

МОУ «Лицей №1»

_августа_2021
Принята на научно-методическом совете
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Лицей №1»

_____Гуденко А.В
_____августа 2021

УПРАВЛЕНИЕ
АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Дизайн»

**ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ,**

обеспечивающая дополнительную (углубленную) подготовку по предметам художественно-технологического профиля /ФГОС/

5-8 класс

Нормативный срок освоения – 3 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ерохина Ольга Дмитриевна

учитель

ПРОШЛА ЭКСПЕРТИЗУ НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

_____20__

_____руководитель кафедры художественных технологиг. Петрозаводск

Пояснительная записка

Профильное художественно-технологическое обучение предполагает углубленное изучение предметов эстетического цикла. Среди предметов художественно-эстетической сферы важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования. Данная программа включает комплекс этих вопросов.

Согласно учебному плану 5-8 художественно-технологических классов в вариативной части 1 час на предмет «Дизайн» (35 часов в учебный год).

Данная программа является пропедевтическим курсом, предваряющим систематическое изучение предмета. При её разработке использовалась программа доктора педагогических наук В.С.Кузина, кандидатов педагогических наук А.С.Близнюк, В.В.Сидоренко «Основы дизайна» для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Цель элективного курса - привитие навыков художественного проектирования, выработка комплексного, системного подхода к нему, а так же знакомство учащихся с основными направлениями деятельности дизайнера.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Выпускник научится:

- рассматривать дизайн как явление культуры, выделять исторические этапы его развития, характеризовать основные виды дизайна в современном обществе;
- характеризовать основные виды дизайна, раскрывать взаимосвязь с развитием технического процесса, эргономики;
- определять базовые понятия и термины дизайна, применять их в процессе совместных проектных работ и обсуждений со своими сверстниками и учителем, излагать с их помощью особенности деятельности дизайнера;
- выбирать тему будущего проекта, проводить сбор и анализ образцов;
- разрабатывать самостоятельно этапы художественного проектирования, формулировать цели и задачи проекта, рационально планировать свои действия при подготовке проекта;
- выбирать и использовать средства художественной выразительности и графические материалы для выполнения и представления проекта;
- представлять и защищать свой проект;

- оценивать уровень выполнения работ с точки зрения художественных и эргономических критериев;
- применять общие сведения о правилах построения композиции, о форме, формообразовании, видах формы;
- составлять плоскостные и объемные композиции в соответствии с ее законами;
- рационально пользоваться инструментами и материалами, выполнять правила техники безопасности;
- работать в команде.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать исторические вехи развития мирового дизайна, творчество известных мировых дизайнеров;
- характеризовать особенности развития дизайн в России, в Карелии;
- определять взаимосвязь между этапом развития общества, ходом истории и дизайном.

Личностные результаты изучаемого курса:

- уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ответственный подход к учению,
- саморазвитие и самообразование;
- ориентация в мире профессий в выбранной области художественно-технологического образования
- уважительное отношение к своему и чужому труду;
- активное участие творческих проектах, нацеленных на выполнение социальных задач;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ведение диалога с другими людьми и достижение в нём взаимопонимания в ходе работы в группах, при выполнении коллективных творческих проектов;
- выражение и отстаивание своего индивидуальное художественное видение мира,
- выражение через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.

Метапредметные результаты освоения основной курса отражают следующие умения

- самостоятельно определять цели своих проектных творческих работ, ставить и формулировать для задачи, необходимые для реализации целей проекта;
- самостоятельно планировать пути выполнения проектной работы, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами (этапами проектной деятельности, осуществлять контроль каждого этапа проекта в процессе достижения результата;
- оценивать качество выполненного творческого проекта, работы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- анализировать существующие продукты дизайна, находить новые пути решения и выполнения учебной задачи;
- контактировать с заказчиком творческого проекта (службами школы, органами ученического самоуправления, классными коллективами);
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы, чертежи, графические рисунки для выполнения учебных проектных работ;
- выполнять как индивидуальные творческие задания, так и групповые, сотрудничать с одноклассниками, учителем;
- представлять своей проект и защищать его перед аудиторией, уметь конструктивно изложить свою идею, аргументировано отвечать на задаваемые вопросы;
- работать во всемирной сети интернет, анализировать разработки в области дизайна, подбирать соответствующий проекту цифровой материал аналогов как разноязычных сайтов, использовать программы компьютерной графики для обработки изображений и представления графического материала;
- ориентироваться в экологических свойствах современных материалов, применяемых в дизайне; подбирать материал, исходя из целей и назначения продукта в проектной деятельности.

Предметными результатами изучения курса являются следующие умения:

- видеть эстетическое, эмоционально-ценностное в окружающем мире;
- уметь наблюдать, сопереживать, ассоциативно мыслить;
- проявлять в работах творческое воображение;
- мыслить в визуальном пространстве;
- ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры;
- использовать знания о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения

отечественного и зарубежного искусства, искусство современности), о истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- создавать художественный образ в дизайне;
- составлять плоскостные и объемные композиции в соответствии с ее законами;
- рационально пользоваться инструментами и материалами, выполнять правила техники безопасности;
- уметь работать с произведениями изобразительного искусства: воспринимать, интерпретировать и оценивать произведения искусства;
- грамотно использовать традиции художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- грамотно использовать художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры: точка, линий, штрих, пятно, тон, цвет, объем; законы и приемы формообразования, композиции;
- объяснять роль техники и технологий для прогрессивного развития общества; сущность технологической культуры и культуры труда;
- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- владеть средствами и формами графического отображения объектов, правилами выполнения графической документации;
- устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных проектных задач;
- работать с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах дизайна, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика); применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в различных областях дизайна;
- иметь представление о мире профессий, связанных с изучаемым курсом, их востребованности на рынке труда.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

В курсе используются эвристические исследовательские методы обучения: анализ информации, постановка задачи, проведение исследований существующих объектов дизайна, разработка новых предложений. Эти методы в наибольшей степени должны обеспечить развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, в самостоятельности в приобретении

знаний при выполнении творческой проектной деятельности. Роль учителя в обучении меняется: он выступает как организатор, консультант, эксперт самого процесса деятельности учащихся и её результатов. На занятиях художественным конструированием используются предметные умения, полученные школьниками на уроках математики, физики, технологии, изобразительно искусства.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Реализация программы основана на проектной деятельности учащихся. Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Спецификой учебной проектно-исследовательской деятельности является ее направленность на развитие личности и на получение объективно нового исследовательского результата. Цель учебно-исследовательской деятельности - приобретение учащимися познавательно-исследовательской компетентности, проявляющейся в овладении универсальными способами освоения действительности, в развитии способности к исследовательскому мышлению, в активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Проектная работа предмета «Дизайн» реализуется через участие в различных детских творческих конкурсах разного уровня: муниципального, республиканского, федерального, международного.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ: эскизов, моделей, мини-проектов и т.п. Курс включает в себя как беседы, так и практические работы. Беседы предшествуют практике, а некоторые проводятся в процессе практических работ - основной формой обучения школьника является проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Отличительной особенностью программы является то, что все проекты начинаются с выполнения эскизов, зарисовок лучших образца, составления вариантов композиций. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, глина, пластилин, обрезки досок и другие природные материалы. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций и коллажей.

В 5 классе происходит знакомство с понятием «дизайн» и его особенностями как сферой конструкторской деятельности. Рассматриваются общие вопросы формообразования, вводится понятие «графический дизайн».

В 6 классе продолжается углубление полученных УУД. Понятие композиции, ее видов и категорий является определяющим лейтмотивом учебного года.

В 7 классе основное учебное время отводится на проектную деятельность, в ходе которой ребенок изучает все этапы художественного проектирования.

В 8 классе продолжается углубление полученных УУД. Понятия графический дизайн, иллюстрация, книга.

В программу курса включен регионально-национальный компонент. Более подробно его реализация раскрыта в содержании учебного предмета.

Содержание программы 5 класс

Вводный урок «Дизайн – что это такое?» (1 час)

Происхождение термина "дизайн". Пластические искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Место дизайна в системе пластических искусств, его взаимосвязь с другими видами искусства. Бурное развитие промышленного производства в XIX веке. Конец XX века - определение цивилизации как эпохи проектной культуры, в которой дизайн является основным методом создания всей материальной, социальной и духовной среды. Многообразие сфер применения дизайна.

Раздел 1. Конструирование и макетирование.

Тема 1: Общие понятия и представления о форме (6 часов)

Соотношение форм и их признаки. Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологий производства.

Тема 2: Проектная деятельность. Конструирование и макетирование (9 часов)

Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.). Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования.

Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.). Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм; макета упаковки.

Раздел 2. Графический дизайн.

Тема 1. Виды дизайна. Графический дизайн (1 час).

Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д. Два подхода к понятию "Графический дизайн". 1) Графический дизайн (график-дизайн) как область дизайна, занимающаяся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы). 2) Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта какого-либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.).

Тема 2. Композиция в графическом дизайне (1 час).

Понятие о композиции в дизайне. Ознакомление с основными средствами композиции.

Тема 3: Шрифт как элемент композиции (14 часов).

Понятие о шрифтах. Многообразие типов шрифтов. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта. Декоративный шрифт. Выполнение шрифтовых композиций: образный алфавит, название учебного предмета, разработка эмблемы.

Содержание программы 6 класс

Вводный урок «Рисунок, технический рисунок, чертеж» (1 час)

Отличие рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные правила выполнения технического рисунка и чертежа.

Раздел 1. Композиция в дизайне (14 часов)

Тема 1: Виды композиции (5 часов)

Композиция в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная (начальные сведения).

Тема 2: Основные категории композиции (9 часов)

Основные категории композиции – органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, симметрия и асимметрия формы, пластичность, цвет и цветовые сочетания (начальные сведения)

Раздел 2. Проектная деятельность (19 часов)

Тема 1: Проектирование (10 часов)

Создание макетов типов плакатной графики (по темам «Здоровый образ жизни», «Социальная реклама», «Экоплакат», рекламные афиши)

Проект преобразование физического свойства, качества объекта в графический знак (через образы: дерево, животное, материалы)

Тема 2: Композиции на цветовую гармонию (9 часов)

Выполнение композиционных упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цвета по колориту.

Содержание программы 7 класс

Раздел 1. Художественное проектирование (5 часов)

Тема 1: Этапы художественного проектирования (2 часа)

Основные этапы художественного проектирования: художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивные проект.

Тема 2: Выразительные средства в художественном проектировании (3 часа)

Эскизная графика. Аппликация. Шаблоны. Выразительные средства в художественном проектировании на различных его этапах.

Раздел 2. Проектная деятельность (27 часов)

Тема 1: Народные игрушки (5 часов)

Выполнение эскизов и дальнейшая лепка из глины народных игрушек по типу национальной русской игрушки. Раскраска.

Тема 2: Конструирование старинных русских и карельских костюмов, современных костюмов (8 часов)

Конструирование старинных русских и карельских костюмов, современных костюмов (эскизы, макет, раскраска)

Тема 3: Конструирование мебели (9 часов)

Конструирование мебели для игровой комнаты детского сада (индивидуальная и коллективная работы)

Тема 4: Шрифтовые композиции (5 часов)

Содержание программы 8 класс

Раздел 1. Конструирование и макетирование.

Тема 1: Взаимодействие шрифта и изображения. (2 часа)

Классификация шрифтов. Варианты использования шрифта. Разработка этикетки для еды со шрифтом и без.

Тема 2: Разработка логотипа (4 часов)

Понятие логотип. Виды логотипа. Создания своего логотипа к предложенным фирмам

Тема 3. Разработка школьного меню (4 час).

Разработка меню (изображение и текст). Разработка меню для школы.

Тема 4. Иллюстрация и шрифт (4 час).

Виды иллюстрации. Практическая работа – разработка иллюстрации и текста к стихотворению, к тексту больше по объему.

Тема 5: Проектирование плаката (8 часов).

Виды плаката. Создание нескольких плакатов по разным темам. Применение их в лицее.

Тема 6: Создание arts book или книги (11 часов)

Структура книги, ее основные элементы. Разница между книгой и артист бук. Создание небольшой книги.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета

- уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ответственный подход к учению,
- саморазвитие и самообразование;
- ориентация в мире профессий в выбранной области художественно-технологического образования
- уважительное отношение к своему и чужому труду;
- активное участие творческих проектах, нацеленных на выполнение социальных задач;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ведение диалога с другими людьми и достижение в нём взаимопонимания в ходе работы в группах, при выполнении коллективных творческих проектов;
- выражение и отстаивание своего индивидуальное художественное видение мира,
- выражение через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.

Межпредметные связи учебного предмета

Курс находится на стыке двух предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология». Соответственно изучение курса «Дизайн» обеспечивает:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения проектных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
	Вводный урок «Дизайн – что это такое?»	1	<p>Восприятие произведений различных видов дизайна</p> <p>Участие в обсуждении;</p> <p>Различие произведений видов дизайна. Понимание и определение многообразия видов дизайна, группировать их.</p>	<p>Развивается ответственный подход к учению,</p> <p>Воспитывается уважение к своему и чужому труду;</p>
1	Конструирование и макетирование.	15	<p>наблюдение, сравнение, сопоставление, анализ предметов различной формы.</p> <p>Выделение и понимание многообразия сложных форм в окружающем пространстве и объектах дизайна</p>	<p>Воспитывается уважение к своему и чужому труду;</p> <p>Развивается опыт активного участия творческих проектах, нацеленных на выполнение социальных задач;</p>
1.1	Общие понятия и представления о форме	5	<p>Чтение чертежей.</p> <p>Составление чертежей разверток геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамида)</p> <p>Макетирование геометрических</p>	<p>Развивается опыт активного участия творческих проектах, нацеленных на выполнение социальных задач;</p> <p>Повышается ответственный</p>

			тел.	подход к учению,
1.2	Проектная деятельность. Конструирование и макетирование	9	Восприятие аналогов разработок в дизайне, условность художественного образа; Обсуждение Создание эскизов, чертежей и макета упаковки. Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла; Представление и оценивание своей работы	Развивается опыт работы над творческим проектом, Вырабатывается личностное отношение к предметам дизайна Повышается ответственный подход к учению, Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду;
1.3	Выставка-просмотр	1	- выражение своих мыслей , -планирование способов взаимодействия , - формулирование и аргументация своего мнения - оценивание , - оценка	Развивается уважительное отношение к своему и чужому труду; Развивается умение выражать и отстаивать свое индивидуальное художественное видение мира, Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников
2	Графический дизайн.	19		
2.1	Виды дизайна. Графическ	2	Восприятие произведений графического дизайна Участие в обсуждении;	Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду;

	ий дизайн			Развивается уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
2.2	Композиция в графическом дизайне	1	Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости	Развивается выражение через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.
2.3	Шрифт как элемент композиции и	15	Рассматривание образцов композиций со шрифтами в разных видах дизайна; наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать различные композиции и приемы использование букв в них;	Привлекается внимание к проблеме шрифтового дизайна Развивается опыт работы над созданием шрифта Воспитывается ответственный подход к учению, Привлекается внимание к саморазвитию и самообразованию;
2.4	Выставка-просмотр	1	выражение своих мыслей , -планирование способов взаимодействия , - формулирование и аргументация своего мнения	Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду; Повышается опыт выражения и отстаивания

			- оценивание , - оценка	своего индивидуального художественного видение мира, Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников
Итого:		35		

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
	Вводный урок «Рисунок, технический рисунок, чертеж»	1	Восприятие зрительного ряда из рисунков, чертежей, технических рисунков Участие в обсуждении. Анализ и определение характерных признаков каждой группы	Воспитывается уважение к работам изобразительного искусства Повышается опыт выражения и через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.
1	Композиция в дизайне	15		
1.1	Виды композиции	4	Освоение теоретических сведений о композиции	Развивается опыт работы над различными видами

				<p>композиции</p> <p>Повышается опыт выражения через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.</p>
1.2	Основные категории композиции	9	<p>Анализ существующих композиций (на примере)</p> <p>Создание элементарных композиций на плоскости (глубинная, фронтальная, плоскостная, объемная)</p> <p>Анализ существующих композиций (на примере)</p> <p>Создание элементарных композиций на плоскости (симметрия/асимметрия, статика/динамика, открытая/закрытая)</p>	<p>Привлекается внимание к проблеме анализа композиции</p> <p>Развивается опыт анализа композиции</p> <p>Повышается опыт выражения через творческие работы общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.</p>
1.3	Выставка-просмотр	1	<p>выражение своих мыслей ,</p> <p>-планирование способов взаимодействия ,</p> <p>- формулирование и аргументация своего мнения</p> <p>- оценивание ,</p> <p>- оценка</p>	<p>Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду;</p> <p>Повышается опыт выражения и отстаивания своего индивидуального художественного видение мира,</p> <p>Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников</p>

2	Проектная деятельность	19		
2.1	Проектирование	9	<p>Понимание смысла знаков и символов декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p> <p>Моделирование с помощью трансформации природных объектов, превращение их в знак. Сопоставление физических характеристик объекта и средств художественной выразительности.</p> <p>Использование декоративных элементов и стилизации при создании символических образов.</p>	<p>Развивается опыт ведения творческого проекта</p> <p>Вырабатывается личностное отношение к проблеме выбора темы проекта</p>
2.2	Композиции на цветовую гармонию	8	<p>Освоение теоретических основ цветоведения, цветовой гармонии.</p> <p>Анализ цветовых решений произведений графического дизайна.</p> <p>Практическое применение основ цветоведения.</p> <p>Использование различных средств живописи.</p> <p>Овладение приемами цветовой гармонии</p>	<p>Развивается опыт создания композиции на цветовую гармонию</p> <p>Вырабатывается личностное отношение к гармонии цвета</p>
2.3	Выставка-просмотр	2	<p>выражение своих мыслей ,</p> <p>-планирование способов взаимодействия ,</p>	<p>Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - формулирование и аргументация своего мнения - оценивание , - оценка 	<p>Повышается опыт выражения и отстаивания своего индивидуального художественного видение мира,</p> <p>Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников</p>
Итого:		35		

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
1	Художественное проектирование	5		
1.1	Этапы художественного проектирования	2	Определение основных этапов в проектной деятельности дизайнера	Развивается опыт ведения творческих проектов Вырабатывается личностное отношение выбора темы проекта
1.2	Выразительные средства в художественном проектировании	3	Анализ предложенных объектов, определение средств выразительности, которые использует дизайнер Выполнение упражнений по созданию визуального облика проекта	Развивается опыт работы с выразительными средствами художественного проектирования Повышается опыт выражения через творческие работы

				общепринятых моральных и нравственных ценностей, ответственное отношение к своему здоровью и состоянию окружающего мира.
1.3	Выставка-просмотр	1	выражение своих мыслей , -планирование способов взаимодействия , - формулирование и аргументация своего мнения - оценивание , - оценка	Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду; Повышается опыт выражения и отстаивания своего индивидуального художественного видение мира, Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников
2	Проектная деятельность	27		
2.1	Народные игрушки	5	Презентация народных промыслов перед одноклассниками Создание в керамической мастерской народной игрушки на основе изученных образцов	Воспитывается уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
2.2.	Конструирование старинных русских и карельских	8	Создание композиций современного костюма Использование теоретических знаний о	Воспитывается уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в

	<p>костюмов, современных костюмов</p>		<p>средствах композиции, применение на практике основ цветоведения, понимание соотношения целостности и гармонии Выбор и использование графических средств для создания выразительного проекта</p>	<p>архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; Воспитывается уважение к народному костюму Вырабатывается личностное отношение к видам народного костюма Развивается опыт создание эскиза одежды</p>
2.3	<p>Конструировани е мебели</p>	9	<p>Выход на объект (детский сад) – изучение существующих решений, замеры помещения. Составление чертежей Выполнение групповой проектной работы. Использование теоретических знаний о средствах композиции, применение на практике основ цветоведения, понимание соотношения целостности и гармонии.</p>	<p>Развивается опыт создания мебели в миниатюре</p>
2.4	<p>Шрифтовые композиции</p>	5	<p>Создание шрифтовых композиций с использование преобразования образов в символ и знак.</p>	<p>Вырабатывается личностное отношение к объектам графического дизайна. Развивается опыт работы над шрифтовыми композициями</p>

2.5	Выставка-просмотр	1	выражение своих мыслей , -планирование способов взаимодействия , - формулирование и аргументация своего мнения - оценивание , - оценка	Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду; Повышается опыт выражения и отстаивания своего индивидуального художественного видение мира, Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников
Итого:		35		

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты	Воспитательный потенциал урока
1	Проектная деятельность	15		
1.1	Взаимодействие шрифта и изображения.	2	Анализ и синтез материала, разработка этикетки к еде.	Привлекается внимание к проблеме шрифтового дизайна. Вырабатывается личностное отношение к шрифтовому дизайну Воспитывается уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и

				пространственной среды, в понимании красоты человека;
1.2	Разработка логотипа	4	<ul style="list-style-type: none"> - планирование способов взаимодействия - выражение своих мыслей - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация - использование знаково-символических средств, - выбор наиболее эффективных способов решения задач , - моделирование и преобразования объекта , - самостоятельное создание алгоритмов деятельности 	<p>Вырабатывается личностное отношение к дизайну логотипа.</p> <p>Развивается опыт над разработкой логотипа</p>
1.3	Разработка школьного меню	4	Анализ настоящего меню, поиск примеров. Создание меню для лица 1	<p>Привлекается внимание к проблеме внешнего вида школьного меню</p> <p>Повышается опыт работы над проектами графического дизайна</p>
1.4	Иллюстрация и шрифт	4	<p>Анализ и синтез примеров, разработка нескольких иллюстраций к разным произведениям.</p> <p>Взаимосвязь иллюстрации и текста</p>	<p>Воспитывается уважение к книжной иллюстрации</p> <p>Привлекается внимание к проблеме выбора материала при создании книжной иллюстрации</p>
1.5	Проектирование плаката	8	<p>Анализ и синтез предложенных вариантов.</p> <p>Виды плакатов. Создания своих плакатов (социальный, учебный, постер)</p>	<p>Привлекается внимание к проблеме дизайна плаката</p> <p>Развивается опыт работы над плакатом</p>
1.6	Создание arts	11	Определение основных	Воспитывается уважение к

	book или книги		этапов в создания книги. Выбор произведения. Создания эскизов и самой книги	книге Повышается мотивация к работе над книжной графикой Развивается опыт работы над проектом книги
1.7	Выставка-просмотр	2	- выражение своих мыслей , -планирование способов взаимодействия , - формулирование и аргументация своего мнения - оценивание , - оценка	Воспитывается уважительное отношение к своему и чужому труду; - Повышается опыт выражения и отстаивания своего индивидуальное художественное видение мира, Развивается опыт самооценки и оценки работ одноклассников
Итого:		35		

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Элективный курс «Дизайн» предполагает преимущественно практическую работу. В учебном году учащиеся должны выполнить следующие творческие работы:

5 класс	6 класс	7 класс
<p>1. Геометрические тела: куб, параллелепипед, конус, цилиндр (индивидуальная работа).</p> <p>2. Конструирование (с предварительным выполнением</p>	<p>1. Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек по образцам народных игрушек (дымковской, богородской) (коллективная работа)</p>	<p>1. Выполнение эскизов и дальнейшая лепка из глины народных игрушек по типу национальной русской игрушки (коллективная работа)</p>

<p>эскизов) игрушек «Животный мир», состоящих из геометрических форм (индивидуальная работа).</p> <p>3. Конструирование макета упаковки новогоднего подарка (индивидуальная работа).</p> <p>4. Шрифтовые композиции (коллективная работа): образный алфавит.</p> <p>5. Разработка эмблемы учебного предмета (индивидуальная работа)</p>	<p>2. Изготовление эскизов и макетов-конструкций настольной лампы, светильников для детских комнат (индивидуальная работа).</p> <p>3. Композиционные упражнения на гармоничное сочетание цветов, подбор цвета по колориту (индивидуальная работа).</p>	<p>2. Конструирование старинных русских и карельских костюмов, современных костюмов (эскизы, макет, раскраска)</p> <p>3. Конструирование мебели для игровой комнаты детского сада (индивидуальная и коллективная работы)</p> <p>4. Шрифтовые композиции (индивидуальная и коллективная работы)</p>
---	--	--

Критерии оценивания:

- точность и качество выполнения работы;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- степень новизны выполняемой работы;
- соблюдение все этапов художественного проектирования;
- соблюдение норма организации рабочего места, уборка рабочего места.

Оценка «5» - ставится, если соблюдены все требования.

Оценка «4» - не соблюдены 1 или 2 требования.

Оценка «3» - не соблюдены 3 критерия.

Оценка «2» - работа не отвечает ни одному из критериев.

Критерии оценки выполнения творческих работ учащихся

№	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценки	
			отлично	неудовлетворительно
1	Уровень	Просмотр	Графические материалы,	При выполнении

	выполнения графических и макетных материалов	материалов, обсуждение работ	макет выполнены грамотно, техника выполнения на высоком уровне	графики и макета допущены грубые ошибки, техника выполнения низкая, работа оформлена в высшей степени небрежно
2	Умение использовать полученные ранее знания и навыки	Наблюдение преподавателя, просмотр материалов	Без дополнительных пояснений использует навыки и умения, полученные в результате обучения	Не способен использовать уже полученные знания и практические навыки для решения поставленных задач
3	Умение отвечать на вопросы, пользоваться профессиональной лексикой	Собеседование, устный опрос, работа при обсуждении проектов	Грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно пользуется профессиональной лексикой	Низкий запас профессионального лексикона, узкий кругозор
4	Отношение к работе	Наблюдение руководителя, группы, просмотр материалов	Работа выполнена в срок. Не требует дополнительного времени на завершение	В отведенное для работы время не уложился

Литература

Для учителя

1. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 2007.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ-Пресс, 2001.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - VI.: Академия, 2002.
4. Шевченко В.Я. Композиция плаката. Харьков: Колорит, 2004
5. Шрифты: разработка и использование / Барышников Г.М., Бязев А.Ю. и др. – М.: ЭКОМ, 1997

Для ученика

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2005.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: Феликс, 2002.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2000.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2000.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2000.
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.-Ростов на Дону: МарТ, 2003.

Поурочное планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Метапредметные результаты	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
1	Дизайн - что это такое?	1	<p>- анализ, синтез, сравнение (П),</p> <p>-личностное переживание (Л)</p> <p>-планирование способов взаимодействия (К),</p> <p>-выражение своих мыслей (К),-</p> <p>- формулирование и аргументация своего мнения (К)</p> <p>-анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	<p>Восприятие произведений различных видов дизайна</p> <p>Участие в обсуждении;</p> <p>Различие произведений видов дизайна. Понимание и определение многообразия видов дизайна, группировать их.</p>	<p>Подготовка презентации с 10 необычными примерами по выбранному виду дизайна.</p>
Конструирование и макетирование		15			
2	Конструирование и макетирование. Общие	1	<p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	<p>наблюдение, сравнение, сопоставление, анализ предметов</p>	<p>Упражнение по анализу формы</p>

	понятия и представления о форме.			различной формы. Выделение и понимание многообразия сложных форм в окружающем пространстве и объектах дизайна	предметов
3-6	Общие понятия и представления о форме. Куб. Параллелепипед. Пирамида.	4	- извлечение необходимой информации (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Чтение чертежей. Составление чертежей разверток геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамида) Макетирование геометрических тел.	
7	Проектная деятельность. Понятие о проекте.	1	- анализ, синтез, сравнение (П)	Овладение этапами построения проекта. Анализ видов представления проекта.	Выбор темы проекта, подбор аналогов
8-11	Конструирование. Проект «Детская игрушка»	4	- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - выражение своих мыслей (К),	Восприятие аналогов разработок в дизайне, условность художественного образа;	Создание 3-х эскизов, подбор аналогов -

			<ul style="list-style-type: none"> - нравственно-эстетическое оценивание (Л), - моделирование и преобразование объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - оценка (Р) 	<p>Создание эскизов, чертежей и макета детской игрушки из геометрических тел.</p> <p>Представление и оценивание своей работы</p>	<p>-</p> <p>Завершение работы</p>
12-15	Макетирование. «Упаковка».	4	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, сравнение, обобщение, классификация (П) - выражение своих мыслей (К), - нравственно-эстетическое оценивание (Л), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) - оценка (Р) 	<p>Восприятие аналогов разработок в дизайне, условность художественного образа;</p> <p>Обсуждение</p> <p>Создание эскизов, чертежей и макета упаковки.</p> <p>Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;</p> <p>Представление и оценивание своей работы</p>	<p>Создание 3-х эскизов, подбор аналогов</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Завершение работы, подготовка к выставке-просмотру</p>

16	Выставка-просмотр	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р) 	Участие в обсуждении; оценивание.	
Графический дизайн.		19			
17	Виды дизайна. Графический дизайн	1	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение (П), - личностное переживание (Л) - планирование способов взаимодействия (К), - выражение своих мыслей (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) 	Восприятие произведений графического дизайна Участие в обсуждении;	
18	Композиция в графическом	1	- самостоятельное создание	Создание элементарных	

	дизайне.		алгоритмов деятельности (П)	композиций на заданную тему на плоскости	
19	Шрифт как элемент композиции	1	<p>- поиск и выделение необходимой информации (П)</p> <p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	<p>Рассматривание образцов композиций со шрифтами в разных видах дизайна;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать различные композиции и приемы использование букв в них;</p>	
20	Понятие о шрифтах	1	<p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	<p>Освоение профессиональной лексики</p> <p>Выявление элементов, формирующих шрифт</p> <p>Классификация предложенных шрифтов</p>	<p>Подбор шрифтов из газет по определенным на уроке видам.</p>
21	Шрифт как необходимый элемент и выразительное художественное средство проекта	1	<p>- анализ, синтез, сравнение (П)</p>	<p>Анализ выбора шрифта в художественных проектах.</p>	

22,23	Декоративный шрифт	2	<ul style="list-style-type: none"> - использование знаково-символических средств (П), - моделирование и преобразование объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	Создание своего декоративного шрифта с использованием реальных и фантастических образов	
24-26	Шрифтовая композиция «Учебный предмет».	3	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) 	<p>Создание композиции на заданную тему на плоскости;</p> <p>Использование контраст, композиционный центр;</p> <p>Изображение графическими средствами реальные и фантастические образы различными графическими материалами;</p>	
27-29	Образный алфавит	3	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование и преобразование объекта (П), 	моделирование с помощью трансформации природных форм;	

			<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) 	<p>использование стилизации природных форм для создания образа буквы;</p> <p>выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;</p>	
30,31	Буквица	2	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) 	<p>Создание плоскостной композиции буквицы (первая буква своего имени)</p> <p>Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла;</p>	
32,33	Книжный знак Ex libris	2	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование и преобразование объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	<p>Стилизация природных форм для создания знака</p> <p>Создание своего Ex libris</p>	
34	Обобщение «Дизайн и его виды»	1	<ul style="list-style-type: none"> - нравственно-эстетическое оценивание (Л), - оценка (Р) 	<p>Характеристика основных видов дизайна</p> <p>Выделение общего и особенного в</p>	

			- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	объектах дизайна, подлежащих к разным видам.	
35	Выставка просмотр	1	- выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)	Участие в обсуждении; оценивание.	

Поурочное планирование 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	УУД, которые будут сформированы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
1	Вводный урок. Рисунок, технический рисунок, чертеж.	1	- анализ, синтез, сравнение (П), - личностное переживание (Л) - планирование способов взаимодействия (К),	Восприятие зрительного ряда из рисунков, чертежей, технических рисунков Участие в обсуждении.	

			-выражение своих мыслей (К),- - формулирование и аргументация своего мнения (К) -анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	Анализ и определение характерных признаков каждой группы	
Композиция в дизайне		15			
2	Композиция в дизайне.	1	- анализ, синтез, сравнение (П)	Освоение теоретических сведений о композиции	
3,4	Основные средства композиции	2	- анализ, синтез, сравнение (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Анализ существующих композиций (на примере) Создание элементарных композиций на плоскости (компоновка, уравновешенность)	
5,6	Виды композиции	2	- анализ, синтез, сравнение (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Анализ существующих композиций (на примере) Создание элементарных композиций на плоскости	Подбор примеров, оформление в тетради

				(глубинная, фронтальная, плоскостная, объемная)	
7-15	Основные категории композиции	9	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	<p>Анализ существующих композиций (на примере)</p> <p>Создание элементарных композиций на плоскости (симметрия/асимметрия, статика/динамика, открытая/закрытая)</p>	
16	Выставка-просмотр	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р) 	<p>Участие в обсуждении;</p> <p>оценивание.</p>	
Проектная деятельность		19			
17	Графический дизайн	1	-анализ, синтез, сравнение (П),	Восприятие произведений	

			<ul style="list-style-type: none"> -личностное переживание (Л) -планирование способов взаимодействия (К), -выражение своих мыслей (К),- - формулирование и аргументация своего мнения (К) 	<p>графического дизайна</p> <p>Участие в обсуждении;</p>	
18	Изображение-знак	1	<ul style="list-style-type: none"> - извлечение необходимой информации (П) - моделирование и преобразование объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	<p>Понимание смысла знаков и символов декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p> <p>Моделирование с помощью трансформации природных объектов, превращение их в знак.</p>	<p>Подбор примеров логотипов, оформление «листа-аналогов»</p>
19-22	Стилизация в дизайне. Свойство через объект	4	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - моделирование и преобразование объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - построение логической цепи 	<p>Сопоставление физических характеристик объекта и средств художественной выразительности.</p> <p>Использование декоративных элементов и стилизации при создании символических образов.</p>	

			рассуждений (П)		
23-25	Плакатная графика	3	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - выражение своих мыслей, нравственной оценки (Л) 	<p>Анализ существующих плакатов, определение языка выразительности плакатной графики, выявление дизайнерских ходов в составлении плаката</p> <p>Выполнение проектной работы по созданию плаката по заданной теме</p>	
26	Выставка-просмотр	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р) 	<p>Участие в обсуждении;</p> <p>оценивание.</p>	
27,28	Цвет в дизайне	2	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение, классификация (П), - выражение своих мыслей (К), - эстетическое оценивание (Л) 	<p>Освоение теоретических основ цветоведения, цветовой гармонии.</p> <p>Анализ цветовых решений произведений графического</p>	

				дизайна.	
29-33	Композиции на цветовую гармонию	5	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение действий по алгоритму (П) - использование знаково-символических средств (П) 	<p>Практическое применение основ цветоведения.</p> <p>Использование различных средств живописи.</p> <p>Овладение приемами цветовой гармонии</p>	
34	Обобщение «Графический дизайн и его роль в современной культуре»	1	- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	определение произведений графического дизайна, анализ уровня их выполнения	Подготовка к выставке-просмотру.
35	Выставка-просмотр	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р) 	<p>Участие в обсуждении;</p> <p>оценивание.</p>	

Поурочное планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	УУД, которые будут сформированы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
Художественное проектирование		6			
1,2	Этапы художественного проектирования	2	- анализ, синтез, сравнение (П)	Определение основных этапов в проектной деятельности дизайнера	
3-6	Выразительные средства в художественном проектировании	6	- анализ, синтез, сравнение (П), выполнение действий по алгоритму (П)	Анализ предложенных объектов, определение средств выразительности, которые использует дизайнер	

				Выполнение упражнений по созданию визуального облика проекта	
Проектная деятельность		29			
6-16	Конструирование мебели	11	<ul style="list-style-type: none"> - планирование способов взаимодействия (К) - выражение своих мыслей (К) - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - использование знаково-символических средств (П), - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), - моделирование и преобразования объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	<p>Выход на объект (детский сад) – изучение существующих решений, замеры помещения.</p> <p>Составление чертежей</p> <p>Выполнение групповой проектной работы.</p> <p>Использование теоретических знаний о средствах композиции, применение на практике основ цветоведения, понимание соотношения целостности и гармонии.</p>	
17-24	Конструирование современных костюмов	9	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - использование знаково-символических средств (П), 	<p>Создание композиций современного костюма</p> <p>Использование теоретических знаний о средствах композиции,</p>	<p>Подбор аналогов по стилям в одежде</p> <p>Подготовка</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), - моделирование и преобразования объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	<p>применение на практике основ цветоведения, понимание соотношения целостности и гармонии</p> <p>Выбор и использование графических средств для создания выразительного проекта</p>	<p>презентации «Народные промыслы. Игрушка»</p>
25-28	Народные игрушки	4	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) - выполнение действий по алгоритму (П) - моделирование и преобразование объекта (П) 	<p>Презентация народных промыслов перед одноклассниками</p> <p>Создание в керамической мастерской народной игрушки на основе изученных образцов</p>	
29-34	Шрифтовые композиции	5	<p>Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p> <p>Моделирование и преобразование объекта (П)</p>	<p>Создание шрифтовых композиций с использованием преобразования образов в символ и знак.</p>	<p>Подготовка к выставке-просмотру</p>

35	Выставка-просмотр	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р) 	Участие в обсуждении; оценивание.	
----	-------------------	---	--	--	--

Поурочное планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	УУД, которые будут сформированы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
Проектная деятельность					
1	Взаимодействие шрифта и изображения.	2	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) - выполнение действий по алгоритму (П) 	Анализ и синтез материала, разработка этикетки к еде.	

2	Разработка логотипа	4	<ul style="list-style-type: none"> - планирование способов взаимодействия (К) - выражение своих мыслей (К) - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - использование знаково-символических средств (П), - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), - моделирование и преобразования объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) 	Создание логотипа к предложенным фирмам.	
3	Разработка школьного меню	4	<p>выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение действий по алгоритму (П) - моделирование и преобразование объекта (П) 	Анализ настоящего меню, поиск примеров. Создание меню для лица 1	
4	Иллюстрация и шрифт	4	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения 	Анализ и синтез примеров, разработка нескольких иллюстраций к разным	

			<p>(К)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение действий по алгоритму (П) - моделирование и преобразование объекта (П) 	<p>произведениям. Взаимосвязь иллюстрации и текста</p>	
5	Проектирование плаката	8	<ul style="list-style-type: none"> - выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) - выполнение действий по алгоритму (П) - моделирование и преобразование объекта (П) 	<p>Анализ и синтез предложенных вариантов. Виды плакатов. Создания своих плакатов (социальный, учебный, постер)</p>	
6	Создание arts book или книги	11	<ul style="list-style-type: none"> - планирование способов взаимодействия (К) - выражение своих мыслей (К) - анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) - использование знаково-символических средств (П), - выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), - моделирование и 	<p>Определение основных этапов в создании книги. Выбор произведения. Создания эскизов и самой книги</p>	

			преобразования объекта (П), - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)		
7	Выставка-просмотр	2	- выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)	Участие в обсуждении; оценивание.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022