут отклик в живописи, компьютерной графике, композиции, технологии. Проектирование и декорирование, связаны с изобразительным искусством и технологией. В процессе

проектирования необходимо, используя изобразительные средства и навыки, оперативно фиксировать замыслы, идеи, быстро выполнять необходимые наброски и эскизы, использовать те же знания, приемы, средства художественной выразительности, что и на уроках рисунка, и изобразительного искусства. На занятиях художественным конструированием используются предметные умения, полученные школьниками на уроках математики, физики, технологии, изобразительного искусства.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Тема	Кол-во часов	Виды, формы и содержание деятельности обучающихся	Содержание	Воспитательный потенциал урока
1. Введение в курс. Начальные сведения о рисунке.	2	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), -личностное переживание (Л) -планирование способов взаимодействия (К), -выражение своих мыслей (К),- - формулирование и аргументация своего мнения (К) -анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация(П) 	<ul style="list-style-type: none"> -организация рабочего места, постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения -Основные сведения о рисунке с натуры -Композиция в рисунке 	<ul style="list-style-type: none"> Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения - вырабатывается личностное отношение к новому материалу -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается формулирование и аргументация своего мнения -формируются основы художественной культуры обучающихся -воспитывается эмоционально-ценностное отношение к окружающему; -формируется способность к художественному

				<p>познанию мира;</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>-формируется устойчивый интерес к творческой деятельности;</p> <p>-формируется основа художественной культуры обучающихся</p> <p>-развивается наблюдательность</p>
<p>2.Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общее сведение о перспективе.</p>	2	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П),</p> <p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p>	<p>-особенности конструкции геометрических и бытовых предметов</p> <p>- понятие линейно-конструктивного рисунка</p> <p>- элементы наблюдательной перспективы: линия горизонта, перспектива горизонтальных линий ,угол наклона горизонтальных линий</p> <p>-перспектива куба и круга</p>	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p> <p>-развивается наблюдательность</p>

			относительно линии горизонта.	
3.Светотень и тональные отношения. Понятие о пропорциях и конструктивного построения предметов.	2	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково- символических средств (П)	-понятия: свет, собственная тень, падающая тень, полутень, рефлекс ,блик, линия разлома, «мертвая точка» Особенности светотени геометрических фигур: куб, цилиндр, конус, шар -понятие пропорция на геометрических и бытовых предметах -метод визирования для натурных постановок.	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
4. Гипсовые модели с натуры. Рисунок куба.	2	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково- символических	-компоновка куба на листе А3 -Линейно- конструктивное построение куба -пропорции куба - передача светотени	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение

		средств (П)		и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры. Рисунок пирамиды.	2	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П)	-компоновка пирамиды на листе -линейно-конструктивное построение пирамиды -пропорции пирамиды - передача светотени	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры. Рисунок цилиндра.	2	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П)	-компоновка цилиндра на листе -линейно-конструктивное построение цилиндра -пропорции цилиндра - передача светотени	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные

				<p>умения</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
<p>Гипсовые модели с натуры. Рисунок конуса.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) 	<p>компоновка конуса на листе</p> <ul style="list-style-type: none"> -линейно-конструктивное построение конуса -пропорции конуса - передача светотени 	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
<p>Гипсовые модели с натуры. Рисунок шара.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) 	<p>компоновка шара на листе</p> <ul style="list-style-type: none"> -линейно-конструктивное построение шара -пропорции шара - передача светотени 	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения

				-развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры. Простой натюрморт из геометрических тел.(2 предмета)	6	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	-Композиция группы геометрических тел на листе А3 -линейно-конструктивный рисунок предметов -передача светотени и тональности	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры. Средний натюрморт из геометрических тел.(3 предмета)	6	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных	-Композиция группы геометрических тел на листе -линейно-конструктивный рисунок предметов -передача светотени и тональности	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения

		способов решения задач (П)		-развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры. Сложный натюрморт из геометрических тел.(4-5 предметов)	8	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П)	-Композиция группы геометрических тел на листе -линейно-конструктивный рисунок предметов -передача светотени и тональности	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
5. Рисунок повторяющегося геометрического орнамента. Трилистник.	8	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П)	-композиция предмета - пропорционально грамотная передача соотношений деталей - линейно-конструктивный рисунок -передача светотени и	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения

			тональности	-развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
6. Предметы сложной геометрической формы. Рисунок с натуры простых по форме предметов быта.	6	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	композиция предмета - пропорционально грамотная передача соотношений деталей - линейно-конструктивный рисунок -передача светотени и тональности	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Рисунок драпировки .	8	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П)	композиция предмета - пропорционально грамотная передача соотношений деталей - линейно-конструктивный рисунок -передача светотени и	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения

			тональности	-развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Рисунок простого натюрморта из предметов быта.	6	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	-Композиция группы тел на листе -линейно-конструктивный рисунок предметов -передача светотени и тональности -пропорции	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Рисунок более сложного натюрморта.	10	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П), - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных	Композиция группы тел на листе -линейно-конструктивный рисунок предметов -передача светотени и тональности -пропорции	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения

		способов решения задач (П)		-развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Итого	74			

9 класс

Тема	Кол-во часов	УУД, которые будут сформированы	Содержание	Воспитательный потенциал урока
Гипсовые модели с натуры. Сложный натюрморт из геометрических тел.	6	- моделирование объекта (П) - развитие опыта самостоятельного создания алгоритмов деятельности (П) - моделирование и преобразование объекта (П)	Композиция группы геометрических тел на листе. Линейно-конструктивный рисунок предметов. Передача светотени и тональности. Пропорции.	-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус,

				-развивается наблюдательность
Гипсовые модели с натуры +предмет быта	6	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П); - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) 	Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности. Пропорции.	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p> <p>-развивается наблюдательность</p>
Живопись. Ахроматический простой натюрморт из предметов быта	4	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П); - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических 	Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала.	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы</p>

		<p>средств (П)</p> <p>- моделирование и преобразование объекта (П)</p> <p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>		<p>в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p> <p>-развивается наблюдательность</p>
<p>Рисунок повторяющегося геометрического орнамента. Трилистник.</p>	8	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П);</p> <p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p> <p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Композиция предмета.</p> <p>Пропорционально грамотная передача соотношений деталей.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>Передача светотени и тональности.</p>	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p> <p>-развивается наблюдательность</p>
<p>Живопись. Ахроматический сложный</p>	6	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П);</p>	<p>Композиция группы тел на листе. Передача</p>	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p>

<p>натюрморт из предметов быта</p>		<ul style="list-style-type: none"> - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) - моделирование и преобразование объекта (П) 	<p>светотени и тональности с помощью живописного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
<p>Сложный натюрморт из предметов быта</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П); - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач 	<p>Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача соотношений деталей. Линейно-конструктивный рисунок. Передача светотени и тональности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия,

		(П)		мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Живопись сложного натюрморта из предметов быта в холодной гамме. Пуантилизм.	10	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П); - выполнение действий по алгоритму (П); - использование знаково-символических средств (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) - моделирование и преобразование объекта (П)	Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала. Подбор цветовой гаммы.	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач -развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; - развивается воображение и фантазия, мыслительные умения -развивается эстетический вкус, -развивается наблюдательность
Гипсовый слепок детали растения	10	- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П); - выполнение действий по	Композиция предмета. Пропорционально грамотная передача	Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения -развивается опыт выбора наиболее

		<p>алгоритму (П);</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p> <p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>соотношений деталей.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок.</p> <p>Передача светотени и тональности.</p>	<p>эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p> <p>-развивается наблюдательность</p>
<p>Живопись сложного натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Пуантилизм.</p>	10	<p>- развитие опыта анализа, синтеза, сравнения (П);</p> <p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- использование знаково-символических средств (П)</p> <p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	<p>Композиция группы тел на листе. Передача светотени и тональности с помощью живописного материала.</p> <p>Подбор цветовой гаммы.</p>	<p>Развивается опыт анализа, синтеза и сравнения</p> <p>-развивается опыт выбора наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>-развивается навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;</p> <p>- развивается воображение и фантазия, мыслительные умения</p> <p>-развивается эстетический вкус,</p>

				-развивается наблюдательность
			итог: 70	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022