

МОУ «Лицей №1»

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТА

Директор МОУ «Лицея №1»

на научно-методическом совете

_____/А.В.Гуденко

протокол №1_

____ августа 2021

____ августа 2021 года

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Основная общеобразовательная программа среднего общего образования (ФГОС)

(10-11 КЛАСС)

**СОСТАВИТЕЛЬ: СИДОРУК О.Г., учитель русского языка и литературы
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

ПРОШЛА ЭКСПЕРТИЗУ НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ

_____/Каверина Е.В., руководитель кафедры русского языка и литературы

г. Петрозаводск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

II. Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владение умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- владение различными приемами редактирования текстов;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста, в том числе новинок современной литературы;
- умение объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов.
- умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
8. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Личностные результаты отражают:

1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
3. Готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире
4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
5. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели сотрудничать для их достижения
6. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
7. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
9. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
10. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-

оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков

11. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
12. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
13. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

1. Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.
2. Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.
3. Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.
4. Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур
5. Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений
6. Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7. Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8. Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека

9. Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование

10. Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях

11. Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов

12. Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями

13. Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»

14. Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк

15. Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.

16. Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития

17. Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.

18. Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых

19. Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: художественная литература; живопись; литературно-критические и публицистические статьи; сайты литературных музеев: порталы ЦОР; видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.

20. Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов

21. Опыт проблемного анализа художественных произведений

22. Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков

23. Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему

24. Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

На уровне среднего общего образования исследование и проект приобретают статус инструментов учебной деятельности полидисциплинарного характера, необходимых для освоения социальной жизни учащегося.

На уровне среднего общего образования проект реализуется самим старшеклассником или группой обучающихся.

Обучающийся сможет:

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин
- использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач
- использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни
- использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач
- использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы

Обучающиеся научатся:

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе

– восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве

– отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей

– оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели

– находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека

– вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества

– самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;

– адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков

– адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ)

– адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов

Примеры тематики проектов:

10 класс

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание

3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание»
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского « Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. пушкинский интертекст романа Гончарова « Обыкновенная история»
11. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого « война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы
22. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
25. Образ еды в произведениях русских писателей
26. Образы деревьев в русской поэзии 19в
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
30. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

11 класс

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой

2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
3. Цветы в поэзии Ахматовой
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина
7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете
10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей
11. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»)
12. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
13. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
14. Трансформация идеи вечной женственности в В. Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока
15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
16. Своеобразие стиля сатирических рассказов М. Жванецкого
17. Роль снов в литературных произведениях.
18. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций)
19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в
20. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
21. Памятники литературным героям в России.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова
24. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
25. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
26. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
27. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв
28. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой «Кощей и Яга или небесные яблоки»
29. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)
30. Никнейм как разновидность современных антропонимов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ¹

(350 часов)

Литература XIX века (150 часов)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (20 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин (8 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Роман «Евгений Онегин».

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Поэма «Демон».

"Демон" как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь (5 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".

Поэма «Мертвые души».

Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (123 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружнин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский (8 часов)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Комедия «Лес».

Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы “горячего сердца” в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

Ф. И. Тютчев (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров (9 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Н. С. Лесков (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сатира в родной литературе.

Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Н. А. Некрасов (10 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

И. Мамаева (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Земля Гай"

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Смысл названия.

Н. Г. Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф. М. Достоевский (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (22 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (18 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Драма «Три сестры».

Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы первой половины XIX в. Романтизм как творческий метод и художественная система. Э.-Т. -А. Гофман "Золотой горшок".

Романтическая ирония. Двоемирие.

Реализм как доминанта литературного процесса. О. де Бальзак "Гобсек". Выражение позиции автора. композиция произведения.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)

(1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Г. Флобер (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "Мадам Бовари" (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция романа. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Ги де Мопассан. (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Пышка».(обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в обществе. Система образов. Грустные раздумья автора о

человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Литература XX века (178 часов)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (124 часа)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»* (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Темные аллеи»* (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: *«Легкое дыхание», «Чаша жизни»* (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных

деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький (12 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской юмористической и сатирической прозы начала XX века. (2 часа)

А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный, Дон Аминадо.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. (9 часов)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич
(стихотворения не менее трех авторов по выбору)

(1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

И. Ф. Анненский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Смычок и струны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом..

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», “Цветы мне говорят - прощай...” (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Обзор русской прозы 20-х годов. (3 часов)

В.В.Розанов, И.А.Бунин, М.Горький, И.Эренбург, А.М.Ремизов, Б.Пильняк, И.Бабель и др.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Обзор русской прозы 30-х – начала 40-х годов. (13 часов)

М.М.Пришвин, М.Волошин, Ф.Гладков, Л.Леонов, В.Катаев, Б.Шергин, А.Толстой и др.

Б. Л. Пастернак (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Е. И. Замятин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

“Мы” как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

А. П. Платонов (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница» (возможен выбор другого произведения)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

В. В. Набоков (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Литература второй половины XX века (54 часа)

Э. Хемингуэй (2 часа)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

У.Голдинг (2 часа)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Повелитель мух» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Своеобразие стиля Голдинга. Антиробинзоада..

Русская литература второй половины XX века (32 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэма "Василий Теркин", стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Н. А. Заболоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

В. М. Шукшин (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев (4 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Людочка», "Царь-рыба" (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Роман «Прокляты и убиты»

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Неоднозначность и противоречивость романа.

В. Г. Распутин (6 часов)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Прощание с Матерой», "Живи и помни" (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Человек и общество.

Н. М. Рубцов (2 часа)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (2 часа)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.С.Высоцкий (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика поэта. Судьба "маленького человека" в лирике В.С.высоцкого

А. В. Вампилов (3 часа)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота», "Прошлым летом в Чулимске" (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Новейшая русская и зарубежная проза и поэзия (18 часов)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Л.Петрушевская "Маленькая Грозная", Л.Улицкая "Сонечка", Т.Толстая "Соня", "Свидание с птицей". "Кысь", В.Маканин "Кавказский пленный", В.Ерофеев "Мпсква-Петушки", В.Пелевин "Омон Ра", У.Эко "Имя розы".

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета литература

Целью воспитания и социализации обучающихся на ступени среднего общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В центре воспитания находится личность ребёнка, готовая включиться в общество и привнести в него свой индивидуальный вклад.

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов.

2. Воспитание социальной ответственности и компетентности

Ценности: правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны.

3. Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, открытость, представление о светской этике, вере, духовности, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности.

4. Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни

Ценности: жизнь во всех её проявлениях; экологическая безопасность; экологическая грамотность; физическое, физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье; экологическая культура; экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни; ресурсосбережение; экологическая этика; экологическая ответственность; социальное партнёрство для улучшения экологического качества окружающей среды; устойчивое развитие общества в гармонии с природой);

5. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии

Ценности: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности; уважение к труду и людям труда; нравственный смысл труда, творчество и созидание; самостоятельность, целеустремлённость и настойчивость, бережливость, выбор профессии.

6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание)

Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности, языки культуры, культурные формы общения, культура выражения эмоций, культура родного края, мировая культура.

Межпредметные связи учебного предмета литература

Установление межпредметных связей в школьном курсе способствует более полному усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно–воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию мировоззрения, понимания взаимосвязи явлений в природе и обществе.

Используя процесс интеграции наук в школьном обучении, реализующийся через межпредметные связи, можно достичь следующих результатов:

- знания приобретают качества системности
- умения становятся обобщёнными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях
- усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся

Межпредметные связи выполняют в обучении литературы ряд функций:

Методологическая функция выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания обучающихся в обучении. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Тематическое планирование. Литература 10—11 классы (350 часов)			
Количество часов	Раздел	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме	Воспитательный потенциал урока
Литература XIX века (150 часов)			
Литература первой половины XIX века (20 часов)			
1	Введение	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):	- Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) -Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия -Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения -Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению

		• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других	
--	--	--	--

		участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
1	Обзор русской литературы первой половины XIX века	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики,	-Воспитывается уважение к историческому прошлому Родины, русской литературы. -Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности -Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности -Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

		демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и	
--	--	--	--

		точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
Раздел 1. Литература первой половины XIX века (20 часов)			
8 часов	Тема: Творчество А.С.Пушкина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики,	- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и	
--	--	--	--

		точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
6 часов	Творчество М.Ю. Лермонтова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и	Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. -Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия -Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению -Развивается опыт работы в группе при создании проекта.

		взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
--	--	--	--

5 часов	Творчество Н.В. Гоголя	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-	-Воспитывается уважение к национальным и общечеловеческим гуманистическим и демократическим ценностям -Формируются основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. - Повышается мотивация к к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления.
---------	------------------------	---	--

		исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века (123 часа)			
		Предметные	-Воспитывается уважительное

2 часа	Литература второй половины XIX века. Обзор.	Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	отношение к общечеловеческим ценностям. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения - Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить
----------------------	---	---	--

		осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
8 часов	Творчество А.Н. Островского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений.

		соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций драматического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские	--Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Вырабатывается личностное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.
--	--	--	--

		литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
4 часа	Творчество Ф.И. Тютчева	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.

		в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;	- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	--

		• давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
4 часа	Творчество А.А.Фета	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию

		• несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и	отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	--	--

		научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.	
9 часов	Творчество И.А. Гончарова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:	-Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Вырабатывается личностное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в

		• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;	том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	--	---

		принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
12 часов	Творчество И.С. Тургенева	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные	
--	--	---	--

		1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
4 часа	Творчество А.К. Толстого	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к	- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и

		литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	ответственной деятельности
6 часов	Творчество Н.С. Лескова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное	- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное

		изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их	отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Развивается опыт активного неприятия асоциальных поступков - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	---

		тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
9 часов	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами	- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных

		искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной	нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить.
--	--	---	--

		деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
10 часов	Творчество Н.А. Некрасова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического	Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. -Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия -Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению

		произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в	-Формируется гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок. - Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления.
--	--	--	---

		сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
4 часа	Творчество Н.Г.Чернышев ского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст;	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
--	--	--	--

10 часов	Творчество Ф.М. Достоевского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения -Повышается мотивация к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира.
----------	------------------------------	--	--

		исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
22 часа	Творчество Л.Н. Толстого	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится:	Воспитывается уважение к своему народу, чувство ответственности

		демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:	перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. -Привлекается внимание к проблеме человеколюбия и добросердечия -Вырабатывается навык самостоятельного решения проблемы, уважительного отношения к чужому мнению -Формируется гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок. - Развивается опыт сотрудничества со сверстниками, навык публичного выступления. -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	---	---

		• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства .	
18 часов	Творчество А.П. Чехова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное

		изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их	отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	--

		тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
Из зарубежной литературы (7 часов)			
4 часа	Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века. Э.-Т. -А. Гофман "Золотой	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений зарубежной литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.

	горшок". О. де Бальзак "Гобсек".	• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:	- Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить
--	--	---	--

		использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
3 часа	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Г. Флобер «Мадам Бовари». Ги де Мопассан «Пышка».	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений зарубежной литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст;	- Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить

		ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления	
--	--	--	--

		литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
Литература 20 века (178 часов)			
Раздел 3. Литература первой половины 20 века (124 часа)			
1 час	Обзор русской литературы первой половины XX века	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях,	Воспитывается уважение к историческому прошлому Родины, русской литературы. -Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности -Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности -Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

		ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных	
--	--	--	--

		закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество И.А. Бунина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, умение критически мыслить -Вырабатывается способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,	
--	--	---	--

		контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
8 часов	Творчество А.И. Куприна	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства

		особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и	познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	---	---

		реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
4 часа	Творчество Л.Н. Андреева	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление

		обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	--

		2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
12 часов	Творчество М. Горького	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

		произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
2 часа	Обзор русской юмористической	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится:	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим

	и сатирической прозы начала XX века.	демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:	ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	--

		• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
9 часов	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме

		научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность	осмысления ценностных ориентиров. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира
--	--	--	--

		научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество А.А. Блока	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в

		текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	---

		опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество В.В. Маяковского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях,	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения

		ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных	- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
--	--	---	---

		закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество С.А. Есенина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,	-Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
--	--	---	--

		контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
3 часа	Обзор русской прозы 20-х годов. В.В.Розанов, И.А.Бунин, М.Горький, И.Эренбург, А.М.Ремизов, Б Пильняк, И.Бабель и др.	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

		числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в	
--	--	---	--

		процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
3 часа	Творчество М.И. Цветаевой	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

		взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
1 час	Творчество О.Э. Мандельштама	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.

		соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские	- Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	---

		литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
4 часа	Творчество А.А. Ахматовой	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров.

		• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:	- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	---	---

		использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество Б.Л. Пастернака	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические и эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с

		ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления	оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	---	--

		литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
7 часов	Творчество М.А. Булгакова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. - Развивается навык сотрудничества,

		писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях .	умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	--

		Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
2 часа	Творчество Е.И. Замятина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Развивается опыт языковой и читательской активности как

		• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности	средства познания мира -Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	---

		составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
5 часов	Творчество А.П. Платонова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в

		обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	---

		2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
10 часов	Творчество М.А. Шолохова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, -Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе -Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России -Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения

		произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	- Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	--

		языковые средства	
5 часов	Творчество В.В. Набокова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения

		литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
Раздел 4 . Литература второй половины XX века (54 часа)			
4 часа	Обзор зарубежной литературы	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.

	второй половины 20 века	соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические и эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские	- Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения -Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	---	---	---

		литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
Русская литература второй половины XX века (32 часа)			
2 часа	Творчество А.Т. Твардовского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, -Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе

		научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность	-Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России -Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	--

		научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
2 часа	Творчество Н.А. Заболоцкого	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный	-Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, -Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе -Повышается мотивация к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной

		текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;	литературы, а также литературы народов России - Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	---

		опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
2 часа	Творчество В.Т. Шаламова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические и эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах;	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении.

		• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;	-Формируется установка на неприятие любых форм экстремизма, дискриминации -Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных институтов в жизни человека - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	---

		принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
5 часов	Творчество А.М. Солженицына	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Формируется установка на неприятие любых форм экстремизма, дискриминации -Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных

		• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать	институтов в жизни человека - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	--	--

		все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
2 часа	Творчество В.М. Шукшина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в	Воспитывается уважительное отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. -Формируется представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на пример из конкретного художественного произведения - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в произведении. -Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. -Привлекается внимание к пониманию роли различных социальных

		исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные	институтов в жизни человека -Формируется готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
--	--	---	---

		стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
4 часа	Творчество В.П. Астафьева	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики,	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, -Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе -Повышается уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения -Привлекается внимание к современным экологическим проблемам - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Развивается опыт применения знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды

		демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и	-Повышается мотивация к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	---

		точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
6 часов	Творчество В.Г. Распутина	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций эпического произведения, оценивая, версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, -Формируется осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе -Повышается уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения -Привлекается внимание к современным экологическим проблемам - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Развивается опыт применения знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды -Повышается мотивация к разнообразной совместной

		взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности 3. Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на пример из художественного произведения
--	--	--	--

2 часа	Творчество Н.М. Рубцова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
----------------------	---	--	--

		исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
2 часа	Творчество И.А. Бродского	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство

		в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;	ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	---	---

		• давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
1 час	Творчество Б.Ш. Окуджавы	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах.

		• несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и	-Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	--

		научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
1 час	Творчество В.С. Высоцкого	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. - Вырабатывается личностное отношение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной. - Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. - Формируется ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей художественного

		• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;	произведения - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности -Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира -Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	---

		пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
3 часа	Творчество А.В. Вампилова	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • драматические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений;	Воспитывается уважительное отношение к общечеловеческим ценностям. -Привлекается внимание к проблеме осмысления ценностных ориентиров. - Формируется нравственная личность через проблемы, заявленные в текстах. -Развивается опыт восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства -Формируется осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения -Привлекается внимание к проблеме ценностному отношению и принятию отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций

		• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности	и народного творчества - Развивается навык сотрудничества, умение критически мыслить. - Повышается мотивация к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности - Развивается опыт языковой и читательской активности как средства познания мира - Воспитывается стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия
--	--	--	---

		составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
Раздел 5. Новейшая русская и зарубежная проза и поэзия (18 часов)			
18 часов	Новейшая русская и зарубежная проза и поэзия	Предметные Выпускник на углубленном уровне научится: демонстрировать знание произведений русской литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: • эпические и лирические произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания; • несколько различных интерпретаций лирического произведения, оценивая, как версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на: • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах; • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в	Формируется ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа -Воспитывается уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране -Привлекается внимание к проблеме ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности -Формируются навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности -Вырабатывается нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

		исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту. Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться: использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях . Метапредметные 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные	
--	--	---	--

		стратегии в различных ситуациях; 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
--	--	--	--

**VI. Тематическое планирование и виды деятельности учащихся
10 класс.**

Содержание учебного материала; Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 ч).	
Русская литература XIX века А.С. Пушкин (9ч). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («К морю», «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный...»). Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов (2ч) Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне со молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Дума», «Поэт», «Пророк»). Н.В. Гоголь (4ч) Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект»). А.Н. Островский (5ч) Драма «Гроза». И.А. Гончаров (5ч) Роман «Обломов». <i>Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).</i> И.С. Тургенев (11 ч + 2 ч) Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев (3ч) Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору («От жизни той, что бушевала здесь...», «Бессонница», «Накануне	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

годовщины 4 августа 1864 г.)). А.А. Фет (2 ч) Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору («Как беден наш язык...», «Но верь весне...», «Я тебе ничего не скажу...»). Н.А. Некрасов (10ч) Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов). Н.С. Лесков (2ч) Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч) «История одного города» (обзор). Ф.М. Достоевский (12ч) Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой (22ч) Роман-эпопея «Война и мир». А.П. Чехов (6ч) Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору («Дуэль», «Палата № 6»). Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И.А. Бунин (6ч) Три стихотворения по выбору («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество»). Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Деревня», «Митина любовь»).	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному

Рассказ «Чистый понедельник». А.И. Куприн (6ч) Повесть «Гранатовый браслет»	роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Проза (4ч) О.Бальзак «Гобсек», Ч.Диккенс «Холодный дом», Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. Мопассан «Ожерелье». Поэзия (1ч) У. Блейк «Песни невинности и опыта».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Литература последнего десятилетия (2ч) 3. Прилепин. Роман «Санька».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

	воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
--	--

**Тематическое планирование и виды деятельности учащихся
11 класс.**

Содержание учебного материала; Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Характеристика литературного процесса начала 20 века (2ч)	
И. А. Бунин (3ч) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». А. И. Куприн (3ч) Повесть «Гранатовый браслет». М. Горький (6ч) Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
В. Я. Брюсов (1ч) Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».. К. Д. Бальмонт (1ч) Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному

А. Белый (1ч) Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Н. С. Гумилев (2ч) Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». И. Северянин (2ч) Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников (1ч) Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Н. А. Клюев. (1ч) Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». А. А. Блок (5ч) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать». В. В. Маяковский (5ч) 2020/21, 2021 22 -4 ч. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». С. А. Есенин (5ч)- 2020/21, 2021 22 -4 ч. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
--	---

М. И. Цветаева (2ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». О. Э. Мандельштам (2ч) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». А. А. Ахматова (4ч) Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». Б. Л. Пастернак (6ч) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
М. А. Булгаков (12ч) Роман «Мастер и Маргарита». А. П. Платонов (3ч) Повесть «Котлован». М. А. Шолохов (9ч)- 2020/21,2021 22 -8 ч. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с

	учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА А. Т. Твардовский (6ч) -2020/21, 2021/22 — 5 ч. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». В. Т. Шаламов (2ч) Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». А. И. Солженицын (2ч) Повесть «Один день Ивана Денисовича». В. М. Шукшин (3ч) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». В. В. Быков (2ч) Повесть «Сотников». В. Г. Распутин (3ч) Повесть «Прощание с Матерой». Н. М. Рубцов (1ч) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние..». И. А. Бродский (1ч) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Б. Ш. Окуджава (1ч) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». А. В. Вампилов (3ч) 2020/21,2021 22 -2 ч. Пьеса «Утиная охота».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Б. Шоу (2ч) Пьеса «Пигмалион». Г. Аполлинер (1ч) Стихотворение «Мост Мирабо». Э. Хемингуэй (1ч) Повесть «Старик и море».	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
Итоговый урок (1ч)	

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать//понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;

- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих *образовательных технологий*:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;

- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения и др.

Использование в образовательном процессе различных **методов и форм обучения:**

- **словесных** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- **наглядных:** метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- **практических:** словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

в личностном направлении:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

в предметном направлении:

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022