

МОУ «Лицей № 1»

Принята на научно-методическом
совете протокол №1 от 27.08.2021



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»



Рабочая программа **ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**
дополнительной образовательной программы
художественной направленности

Возраст обучающихся – 12-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Лавриненко Е.В.,
педагог дополнительного образования

Программа прошла экспертизу
Руководитель кафедры _____ / _____
_____ 201_ г.

2. Информационная карта

1. Учреждение: МБОУ «Лицей №1»
2. Полное название программы: Вокальный кружок - «Tutti» (с лат. «все вместе»)
3. Ф.И.О., должность автора: учитель музыки начальной школы - Лавриненко Е.В.
4. Сведения о программе:
 - 4.1. Нормативная база:
 - 4.2. Область применения: дополнительное образование детей
 - 4.3. Направленность: музыкально-творческая
 - 4.4. Тип программы: адаптированная (модифицированная)
 - 4.5. Вид программы: образовательная
 - 4.6. Возраст обучающихся: 11-14 лет
 - 4.7. Продолжительность обучения: 2 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:
6. Заключение научно - методического совета: Протокол заседания

Пояснительная записка

Искусство пения – самая активная форма приобщения школьников к музыке. Пение – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей в школе должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Актуальность программы вокального кружка «Tutti» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

1. научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (под аккомпанемент и а капелла, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. научить импровизировать.

А также на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Организационные принципы (*возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим работы, наполняемость групп*)

Программа вокального кружка - «Tutti» адресована учащимся старшей школы в возрасте от 11 до 14 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу** (*за год – 68 занятий*). Для успешного освоения программы количество детей в группе -10-15 человек. Группа смешанная (5-8 классы).

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе вокального кружка - «Tutti» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком пения;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных конкурсах.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвуют в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Основными видами вокальной деятельности учащихся, направленные на достижение результата являются:

- вокально-хоровая работа (сольное и ансамблевое пение);
- пение под фонограмму;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- использование элементов импровизации;
- движения под музыку;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-дидактические игры;
- элементы театрализации

Формы, методы, технологии организации учебно-познавательной деятельности

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности кружка является *занятие-репетиция*.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговые занятия (занятие-концерт, творческий отчет) - проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Воспитывающий и развивающий потенциал программы:

Занятия пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение приемами вокальной музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Межпредметные связи:

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой

Содержание программы.

В содержании программы выделены следующие *разделы*:

I. Вокально-хоровая работа:

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

- Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.
- Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка.

3. Певческое дыхание.

4. Дирижерские жесты.

5. Унисон.

6. Дикция.

- Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.
- Разучивание скороговорок.

7. Работа в ансамбле.

- Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.
- Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.
- Работа над репертуаром;
- Разучивание распевов, распевание перед занятием;
- Работа над чистотой интонации;
- Определение примарной зоны звучания;
- Работа над мелодическим слухом;
- Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
- Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
- Работа над расширением певческого дыхания;
- Совершенствование дикции;
- Выявление тембров;
- Работа над ритмическим слухом;
- Работа над расширением диапазона;
- Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка:

1. Основы музыкальной грамоты:

- Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.
- Мелодия – душа музыки.
- Тембр – окраска звука.

- Лад. Мажор. Минор.
 - Ритм – основа жизни и музыки
 - Темп – скорость музыки
 - Динамика – сила звука
2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
 3. Пластическое интонирование.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- Беседы о гигиене певческого голоса;
- Слушание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями;
- Просмотр видеозаписи с концертных выступлений;
- Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы дети почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. В свою очередь выступления активизируют работу, позволяют более полно участникам коллектива проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие детей в творческих вечерах, школьных праздниках, семейных встречах, конкурсах, музыкальных гостиных имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты, также дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях без помощи педагога. Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях.

**Учебно - тематическое планирование.
1-ый год обучения.**

Наименования разделов, блоков, тем.	Общее количество часов	Планируемые образовательные результаты	Воспитательный потенциал
Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	Предметные: <i>познакомятся</i> со строением артикуляционного аппарата; <i>овладеют</i> навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания; <i>научатся</i> правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях, ясной дикции при любом характере звуковедения, понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; Регулятивные: научиться корректировать собственное исполнение; овладеть умением планировать свои действия на отдельных этапах работы. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); Коммуникативные: участие в совместной вокально-исполнительской деятельности; овладеть умением включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявляя инициативу и активность; овладеть умением формулировать свои затруднения, предлагать	Сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушаться к мнению других.
<u>Раздел 1:</u> Вокально-хоровая работа.	14,5		
Строение голосового аппарата	0,5		
Вокально-певческая установка	2		
Понятие о сольном и ансамблевом пении	3		
Дикция и артикуляция	3		
Певческое дыхание	2		
Звукообразование. Вокальных упражнений для развития певческого голоса	4		

			свою помощь и	
Раздел 2: Музыкально-теоретическая подготовка.		10	Предметные: <i>познакомятся</i> с элементами нотной записи; <i>научатся</i> применять основы музыкальной грамоты: исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; Регулятивные: формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. Познавательные: овладеют умением понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности.
Основы музыкальной грамоты	6			
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4			
Раздел 3: Теоретико-аналитическая работа.		33.5	Предметные: <i>научатся</i> применять гигиену певческого голоса; <i>научатся</i> передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе. <i>Получат возможность:</i> обогащение музыкальными впечатлениями, развитие слухового восприятия, активизация с слухового внимания, понять особенности и возможности своего певческого голоса. Регулятивные: овладеют умением понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, овладеют умением планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой номера. Познавательные: формирование умения понимать и применять	Научаться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
Правила охраны детского голоса	1,5			
Работа над репертуаром	18			
Работа с солистами	5,5			
Сценическое воплощение	5,5			
Просмотр видеозаписей с концертов, анализ выступлений	3			

			полученную информацию при выполнении заданий Коммуникативные: формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню;	
Раздел 4: Концертно - исполнительская деятельность.		9	Предметные: овладеют правилами поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; овладеют навыками концертных выступлений; <i>научатся</i> работать с микрофоном; <i>научатся</i> давать критическую оценку своему исполнению; <i>Получат возможность:</i> принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива Регулятивные: овладеют умением понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; овладеют умением осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Познавательные: овладеют умением понимать и применять полученную информацию при выполнении учебных творческих задач. Коммуникативные: овладеют умением формулировать свои затруднения, предлагать свою помощь и сотрудничество; овладеют умением осуществлять взаимный контроль.	Сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушаться к мнению других. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства. Стремление к вокально-творческому самовыражению. Осознание значимости занятий вокальным искусством для личностного развития.
Участие в концертах		4		
Итоговые занятия, творческие отчеты		5		
ИТОГО:		68		

**Учебно - тематическое планирование.
2-ой год обучения.**

Наименования разделов, блоков, тем.	Общее кол-во часов	Планируемые образовательные результаты	Воспитательный потенциал
Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	Предметные: <i>познакомятся</i> с типами дыхания; <i>научатся</i> петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; <i>овладеют</i> навыком точно повторить заданный звук; <i>овладеют</i> умением удерживать темп музыкального произведения; научатся петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны; <i>сформируется</i> навык пения в ансамбле; устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; Регулятивные: принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Познавательные: находить в музыкальном тексте разные части; читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе; исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя	Сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушаться к мнению других. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства. Стремление к вокально-творческому самовыражению. Осознание значимости занятий вокальным искусством для личностного развития.
<u>Раздел 1:</u> Вокально-хоровая работа.	15		
Строение голосового аппарата	0,5		
Вокально-певческая установка	1		
Понятие о сольном и ансамблевом пении	2		
Дикция и артикуляция	2,5		
Певческое дыхание	3		
Звукообразование. Вокальных упражнений для развития певческого голоса	2		
Двухголосное пение	3		

			при этом разные	
Раздел 2: Музыкально-теоретическая подготовка.		7,5	Предметные: <i>развитие</i> специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; научатся называть жанры вокальной музыки; <i>научатся</i> применять основы музыкальной грамоты при исполнении двухголосий Регулятивные: принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Познавательные: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе	Сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач.
Основы музыкальной грамоты		5,5		
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти		2		
Раздел 3: Теоретико-аналитическая работа.		34,5	Предметные: <i>овладеют</i> основными приемами реабилитации при простудных заболеваниях; <i>овладеют</i> правилами поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; <i>научатся</i> воплощать художественно-образное содержание вокального произведения; <i>научатся</i> давать критическую оценку своему исполнению и исполнению участников коллектива <i>Получат возможность</i> правильно показать самое красивое индивидуальное	Формирование адекватной позитивной самооценки, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.
Правила охраны детского голоса		1		
Работа над репертуаром		20		
Работа с солистами		6		
Сценическое воплощение		5		
Просмотр видеозаписей с концертов, анализ выступлений		2,5		

			звучание своего голоса Регулятивные: способность к планированию своей деятельности; сравнение вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов Познавательные: овладеть приёмами анализа и сравнения при просмотре видеозаписей, выступлений участников коллектива; овладеть	
Раздел 4: Концертно - исполнительская деятельность.		10	умением понимать и Предметные: <i>овладеют</i> приёмами раскрепощения на сцене, приемами выразительности; навыками публичного выступления; <i>научатся</i> устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни; <i>научатся</i> свободно владеть микрофоном <i>Получат возможность:</i> принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; проявить свой талант Регулятивные: овладеть умением анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с	Сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушаться к мнению других.
Участие в концертах		5		
Итоговые занятия, творческие отчеты		5		

			помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится» Познавательные: овладеть умением понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий Коммуникативные:	
ИТОГО:		68		

**Календарно – тематическое планирование занятий.
1-ый год обучения.**

Четверть месяц	№ учебно го заняти я по порядк у	Тема занятия.	Элементы содержания. Формы организации учебной деятельности
I четверть Сентябрь Октябрь <i>16 часов</i>	1	Вводное занятие: Мир вокального искусства. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Представление презентации «Искусство пения – искусство души и для души». Выработка правильной осанки при пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов.
	2	Здоровье и уход за голосом. Строение артикуляционного аппарата.	Беседа о правилах здорового пения. Знакомство с голосовым аппаратом. Памятка: Берегите голос свой!
	3-4	Мы учимся петь. Звуки гласные и согласные в пении.	Подготовка вокалиста к пению. Вокальные упражнения на формирование умений и навыков. Музыкальные игры-разминки для голоса.

5	Певческая установка. «Петь приятно и удобно».	Правила: Как петь сидя и стоя. Работа над репертуаром. Разучивание песен о школе.	
6	Подготовка вокалиста к пению. Песни о школе.	Вокально-хоровая работа. Игра «Контролеры» (наблюдение за выполнением правильной певческой позиции)	
7	Петь вместе, петь в ансамбле.	Вокальный ансамбль, основные правила работы в ансамбле. Просмотр видеороликов.	
8	Поговорим о дыхании.	Вдох и выдох в пении. Учусь дышать правильно. Тренировка диафрагмального дыхания. Продолжить работу над репертуаром.	
9	Певческое дыхание.	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Контроль дыхания по фразам, без разрыва слов. Вокально-хоровая работа.	
10-11	Слух является основным регулятором голоса. С песенкой по лесенке.	Что такое музыкальный (мелодический) слух. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; продолжить работу над репертуаром.	
12	Виды дирижерских жестов.	Усвоение основных дирижерских жестов. Показ педагога, коллективное обсуждение, «расшифровка» языка жестов.	
13	Дикция и артикуляция.	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	
14	Речевые игры и упражнения. Распевки-скороговорки.	Артикуляционная гимнастика. Слушание и разучивание простейших скороговорок.	

	15	Русские народные потешки.	Вокально-хоровая работа. Разучивание попевок, потешек с использованием металлофона.
	16	Итоговое занятие 1 четверти: Моим другом стала песня.	Исполнение выученных попевок, скороговорок, песен. песен. Полезные советы. Здоровье и уход за голосом.
II четверть Ноябрь Декабрь 15 часов	17	Вокально-хоровая работа.	Знакомство с песенным материалом к праздничному концерту – День матери.
	18-19	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. Работа над репертуаром.	Волшебная страна звуков. Гласные звуки. Упражнения на гласные звуки. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы, работа над репертуаром к праздничному концерту – День матери.
	20	Песни о маме.	Отработка песенного материала.
	21	Как вести себя на сцене?	Беседа о правилах поведения вокалиста до выхода на сцену и во время выступления. Решение ситуационных задач.
	22	Сценическое воплощение.	Закрепление музыкального репертуара к праздничному концерту – День матери. Прослушивание индивидуальных номеров. Работа над художественным исполнением.
	23	Концерно-исполнительская деятельность: «Спасибо, мама!»	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери.
	24-25	Ритм – основа жизни музыки. Ритмодекламация.	Упражнения на развитие ритма. Простейшие ритмы в речи и музыке. Озвучивание песен на ДМИ. «Скоро, скоро Новый год...» - подбор репертуара
	26	Зимний праздник. Разучивание новогодних песен.	Беседа о традициях празднования Нового года в нашей стране. Разучивание новогодних песен.
	27-28	Театрализация песни. Постановка музыкальных номеров к Новогоднему празднику.	Работа над репертуаром: подготовка к новогодним утренникам. Образное перевоплощение в конкретных персонажей

			исполняемой песни. Особенности вокально-речевой интонации каждого их персонажей песни. Работа с реквизитом. Использование различных средств для перевоплощения в процессе разыгрывания сюжета песни. Обсуждение результатов театрализации песни разными исполнителями (учащимися).
	29	Всем усвоить нам пора, как на сцене вокалист ведет себя.	Раскрепощение певца. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену, во время работы на сцене. Сводная репетиция.
	30	Концертно-исполнительская деятельность: «Новогодний калейдоскоп»	Участие детей в Новогодних утренниках, концертах.
	31	Итоговое занятие 2 четверти: «С песней жить нам веселей»	Повторение выученного материала. Исполнение новогодних песен из мультфильмов и кинофильмов.
III четверть Январь Февраль Март 20 часов	32	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.	Урок-путешествие в «музыкальную страну». Знакомство с названиями и расположением нот на нотном стане.
	33	Ступеньки музыкальной грамотности. Ручные знаки.	Методика ручных знаков Г. Струве.
	34-35	Песни композитора Г. Струве.	Знакомство с творчеством композитора. Разучивание песен.
	36	Что такое унисон?	Знакомство с понятием, отработка навыка чистого интонирования.
	37	Наша Родина - Россия.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о Родине, защитниках Отечества
	38	Песни о Родине. Отработка песенного материала.	
	39-40	Темп – скорость музыки. Темповые изменения.	Вокальные упражнения на ускорение и замедление темпов. Слушание и исполнение песен в разных темпах. Работа над музыкальным материалом: исполнение песен о Родине, защитниках Отечества, ко Дню 8 Марта

	41	Музыка и движение. Сценодвижение.	Вокально-хоровая работа. Сочинение движений к исполняемым песням. Пластическая импровизация.
	42-43	Музыкальное сопровождение. Что такое фонограмма?	Музыкальное сопровождение песни. Фонограмма. Виды фонограмма. Выбор фонограммы. Исполнение известных песен под фонограмму – КАРАОКЕ.
	44-45	Праздник весны. Разучивание весенних песен.	Вокально- хоровая работа над репертуаром к празднику 8 марта.
	46	Все мы дружим с песней.	Постановка музыкальных номеров к праздничному концерту 8-го марта.
	47	Праздник мам.	Подготовка к праздничному концерту, посвященного 8 марта. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа с микрофонами, работа над художественным исполнением. Сводная репетиция.
	48	Концертно-исполнительская деятельность: «Праздник бабушек и мам»	Участие в концертах и классных к праздникам, посвященных Международному женскому дню 8 марта.
	49	Работа над ошибками.	Рефлексия участников своего выступления на концерте, посвященного празднику 8 марта.
	50	Динамика – сила звука. Береги свой голос!	Работа над расширением певческого дыхания, через упражнения на изменение динамики. Дать рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.
	51	Итоговое занятие 3 четверти. Игра: «Угадай мелодию».	Повторение выученного материала. Игра на знание детских песен.
IV четверть Апрель Май 17 часов	52	Фразировка. Понятие о мелодии.	Что такое фраза. Поиск выразительности фразы. Мелодия. Направления и характер мелодии. Работа над репертуаром.
	53	Атака звука. Опорный звук.	Совершенствование навыков пения. Работа над репертуаром.
	54	Диапазон певческого голоса.	Знакомство с понятием. Беседа. Пение упражнений на расширение

			диапазона детского голоса. Вокальная импровизация.
55-56	Ритм – основа жизни и музыки. Ритмодекламация.		Упражнения на развитие ритма. Простейшие ритмы в речи и музыке. Озвучивание песен на ДМИ.
57-58	Песни великой Победы! Работа над репертуаром.		Вокально-хоровая работа. Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.
59	Выступление на сцене – это серьезно!		Повторение правил поведения певца, до выхода на сцену, во время работы на сцене.
60	Концертно-исполнительская деятельность: «Песни Великой Победы!»		Участие в концерте и классных встречах с ветеранами, городских фестивалях патриотической песни.
61	Работа над ошибками.		Рефлексия участников своего выступления на концерте «Песни Великой Победы!». просмотр видео материалов.
62-63	Моя любимая песня.		Вокально-хоровая работа. Работа с солистами над художественным исполнением. Инсценирование песни.
64	Мастера пения.		Проведение игры – конкурса среди участников вокального кружка «Радуга талантов»
65-66	Праздник в школе.		Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Подготовка музыкального поздравления выпускникам.
67	Отчетный концерт: «Музыкальные страницы»		Урок-концерт. Подведение итогов работы за учебный год. Повторение песенного материала. Награждение. Выступление для родителей.
68	Итоговое занятие 4 четверти: «До новых встреч с музыкой!»		Обобщение и повторение пройденного материала. Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений.

**Календарно – тематическое планирование занятий.
2-ой год обучения.**

Четверть ь месяц	№ учебно го заняти я по порядк у	Тема занятия.	Элементы содержания. Формы организации учебной деятельности
I четверть Сентябрь Октябрь <i>16 часов</i>	1	Организационное занятие. Вокал откроет нам новый мир.	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Беседа о целях и задачах занятий в кружке на 2 году обучения, режим работы коллектива.
	2-3	«Цепное» дыхание. Работа над репертуаром. Дыхание по фразам и цепное дыхание в хоре.	Подготовка вокалистов к пению. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах и т.д. объяснить отличие певческого и обиходного дыхания. Пение упражнений и песен с разными типами певческого дыхания. Работа над репертуаром.
	4	Звучит, поет моя душа!	Практическое занятие на закрепление навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепление навыков на песенном материале.
	5-6	Что такое чисто петь?	Закрепление знаний. Работа над репертуаром: разучивание песен к праздничному концерту – День учителя (работа над чистотой интонирования мелодии, разучивание слов). Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
	7-9	Школьная пора. Работа над репертуаром ко Дню учителя. Выступление на сцене – это серьезно!	Концентрация на исполнительских задачах. Вспомнить правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа с солистами. Подготовка к выступлению на школьном празднике ко Дню Учителя.
	10	«С Днем Учителя!» Концертно- исполнительская	Участие детей в праздничной программе концерта, посвященного Дню Учителя.

		деятельность.	
	11-12	По ступенькам музыкальной грамоты.	Повторение основных музыкальных понятий: нота, звукоряд, скрипичный ключ. Сольмизация (упр. пение мелодий со слоговым названием звуков).
	13	Пение по нотам.	Практическое занятие на закрепление навыка: петь по нотам. Работа над песенным репертуаром.
	14	Настроение в песне. Весело – грустно.	Особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.
	15	Гигиена певческого голоса.	Важное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.
	16	Итоговое занятие 1 четверти: «Приходят в гости песни!»	Повторение выученного материала. Разучивание песни композитора Н.В.Тананко «Приходят в гости песни!»
II четверть Ноябрь Декабрь <i>15 часов</i>	17-18	Развиваем голос свой. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных и согласных. Освоение основными приемами певческого голоса через упражнения В. Емельянова.
	19	Интонационно - фонетические упражнения В. Емельянова.	Занятие тренинг.
	20	Хор – это дружная семья.	Совершенствование навыков пения. Работа над репертуаром.
	21-22	Раскрой свои таланты. Прослушивание.	Прослушивание самостоятельно подготовленных выступлений участников коллектива.
	23-26	Калейдоскоп талантов. Вокально-хоровая работа.	Подготовка к конкурсу талантов «Минута славы». Работа над художественным исполнением. Инсценирование песен.
	27	Обсуждение выступлений. Работа над ошибками.	Рефлексия участников своих выступлений на конкурсе талантов «Минута славы». Просмотр и анализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

	28-30	«Новый год к нам идет!» Разучивание новогодних песен. Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.	Новогодние песни разных времен – слушание и разучивание. Сравнительный анализ современных обработок старинных песен. Подготовка к выступлению на школьном новогоднем празднике.
	31	Концертно-исполнительская деятельность: «В нашей школе праздник, праздник новогодний»	Участие детей в праздничной программе новогоднего концерта.
III четверть Январь Февраль Март 20 часов	32	Основы музыкальной грамоты. Два лада: мажор и минор.	Знакомство с понятиями: «мажор», «минор». Слушание примеров. Пение мажорного и минорного звукоряда с использованием металлофона. Разучивание вокальных упражнений со сменой лада. Работа над репертуаром.
	33	Мажорный и минорный лад в музыке.	
	34-35	Ритм. Ритмическое многоголосие.	Упражнения на развитие чувства ритма и метра. Предложить задания на развитие навыков элементарной ритмической импровизации. Объяснить понятие «многоголосие». Освоение навыков двухголосия через ритмическое многоголосие.
	36	Что такое канон? Канон в народной песне.	Дать понятие «канон». Объяснить особенности пения на два голоса. Проект графического изображения канона. Народные песни и многоголосие. Слушание примеров. Распределение детей по голосам, пробовать петь простые мелодии по группам приемом «канон». Вокально-хоровая работа.
	37	Двухголосный канон.	
	38	Многоголосие в хоре.	Практическое занятие на усвоение навыков двухголосного пения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
	39-40	Россия – Родина моя! Песни о Родине.	Разучивание песен о Родине. Формирование правильного

			певческого произношения слов.
	41	Старые и новые добрые песни.	Исполнение песен о Родине. Разучивание песен о весне, о маме.
	42-43	«8 Марта – день особый». Подготовка к празднику. Работа над концертной программой.	Работа над репертуаром к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню – 8 марта. Работа над образами песен.
	44-45	Правила пения под фонограмму.	Беседа о правилах пения с фонограммой. Тренировка слухового внимания, самоконтроль. Репетиция к концерту для мам.
	46	Концертно-исполнительская деятельность: «Мы дарим песни вам!».	Участие детей в праздничной программе концерта, посвященного Международному женскому дню – 8 марта.
	47	Работа над ошибками.	Рефлексия участников своего выступления на концерте, посвященного празднику 8 Марта. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
	48-49	Жанры вокальной музыки.	Вспомнить основные жанры вокальной музыки (песня, романс, серенада и др.). Отметить, что песня является самым распространенным жанром. Работа над репертуаром.
	50	Музыкальный турнир.	Игра на закрепление вокальных и теоретических знаний.
	51	Итоговое занятие 3 четверти. «Идем на концерт»	Повторение правил поведения на концерте. Выход группой на концерт детских коллективов города. Круглый стол: «Мои впечатления!».
IV четверть Апрель Май <i>17 часов</i>	52-55	Скоро фестиваль. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Движения вокалиста и сценический образ. Психологически –	Подготовка к участию в городском фестивале патриотической песни «С чего начинается Родина...»: работа над чистотой интонирования над сценическим образом песни, постановка концертного номера, обсуждение костюмов.

		позитивные установки на выступление.	
56-57	Я красиво петь могу. Собственная манера исполнения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	
58-60	Эти песни знают все, они нам очень дороги. Разучивание песен к празднику Победы.	Разучивание и прослушивание песен военных лет. Подготовка к линейке, посвященной Дню Победы.	
61-62	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Подготовка музыкального поздравления для выпускников. Выступление на празднике Последнего звонка.	
63-66	Подготовка к отчетному концерту. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.	Повторение песенного материала: вокально-хоровая работа с коллективом, работа с солистами над художественным исполнением. Репетиции на сцене.	
67	Отчетный концерт: «С песней жить нам веселей!»	Занятие-концерт. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение. Выступление для родителей.	
68	Итоговое занятие 4 четверти: Подведение итогов года. Час общения.	Обобщение и повторение пройденного материала. Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений. Анкетирование. Портфолио – анализ достижений за учебный год.	

Материально – техническое обеспечение программы внеурочной деятельности

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение
- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка
- Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка
- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика
- Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи
- Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина
- Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка.
- Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина
- Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV

Список литература для вокально – хоровой работы

1. Антология советской детской песни. Выпуск 1. / Сб. Песни для детей младшего школьного в сопровождении фортепиано. – М.: Издательство «Музыка»
2. Антология советской детской песни. Выпуск 2. / Сб. Песни для детей младшего школьного в сопровождении фортепиано. – М.: Издательство «Музыка»
3. Буратино. Песенник для детей /Автор – составитель: В.Модель. – Ленинград.: «Всесоюзное издательство» - «Советский композитор»
4. Веселая карусель. Выпуск 1./ Сборник песен из мультфильмов, телеспектаклей и радиопередач для детей / Составитель Е.Ботяров. – М.: Издательство «Музыка»
5. Времена года. Русские народные песни для детей в сопровождении и без сопровождения фортепиано. – М.: Издательство «Музыка»
6. Гармошечка – говорушечка. Выпуск 5. Сборник музыкально-литературных композиций на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательство «Музыка»
7. Давай играть! Выпуск 1. Музыкальные игры и песни для детей младшего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка.
8. Дубравин Я.И.Песни героев любимых книг. Вокально-поэтический цикл на сл.В.Суслова. – М.: Издательство «Музыка»
9. Кошмина И. Владимир Шаинский и его песни. – М.: Издательство «Музыка»
10. Макарова К. Волшебная страна (сборник песен) – Петрозаводск
11. Макарова К. Песни только для мальчишек (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
12. Макарова К. Я живу в Карелии (сборник песен) - Петрозаводск
13. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Серия «Праздники». Автор – составитель: В.ВФадин. - Волгоград.: Издательство «Учитель»
14. Наумова А. Берегите все живое: музыкальная сказка: - Ростов н/Д:Феникс, 2011. – 91с.+CD диск.
15. «Наша школьная страна». Песенник. /Авторы - составители: Ф.И.Такун., А.Т.Шершунов. - М.: Издательство «Современная музыка»
16. Пинегин А.Н., Учачев А.А. Мы играли в папавоз – Ярославль.: Издательство «Академия развития»: Академия Холдинг, 2012. – 80с.: нот.: ил. – (Лучшие песни для детей)
17. Птичкин Е.Н. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа.

18. Г.Струве. Музыка всегда с тобой. Песни для детей / Оформление обложки А.Лурье – СПб. Издательство «Лань»
19. Г.А.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань»
20. Энтин Ю.С. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022