

I. Пояснительная записка

Изучение элективного курса «Композиция» основного среднего образования с дополнительной углубленной подготовкой по предметам художественно - технологического профиля призвано развивать навыки композиционного мышления, сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад данного курса в развитие личности выпускника 10-11кл. заключается в развитии и воспитании художественного вкуса, потребности в общении с «прекрасным» в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере композиции, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых выпускник может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа рассчитана на два учебных года является составной частью профильного художественно - технологического образования и относится к образовательной области «Искусство», которая необходима для успешного освоения следующих дисциплин: «Рисунок и живопись», «Художественное и архитектурное проектирование», МХК .

Согласно учебному плану в классе художественно-технологического направления в вариативной части выделен 1 час на изучение предмета «Композиция» в 10,11-ом классе. Итого 69 часов.

Главными **целями и задачами** изучения курса «Композиция» являются:

- становление основ изобразительной грамотности;
- формирование духовной культуры учащихся, потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; творческой индивидуальности; пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, уважительного отношения к труду художников
- ознакомление учащихся с основными законами и понятиями композиции, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов, творческих работ в графическом и живописном исполнении, дизайне.
- понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла.

- Развитие воображения, связи его с наблюдением. Практическое значение упражнений, предваряющих решение основного задания для плодотворного уяснения основных закономерностей композиции в пространственной композиции, нахождения способа построения пространства, продиктованного замыслом.
- Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству:

Сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов.

В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности композиции. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве.

Обучение композиционным приемам не сводится к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру

Элективный курс по «Композиции» составлен с целью учета интересов и склонностей учащихся. Содержание обогащается новыми процессуальными умениями, развитием художественных способностей, творческим решением проблем с акцентом на индивидуализацию.

Все разделы «Композиции» призваны в полной мере проявить творческую инициативу учащихся, художественные способности, свободу воображения, фантазии. Рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строение формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования. Круг тем позволяет учащимся попробовать себя в разных жанрах изобразительного искусства.

Исходя из необходимости учёта потребностей личности учитывается:

- распространённость изучаемых технологий и орудий труда
- возможность освоения содержания курса на основе включения старшеклассников в разнообразные виды художественной деятельности, имеющие практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и преобразующей деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации художественной и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления творческих процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития обучающихся. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ лицеисты должны освоить необходимый минимум теоретического материала. Основная форма обучения — учебно-практическая деятельность.

Выполнение творческих проектов (работ) по всем разделам. Организация и проведение выставок-просмотров по полугодиям.

Лучшие работы учащихся демонстрируются на лицейских, муниципальных, республиканских и др. выставках и конкурсах.

. II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Композиция»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего полного образования к результатам предметной области «Композиция », планируемые результаты освоения предмета «Композиция » отражают:

- Сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- овладение средствами и формами графического и художественного отображения творческих работ;

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ;

Результаты освоения программы по разделам курса «Композиция»

- творческого использования знаний и применение законов формальной композиции;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей
- последовательного ведения работы над композицией
- знать принципы сбора информации и систематизации сбора материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

Предметные результаты освоения программы элективного курса «Композиция»

- **в познавательной сфере:**

(понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона);

- **в ценностно-эстетической сфере:**

(умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);

- **в коммуникативной сфере:**

(способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);

- **в трудовой сфере:**

(умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Результаты, заявленные образовательной программы «Композиция»

Выпускник на профильном уровне научится:

- Творчески использовать средства композиции, их изобразительно-выразительные возможности;
- Проведению целевого сбора и анализа подготовительного материала;
- Выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;
- Последовательному ведению работы над композицией;
- Технически умело выполнять эскиз;
- Находить новые графические и живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Выпускник получит возможность:

- Узнать и применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- Знать и применять основные технические разновидности, функции и возможности композиции;
- Быть в курсе опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;
- Осуществлять принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Композиция» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения, в связи с чем в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня

Личностные результаты освоения программы элективного курса «Композиция»

- ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений,

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- в познавательной сфере (способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты освоения программы элективного курса «Композиция»

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов художественной деятельности по принятым

критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых творческих работах;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Программа ориентирована на выполнение следующих видов деятельности:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения творческих задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования творческой деятельности.
- Ставить цели, мотивировать деятельность, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Владеть различными приемами выполнения творческих работ (графика, аппликация, колористическое решение).
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности по курсу
«Композиция»**

Выполнение творческих проектных работ по всем разделам курса 10 класс:

Разделы, темы	Практическая работа
Раздел 1. Основы композиции. Модульная мозаика.	Выполнение трех работ формата А4 по темам: наброски и эскизы животных, насекомых, млекопитающих и др. по выбору. Разбить эскиз на модули, выполнить аппликацию в хроматических цветах.
Раздел 2. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике на формате А3.
	Создание оригинальной композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике на формате А3
Раздел 3. Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции.	Выполнение цветовой живописной композиция с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов на формате А3 (акварель, акрил, гуашь..акварельные карандаши)

Выполнение творческих проектных работ по всем разделам курса 11 класс:

Темы, разделы	Практическая работа
Раздел 1. Законы и принципы	Линейная композиция; Выполнение работы в линейной черно-белой графике формат А4. Тема по выбору.

композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	Пятновая композиция; Выполнение работы на формате А4 в точечной черно-белой графике тема по выбору.
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям.	Выполнить эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Материал по выбору учащегося. Доработать единую творческую композицию в любой технике (графика, акварель, гуашь, акрил) на формате А3.
	Цветовая графическая или черно-белая композиция с выражением определённого художественно образа по пословицам или поговоркам. Выполнение эскизов и единой творческой композиции в любой технике (графика, акварель, гуашь, акрил) на формате А3.

По итогам изучения курса проходит выставка - просмотр творческих работ по всем разделам. Лучшие работы оформляются в рамы и участвуют в различных выставках и конкурсах.

III. Содержание программы профильного уровня 10-11классы

Вводное занятие:

Задачи и содержание дисциплины «Композиция и макетирование», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. План работы на год.

Раздел «Основы композиции. Модульная мозаика»

Основные понятия, виды композиций: Локальная композиция, Фронтальная композиция,

Объемная композиция, Пространственная композиция, Многоэлементная композиция.

Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция

Учащиеся должны знать: теорию композиции; виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; модульную мозаику и стилизацию форм; иллюстрирование книжных произведений

Учащиеся должны уметь: грамотно организовать хроматическую или ахроматическую композицию, используя средства гармонизации для достижения выразительности.

Практические занятия:

- Творческая практическая работа (формат А4 – 3 листа):

Выполнить наброски и эскизы животных, насекомых, млекопитающих и др. по выбору. Разбить эскиз на модули, выполнить аппликацию хроматических цветах.

Раздел «Законы и принципы композиции.

Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции».

Виды композиции. Графические средства композиции. Линейные графические формы. Тональные графические формы. Целостность композиции. Закономерности удачной композиции. Стилизация природных форм и объектов. Декорирование, членение плоскости на части. Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции. Пластичность и тональность. Декорирование предметов. Членение плоскости на части (явление оверлеппинга)

Практические занятия:

- Творческая практическая работа (формат А3):

Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике.

-
- Творческая практическая работа (формат А3)

Создание оригинальной композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике.

Раздел «Средства гармонизации композиции. Организация ахроматической (черно-белой) плоскостной композиции».

Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм цвета и фактуры, выраженный линейной и точечной графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы.

Практические занятия:

- Творческая практическая работа (формат А4)

Линейная композиция; Выполнение работы в линейной черно-белой графике.

- Творческая практическая работа (формат А4)

Пятновая композиция; Выполнение работы на формате А4 в точечной черно-белой графике

- Вид самостоятельной работы:

Проработка деталей композиций.

Раздел «Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции»

Теория цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Тёплые и холодные цвета. Монохроматические и полихроматические цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов.

Выполнить художественную работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.

Практическая работа:

- Творческая практическая работа (формат А3)

Цветовая графическая композиция с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов на формате А3 (акварель, акрил, гуашь..акварельные карандаши)

Раздел «Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям». Нюанс – контраст. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Иллюстрация литературных произведений , сказок, пословиц, поговорок.

Практическая работа:

- Творческая практическая работа (формат А3)

Выполнить эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося. Доработать единую творческую композицию в любой технике.(графика, акварель, гуашь, акрил)

- Творческая практическая работа (формат А3)

Цветовая графическая или черно-белая композиция с выражением определённого художественно образа по пословицам или поговоркам. Выполнение эскизов и единой творческой композиции в любой техник.(графика, акварель, гуашь, акрил

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета «Композиция»

Целью воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего (полного) образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В центре воспитания находится личность ребёнка, готовая включиться в общество и привнести в него свой индивидуальный вклад.

Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии

Ценности: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности;

уважение к труду и людям труда; нравственный смысл труда, творчество и созидание; самостоятельность, целеустремлённость и настойчивость, бережливость, выбор профессии.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание)

Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности, языки культуры, культурные формы общения культура выражения эмоций, культура родного края, мировая культура.

Межпредметные связи учебного предмета «Композиция»

Изучение данного курса неразрывно связано со всеми спецдисциплинами художественно-технологического блока: «Академическим рисунок и живописью », «Технологией» (Художественным и архитектурным проектированием), МХК, «Дизайном». «Компьютерной графикой» А так же с геометрией и алгеброй, через геометрические формы и расчеты.

Межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательных процесс.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Тема, раздел	Количество часов	Образовательные результаты	Содержание воспитательного потенциала урока
Введение.	2	•Планирование художественного и технологического процесса •Освоение понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.	Развивается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей; Воспитывается осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
Раздел 1. Основы композиции. Модульная мозаика.	10	Выпускник научиться: •Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности	Воспитывается толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений

Выполнение творческой практической работы в трех техниках.		композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; модульную мозаику и стилизацию •Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. •Последовательно вести работу над композицией. Выпускник получит возможность: • Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. •Выполнить творческую работу по стилизации, модульной мозаике, аппликации	искусства и явлений окружающей жизни; Развивается опыт самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию композиции, согласование и координация совместной познавательно-художественной деятельности; Воспитывается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
Раздел 2. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой)	14	Выпускник научиться: •Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и	Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности Привлекается внимание к проблеме нравственно-

плоскостной композиции. Выполнение творческой работы по декоративной композиции. Выполнение творческой работы с членением плоскости на части.	процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; •Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. •Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: • Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. •Изучить закономерности удачной композиции Стилизации природных форм и объектов Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Декорирование предметов .Членение плоскости на части	эстетическая ориентации; Повышается внимание к согласованию и координация совместной познавательно-художественной деятельности; Развивается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей; Развивается эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся. Развивается эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.
---	--	---

		(явление оверлеппинга) •Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике •Создать оригинальную композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике.	
Раздел 3. Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов.	8	Выпускник научиться: •Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; •Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. •Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: • Осуществлять поиск,	Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Привлекается внимание к проблеме нравственно-эстетическая ориентации; Повышается внимание к согласованию и координация совместной познавательно-художественной деятельности; Развивается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

		анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития; • Разбираться в теории цвета. Цветового тона, насыщенности, светлота. Тёплые и холодные цвета. Монохроматические и полихроматические цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов. • Создать оригинальную композицию с применением цветового спектра	
Выставка-просмотр творческих работ за год	1	Выпускник научиться: • Владеть различными приемами выполнения творческих работ (графика, аппликация, колористическое решение). • Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Развивается опыт публично презентовать и оформить творческие работы по композиции для выставки-просмотра; Развивается самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

Тематическое планирование 11 класс

Тема, раздел	Количество часов	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме\воспитательные потенциал	
Введение. План работы на год	1	Предметные •Планирование художественного и технологического процесса	Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности Привлекается внимание к проблеме самоорганизации учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия); саморегуляция. Воспитывается осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных

			предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
Раздел 1. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы в линейной графике. Выполнение творческой работы в точечной графике	18	Выпускник научиться: • Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; • Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. • Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: • Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. • Воспроизвести	Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности Повышается внимание к согласованию и координация совместной познавательно-художественной деятельности; Развивается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

		контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм цвета и фактуры выраженный линейной и точечной графикой; • Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. • Выполнить графическую творческую работу в линейной графике; • Создать оригинальную композиции с применением точечной графики;	
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным	14	Выпускник научиться: • Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их	Привлекается внимание к проблеме выбора литературного произведения или сказки . Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять

произведениям. Выполнение творческой работы иллюстрации к пословицам и поговоркам. Выполнение творческой работы по литературному произведению или сказке.		использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; •Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. •Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. •Изучить закономерности удачной композиции Стилизации природных форм и объектов Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. •Выполнить оригинальную	полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности . Привлекается внимание к проблеме нравственно-эстетическая ориентации; Повышается внимание к согласованию и координации совместной познавательно-художественной деятельности; Развивается трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
---	--	--	---

		композицию по иллюстрации по пословицам или поговоркам. •Создать оригинальную композиции по литературному произведению или сказке;	
Выставка-просмотр творческих работ за год		Выпускник научиться: •Владеть различными приемами выполнения творческих работ (графика, аппликация, колористическое решение). • Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Выпускник получит возможность: •Публично презентовать и оформить творческие работы по композиции для выставки-просмотр	Развивается самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

Критерии оценки выполнения творческих работ учащихся

Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценки	
		отлично	неудовлетворительно
Уровень выполнения графических материалов	Просмотр материалов	Графические материалы выполнены грамотно, техника выполнения на высоком уровне	При выполнении графики и макета допущены грубые ошибки, техника выполнения низкая, работа оформлена в высшей степени небрежно
Умение использовать полученные ранее знания и навыки	Наблюдение преподавателя, просмотр материалов	Без дополнительных пояснений использует навыки и умения, полученные в результате обучения	Не способен использовать уже полученные знания и практические навыки для решения поставленных задач
Умение отвечать на вопросы, пользоваться профессиональной лексикой	Собеседование, устный опрос	Грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно пользуется профессиональной лексикой	Низкий запас профессионального лексикона, узкий кругозор
Отношение к работе	Наблюдение руководителя, просмотр материалов	Работа выполнена в срок. Не требует дополнительного времени на завершение	В отведенное для работы время не уложился

Литература

Для учителя:

1. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 2007.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981 г.
3. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В.Шевчук, 2008 г.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993 г.
5. Калинин Е.С. Искусство современной Карелии. – Петрозаводск, 1991 г.
6. Рисунок. Живопись. Композиция /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989 г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - VI.: Академия, 2002.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
9. <http://artyx.ru/> - всеобщая история искусств (текстовый и наглядный материал)
10. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

Для ученика:

1. Основы рисования/Под ред. Г.Альберта, Р. Вульф. – Мн.: ООО «Попурри», 2001 г.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: Феликс, 2002.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2000.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2000.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2000
6. <http://artyx.ru/> - всеобщая история искусств (текстовый и наглядный материал)
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образовани

Поурочное планирование 10 класс

№	Тема урока	Количество часов	УУД, которые будут сформированы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
	Вводный урок. Анатомией человека. Голова.	1	- анализ, синтез, сравнение (П), -личностное переживание (Л) -планирование способов взаимодействия (К), -выражение своих мыслей (К),- - формулирование и аргументация своего мнения (К) -анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	Восприятие произведений изобразительного искусства, с изображением человека Участие в обсуждении; Понимание и определение сложности строения человека	Наброски фигуры человека с натуры
-9	Конструктивное построение гипсовой головы. «Обрубковка»	8	- моделирование объекта (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Конструктивное построение гипсовой головы разбитой на плоскости. Тональный рисунок	Рисунок черепа с иллюстрацией

0 - 19	Строение частей лица человека и их лепка	10	- анализ, синтез, обобщение (П) - действие по алгоритму (П)	Лепка частей лица человека. Рисунок с натуры этих же частей.	Разработка эскизов на темы.
0 - 34	Рисование на темы	4	- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - личностное переживание (Л)	Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла Создание композиции на заданную тему. Использование различных средств живописи для передачи образа. Изображение человека.	
5	Выставка-просмотр	1	- выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)	Участие в обсуждении; оценивание.	

Поурочное планирование 11 класс

№	Тема урока	Количество часов	УУД, которые будут сформированы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание
1-8	Рисование с натуры части тела (конечности)	8	- моделирование объекта (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Изображение графическими средствами объекта на плоскости. Конструктивное построение предмета.	Наброски человека с натуры
9-17	Конструктивное построение скелета человека	8	- моделирование объекта (П) - самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	Конструктивное построение скелета человека. Тональный рисунок.	
18-28	Рисование с натуры человека (в положении стоя)	12	- анализ, синтез, обобщение (П) - действие по алгоритму (П)	Лепка частей лица человека. Рисунок с натуры этих же частей.	
29-34	Рисование на темы	5	- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	Выбор и использование различных художественных материалов для передачи собственного замысла	

			- самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) - личностное переживание (Л)	Создание композиции на заданную тему. Использование различных средств живописи для передачи образа. Изображение человека.	
35	Выставка-просмотр	1	- выражение своих мыслей (К), - планирование способов взаимодействия (К), - формулирование и аргументация своего мнения (К) - оценивание (Л), - оценка (Р)	Участие в обсуждении; оценивание.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022