

МОУ «Лицей №1»
ПРИНЯТА
на научно-методическом совете
протокол №1_
___ августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Лицея №1»
_____/А.В.Гуденко
___ августа 2021

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Основная общеобразовательная программа среднего общего
образования

(10 - 11 КЛАСС)

**СОСТАВИТЕЛИ: КАВЕРИНА Е.В., ЖОЛНЕРОВИЧ С.А., ДАНИЛОВА Е.Ю.,
СИДОРУК О.Г., УСОВА Н.М.**

учителя высшей и первой квалификационной категории

ПРОШЛА ЭКСПЕРТИЗУ НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

_____/Каверина Е.В., руководитель кафедры русского языка и литературы

г. Петрозаводск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого

поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

II Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Результаты освоения рабочей программы базового курса литература

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
8. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Личностные результаты отражают:

1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
3. Готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной

- практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире
4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
 5. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели сотрудничать для их достижения
 6. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
 7. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
 8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
 9. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
 10. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
 11. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
 12. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
 13. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
 14. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

1. Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.
2. Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.
3. Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.
4. Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур
5. Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений
6. Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7. Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8. Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека
9. Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование
10. Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях
11. Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов
12. Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями
13. Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»
14. Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк
15. Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.
16. Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития

17. Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.
18. Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых
19. Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: художественная литература; живопись; литературно-критические и публицистические статьи; сайты литературных музеев: порталы ЦОР; видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.
20. Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов
21. Опыт проблемного анализа художественных произведений
22. Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков
23. Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему
24. Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

На уровне среднего общего образования исследование и проект приобретают статус инструментов учебной деятельности полидисциплинарного характера, необходимых для освоения социальной жизни учащегося.

На уровне среднего общего образования проект реализуется самим старшеклассником или группой обучающихся.

Обучающийся сможет:

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин
- использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач
- использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни
- использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач
- использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы

Обучающиеся научатся:

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека

– вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов,

точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества

– самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;

– адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков

– адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения,

которые он повлечет в жизни других людей, сообществ)

– адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

Примеры тематики проектов

10 класс

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание»
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. пушкинский интертекст романа Гончарова « Обыкновенная история»
11. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого « война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе

19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы
22. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
25. Образ еды в произведениях русских писателей
26. Образы деревьев в русской поэзии 19в
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
30. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

11 класс

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
3. Цветы в поэзии Ахматовой
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина
7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете
10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей
11. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»)
12. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
13. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
14. Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока
15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
16. Своеобразие стиля сатирических рассказов М.Жванецкого
17. Роль снов в литературных произведениях.

18. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста(на материале предвыборных публикаций)
19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в
20. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
21. Памятники литературным героям в России.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова
24. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
25. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
26. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
27. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв
28. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М.Вишневецкой «Кошей и Яга или небесные яблоки»
29. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)
30. Никнейм как разновидность современных антропонимов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(210 час)

Литература XIX века (90 час)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 час)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. Гоголь (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века (79 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский А. Н. Островский (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. Фет (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета

И. А. Гончаров (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы»

А. К. Толстой (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Н. С. Лесков (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Н. А. Некрасов (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.)

Л. Н. Толстой (17 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

А. П. Чехов (9 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (90 час)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин)

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Интродукция*», «*Эпилог*» («*Я, гений Игорь-Северянин...*»), «*Двусмысленная слава*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Еще раз, еще раз...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осинушка*», «*Я люблю цыганские кочевья...*», «*Из подвалов, из темных углов...*» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*».

Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Скифы*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в

лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. А. Шолохов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Стран- ные люди», «Калина красная» и др.).

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матерой», «Василий и Василиса».

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.)

Р. Гамзатов (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Межпредметные связи: песни на стихи Р. Гамзатова (композитор А. Пахмутова).

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Межпредметные связи: Аудиозаписи песен, фотографии Б. Окуджавы (фотограф В. Ревичев).

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «*Утиная охота*» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Межпредметные связи: театральные постановки

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

1 Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Межпредметные связи учебного предмета литература

Установление межпредметных связей в школьном курсе способствует более полному усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно–воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию мировоззрения, понимания взаимосвязи явлений в природе и обществе.

Используя процесс интеграции наук в школьном обучении, реализующийся через межпредметные связи, можно достичь следующих результатов:

- знания приобретают качества системности
- умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях
- усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся

Межпредметные связи выполняют в обучении литературы ряд функций:

Методологическая функция выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной

активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания обучающихся в обучении. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

**Тематическое планирование. Литература 10—11 классы
(210 часов)**

| Количество часов | Раздел | Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме | Воспитательный потенциал урока |
|---|-----------------|---|--|
| Литература XIX века (90 часов) | | | |
| Литература первой половины XIX века (11 часов) | | | |
| 1 | Введение | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Понимать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.</p> <p>2. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века.</p> <p>2. Понимать основные теоретические положения учебной статьи</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> | <p>- Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия</p> <p>- Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> <p>- Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности | |
| 1 | Обзор русской литературы первой половины XIX века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. 2. Понимать основные теоретические положения учебной статьи 3. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.) <p>Метапредметные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников 2. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, | <p>- Воспитывается уважение к историческому прошлому Родины, русской литературы.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p> <p>- Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p> <p>- Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | новых познавательных задач и средств их достижения | |
| 4 | А.С.Пушкин | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные события, время,</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных</p> |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| | | <p>пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века.</p> <p>2. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности</p> <p>3. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> | <p>ориентиров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 2 | М.Ю.Лермонтов | Предметные | - Воспитывается уважение к своему |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. 2. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. 2. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. 3. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие <p>Метапредметные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | <p>народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия -Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению -Развивается опыт работы в группе при создании проекта. |
| 3 | Н.В.Гоголь | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать основные темы и проблемы русской литературы | <p>-Воспитывается уважение к национальным и общечеловеческим</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.</p> <p>2.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века.</p> <p>2.Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие</p> <p>3.Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>1.Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2.Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности</p> <p>3.Готовность и способность к самостоятельной</p> | <p>гуманистическим и демократическим ценностям</p> <p>-Формируются основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>- Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| Литература второй половины XIX (79 часов) | | | |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Понимать основные теоретические положения учебной статьи</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить</p> |

| | | | |
|---|-----------------------|--|---|
| | | самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 7 | Н.А.Островский | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>4 Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <p>--Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>-Вырабатывается личностное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>-Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | <p>систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | |
| 3 | Ф.И.Тютчев | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и</p> |

| | | | |
|---|---------|---|-----------------------------------|
| | | <p>читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4.Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>2.Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>3.Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>4.Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>ответственной деятельности</p> |
| 3 | А.И.Фет | Предметные | -Воспитывается уважительное |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>2. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая</p> | <p>отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--------------|---|--|
| | | <p>умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | |
| 5 | А.И.Гончаров | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>- Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы,</p> |

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>заявленные в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 8 | И.С.Тургенев | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>4 Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p> | <p>Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|-------------|---|---|
| | | <p>самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | |
| 2 | А.К.Толстой | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>- Развивается навык</p> |

| | | | |
|---|------------|--|---|
| | | <p>развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>2.Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>3.Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
| 2 | Н.С.Лесков | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3.Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Развивается опыт активного неприятия асоциальных поступков</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| 2 | М.Е.Салтыков-Щедрин | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>4. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> |
|---|---------------------|---|--|

| | | | |
|---|---------------|--|--|
| | | <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | |
| 5 | Н.А. Некрасов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> | <p>- Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия</p> <p>- Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению</p> |

| | | | |
|---|-------------|--|---|
| | | <p>4.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>2.Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>3.Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>-Формируется гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок.</p> <p>- Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления.</p> |
| 1 | К.Хетагуров | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1.Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2.Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная</p> |

| | | | |
|----|-----------------|--|--|
| | | <p>средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>2.Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>3.Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 10 | Ф.М.Достоевский | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>5 Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и</p> | <p>ценностям,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Повышается мотивация к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|-------------|--|---|
| | | <p>нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | <p>коллективного благополучия</p> |
| 17 | Л.Н.Толстой | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>4. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их</p> | <p>- Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия</p> <p>- Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению</p> <p>- Формируется гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>.2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3.Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>4. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2.Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3.Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные</p> | <p>правопорядок.</p> <p>- Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления.</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| | | <p>стратегии в различных ситуациях</p> <p>4. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>5. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> | |
| 9 | А.П.Чехов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится</p> <p>1. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века.</p> <p>2. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа</p> <p>3. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</p> <p>1. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>развития и субъективных черт авторской индивидуальности</p> <p>3. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>5 Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>6. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>Метапредметные</p> <p>1 Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>2. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> | |
| Из зарубежной литературы (4 часа) | | | |
| 1 | <p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</p> | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей.</p> <p>5.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>2.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>3.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> | <p>осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|----------------|---|--|
| | | <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> <p>Личностные</p> | |
| 1 | Ги де Мопассан | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей.</p> <p>5. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p> | <p>-Формируются основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>-Вырабатывается способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Воспитывается сознание и поведение в поликультурном мире,</p> <p>-Развивается способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели сотрудничать для их достижения</p> <p>-Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности</p> |

| | | | |
|---|--------------|--|---|
| | | <p>развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 2. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); 3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | |
| 1 | Генрик Ибсен | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Вырабатывается способность к самостоятельной, творческой и</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей.</p> <p>5. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>2. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>3. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | <p>ответственной деятельности</p> <p>- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--------------|--|---|
| | | | |
| 1 | Артю́р Рембо | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт 2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 4. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. 5. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 2. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); 3. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. <p>Метапредметные</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Воспитывается сознание и поведение в поликультурном мире,</p> <p>- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить</p> |

| | | | |
|--|-----------------|--|---|
| | | <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | |
| Литература первой половины XX века (90 час) | | | |
| 1 | Введение | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту</p> | <p>- Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране</p> <p>- Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p>- Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>достижениям народа</p> <p>- Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>- Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |
| Литература первой половины XX века (70 час) | | | |
| 1 | Обзор русской литературы первой половины XX века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный</p> | <p>- Воспитывается уважение к историческому прошлому Родины, русской литературы.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p> <p>- Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах</p> |

| | | | |
|---|-----------|---|--|
| | | <p>характер и требующие анализа;</p> <p>4. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>5. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>6. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>деятельности</p> <p>-Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> |
| 4 | И.А.Бунин | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>3.Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>4.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>5.Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других</p> | <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить</p> <p>-Вырабатывается способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|------------|--|--|
| | | участников деятельности, эффективно разрешать конфликты 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 2 | А.И.Куприн | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится: 1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. 2. Характеризовать художественные события, время, пространство, состояние главного героя; 3. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: 1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); 2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как</p> |

| | | | |
|---|-------------|---|---|
| | | участников деятельности, эффективно разрешать конфликты 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
| 5 | А.М.Горький | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится: 1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. 2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние главного героя; 3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. 4. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: 1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); 2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные</p> | - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | <p>средства познания мира</p> <p>- Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
| Зарубежная литература первой половины XX века (4 часа) | | | |
| 1 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века зарубежных писателей.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> | <p>- Формируются основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>- Вырабатывается способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>- Воспитывается сознание и поведение в поликультурном мире,</p> <p>- Развивается способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели сотрудничать для их достижения</p> <p>- Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности</p> |

| | | | |
|---|-------|---|--|
| | | <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p> | |
| 2 | Б.Шоу | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века зарубежных писателей.</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия</p> |

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| | | <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); 2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); 4. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. <p>Метапредметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты 3. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | <p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения - Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
| 1 | Г. Аполлинер | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Формируется нравственная личность через проблемы, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века зарубежных писателей.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других</p> | <p>заявленные в текстах.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения -Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| | | участников деятельности, эффективно разрешать конфликты 3. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | |
| Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (9 час) 2020/2021, 2021/2022 — 8 ч. | | | |
| 9 | Поэзия Серебряного века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>5. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>6. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>7. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</p> <p>8. Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>- Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|--|
| | | <p>т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
| 1 | Новокрестьянская поэзия | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>героя; художественную роль деталей.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>4. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>5. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>6. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>7. Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> | <p>осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>- Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>- Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-----------------|---|---|
| | | <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | |
| <p>7 2020/ 2021, 2021/ 2022 -6ч</p> | <p>А.А.Блок</p> | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.</p> <p>4. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>6. Анализировать и интерпретировать стихотворения,</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>7. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>8. Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Готовность и способность к самостоятельной</p> | <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| | | <p>информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>4. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p> | |
| 5 | В.В.Маяковский | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст..</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>6. Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>7. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками</p> | <p>самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | <p>разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> | |
| 5 | С.А.Есенин | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст..</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей</p> <p>4. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>сложность художественного мира произведения;</p> <p>6.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>7.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к</p> | <p>ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания 4.Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| 3 | М.И.Цветаева | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится: 1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.. 2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 6.Анализировать и интерпретировать стихотворения,</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>7. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | <p>читательской активности как средства познания мира</p> <p>- Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|-----------------|---|---|
| | | 4.Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| 3 | О.Э.Мандельштам | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст..</p> <p>2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>6.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>7. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая</p> | <p>- Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| | | умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| 5 | А.А.Ахматова | <p>Предметные Выпускник на базовом уровне научится: 1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.. 2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 3. Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей 4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 6.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения 7. Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая</p> | <p>достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| | | умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| 4 | Б.Л.Пастернак | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1 Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст..</p> <p>2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей</p> <p>4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>6.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>7.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения..</p> <p>3. Искать нужную информацию по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,</p> | <p>достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--------------|---|--|
| | | получаемую из различных источников | |
| 6 | М.А.Булгаков | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. 2.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 5.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века 6.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей 2.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка. 3.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного | <p>-Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>-Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| | | <p>развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>4.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>5Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>6.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1.Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2.Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3.Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>4.Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | |
| 2 | А.П.Платонов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> | -Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>1 Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.</p> <p>2.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>3.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>4.Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>5.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев</p> <p>6.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>7.характеризовать тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> | <p>ценностям,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|-------------|--|---|
| | | <p>4. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>5. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>5. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> | |
| 6 | М.А.Шолохов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.</p> <p>2. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>-Формируется осознание российской гражданской</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p> <p>3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4.Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>5.Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>6. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p> | <p>идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе</p> <p>-Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России</p> <p>-Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| | | <p>произведения.</p> <p>4. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения</p> |
| Литература второй половины XX века (19 час) 2020/21 , 2021/22 -18 ч. | | | |
| 2 | Э. Хемингуэй | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>2. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4.Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>4.Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>5.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и</p> | <p>мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
|--|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | |
| 2 | Обзор русской литературы второй половины XX века | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. 2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 4. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века зарубежных писателей. 5. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> | <p>-Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране</p> <p>-Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ</p> <p>-Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым</p> |

| | | | |
|---|-----------------|---|---|
| | | <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>3. Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | <p>достижениям народа</p> <p>-Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>-Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> |
| 2 | А.Т.Твардовский | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1 Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>-Формируется осознание</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3.Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>4.Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>5.Анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>6.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Искать нужную информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Метапредметные</p> <p>1.Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные</p> | <p>русской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе</p> <p>-Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России</p> <p>-Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| | | <p>стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>4. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p> | <p>средства познания мира</p> <p>-Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения</p> |
| 2 | В. Т. Шаламов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>-Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.</p> <p>-Формируется установка на неприятие любых форм</p> |

| | | | |
|---|----------------|--|---|
| | | <p>научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>экстремизма, дискриминации</p> <p>-Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных институтов в жизни человека</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> |
| 2 | А.И.Солженицын | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>-Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в</p> |

| | | | |
|---|------------|---|---|
| | | <p>анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5.Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Формируется установка на неприятие любых форм экстремизма, дискриминации -Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных институтов в жизни человека - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 1 | В.М.Шукшин | Предметные | -Воспитывается уважительное |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. 2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; 3. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора 4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); 2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) <p>Метапредметные</p> | <p>отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. -Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных институтов в жизни человека -Формируется готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---------|--|---|
| | | <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 1 | В.Быков | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе - Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России - Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране - Привлекается внимание к проблеме |

| | | | |
|---|--------------|--|---|
| | | <p>произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | <p>осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>- Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения</p> |
| 1 | В.Г.Распутин | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям,</p> <p>- Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе</p> <p>- Повышается уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их</p> |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | <p>анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5.Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> | <p>решения</p> <p>-Привлекается внимание к современным экологическим проблемам</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Развивается опыт применения знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды</p> <p>-Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения</p> |
| 1 | Н.М.Рубцов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> | <p>-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>2. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,</p> | <p>ценностям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|------------|---|--|
| | | <p>контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> | |
| 1 | Р.Гамзатов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>2. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>3. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к</p> |

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | <p>произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> | <p>самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
| 1 | И.А.Бродский | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>2. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на |

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| | | <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> | <p>моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия |
| 1 | Б.Ш.Окуджава | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>2.Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>3.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4.Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5.Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1.Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2.Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные</p> | <p>чувство ответственности перед Родиной.</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | <p>стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> | |
| 1 | А.В.Вампилов | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>2. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>3. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p> <p>4. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <p>1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p> | <p>- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.</p> <p>- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.</p> <p>- Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства</p> <p>- Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения</p> <p>- Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 3.Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>Метапредметные</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p> | <p>- Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира</p> <p>-Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p> |
| 1 | Обзор литературы последнего десятилетия | <p>Предметные</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p> <p>2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>3. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>4. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XX века зарубежных писателей.</p> <p>8. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p> | <p>-Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа</p> <p>-Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране</p> <p>-Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p> <p>-Формируются навыки</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); 2. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; 3. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); <p>Метапредметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <p>сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p> <p>-Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> |
|--|--|--|--|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022