

МОУ «Лицей № 1»

Принята на научно-методическом
совете протокол №1 от 27.08.2021



Директор МОУ Лицей №1

Иваненко А.В.

Август 2021 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ «ЛИЦЕЙ №1»



Рабочая программа внеурочной деятельности
основного общего и среднего общего образования
БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
общекультурной направленности

Возраст обучающихся – 15-17 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:

Безменова Н.В.,

педагог дополнительного образования

Программа прошла экспертизу

Руководитель кафедры _____ / _____

_____ 201_ г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа относится к общекультурной направленности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа представляет собой один из возможных вариантов нетрадиционного решения остро возникшей в настоящее время проблемы взаимоотношений между юношей и девушкой.

Как утверждают психологи каждая ссора, каждый конфликт – это психоэмоциональный всплеск отрицательных эмоций (стресс) весьма губительно сказывающийся на жизненно важных органах и системах нашего организма. Грубость склонна порождать отрицательные эмоции и тем самым оказывает воздействие на сосуды и сердце, вызывая износ и преждевременную старость. Как видим, культура общения – это не только нравственная категория, но и показатель духовного и физического здоровья молодых людей.

Школа, которую проходят все 100% детей и которая имеет обязательный урок музыки, урок рисования, урок литературы, урок истории, урок хореографии, вправе поставить перед собой задачу обучения эмоционально целостных отношений; культуры отношений.

Эта воспитательная задача решается путем преодоления раздробленности обучения. Работа по программе предполагает сотрудничество хореографа, социально-воспитательной службой лицея, преподавателями труда, изобразительного искусства, литературы, истории, музыки, классными руководителями, обслуживающим персоналом лицея, родителями, администрацией, которое связано с идеей интеграции курса, обеспечивающее сближение основного и дополнительного образования. Благодаря этому не только высвобождается так необходимое в учебном процессе время, но и формируется целостная картина: культуры праздника, культуры общения.

Чтобы помочь ребенку освоить правила культурного поведения недостаточно их сформулировать. «Знать означает уметь» говорил К.Станиславский. Необходимо ввести средства для регуляции поведения. Таким средством в программе является язык танца.

Правильно построенное общение похоже на танец. Бытовой бальный танец – это творение двух танцоров и оно ощущается в отношении партнеров друг к другу, в чувстве радости, которое рождается в танце и, которое мы видим на их лицах, в их глазах и улыбке.

Таким образом, бытовой бальный танец учит относиться друг к другу с уважением, ценить в партнере лучшие качества, проявлять внимание друг к другу. Танец учит обращать внимание на отличительные особенности: воспитывая в мальчике, юноше мужественность, в девочке, девушке – женственность.

Обаяние, любезность и изящество поможет расположить людей в свою пользу и побудит к большой душевной щедрости. Навыки необходимые для знакомства, варианты установления контакта – важнейший элемент культуры общения.

Бал у нас ассоциируется с особым стилем общения. В первую очередь он понимается как способ регулирования отношений между людьми и одновременно наличие качеств необходимых для такого регулирования, таких как тактичность, вежливость, терпимость, доброжелательность, а это и есть основа нравственности и культуры. И в этом смысле овладение основами культурного общения имеет большое общественное и личное значение.

Организуя балы, для учащихся школьного возраста учитывается тот факт, что у детей есть желание проиграть как можно больше ситуаций из мира взрослых. Потому что только в игре они могут приобрести навыки необходимые для успешной дальнейшей социализации.

В пространстве дополнительного образования существуют неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка. Но при этом педагоги

программы не забывают и о родителях, которые участвуют в подготовке к балу - это выбор наряда, прически, оформление пригласительного билета и т.д.

Цели и задачи программы

Цель программы: эстетическое воспитание, физическое и эмоциональное развитие обучающихся средствами хореографии в соответствии с их возрастными особенностями. Сформировать культуру общения ребенка. Развить его творческий потенциал.

Задачи

Предметные

- Ознакомить обучающихся с принципами культурного общения.
- Изменить качество общения учащихся и научить использовать полученные знания на практике (в школе, в семье и т.д.)

Метапредметные

- Получить обратную связь от обучающихся, что способствует улучшению взаимопонимания между педагогом – детьми – родителями.

Поставленные цели педагоги реализуют через реализацию конкретных задач:

- Развивать уже существующие традиции Лицея, связанные с танцевальной культурой и культурой общения.
- Создавать благоприятное представление обучающихся о самих себе через вовлечение их в различные виды деятельности: в танце, в чтение и написании стихов, в рисовании, музыке, игре.
- Предоставить каждому обучающемуся возможность проявить свои качества и умения перед его одноклассниками.
- Привить художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде каждого обучающегося по программе (костюм, прическа, обувь и т.д.)
- Достичь верного характера, стиля, выразительности и непринужденности в исполнении танца.
- Сформировать единое пространство школа – семья, через вовлечение родителей, классных руководителей, педагогов лицея в подготовку бала.
- Развивать сотрудничество с близкими по направлению организациями и школами.
- Продолжать сотрудничество с участниками международного проекта: «Бал культур - танцуем вместе».

Личностные

- Раскрыть и развить способности обучающихся таким образом, чтобы они приобретали большую уверенность в себе, в своих силах.
- Предоставить возможность на практике применить свои способности.
- Научить ценить и уважать возможности и способности других людей.

Особенности содержания программы.

Педагоги делят содержание программы на две подпрограммы:

1. для младших школьников **«От урока хореографии к балу» (4 года).**

В это период проводятся следующие балы (см. Приложение 6):

1 класс – «Турнир Королевы Вальса» – конкурс между первыми классами.

2 класс – «На балу у Золушки» - конкурс для девочек.

3 класс – «Бал цветов» - семейный бал.

4 класс – Лицейский бал, посвященный Дню Лицея. Выпускной бал.

2. для старшеклассников **«Танец как общение» (5 года).**

В это период проводятся следующие балы (см. Приложение 6):

5, 6 класс – «Танцевальный марафон»

9 класс – «Алые паруса».

10 класс – «Бал Наташи Ростовской».

11 класс – Выпускной бал.

Для 9-11 классов проводятся совместные балы – Лицейский бал и Бал влюбленных.

Так же воспитанники программы принимают участие в международном проекте «Бал культур танцуем вместе».

Непременным условием правильной организации педагогического процесса является планирование работы. С этой целью педагоги программы и поделили обучение. Содержание программы строится таким образом, чтобы можно было индивидуализировать обучение на основе интересов, склонностей и способностей обучающихся. Соблюдая принцип систематичности, преемственности, обучения, педагоги определили объем и последовательность изучения теоретического материала, танцевального репертуара и тренировочных упражнений, определили последовательность проведения балов применительно к особенностям эмоционального и физического развития детей разного возраста, наметили этапные и конечные цели в практическом осуществлении главных направлений работы.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 9 лет.

4 года обучения в начальной школе и 5 лет обучения в средних и старших классах школы.

Возраст обучающихся.

Предлагаемый в программе материал делится на 3 возрастные группы:

1 – 2 класс (7 - 8 лет);

3 – 4 класс (8 – 10 лет);

5-6 класс (11-13 лет)

9 – 11 класс (14 – 17 лет).

Формы и режим занятий.

1 – 4 год обучения («От урока хореографии к балу») – 1-2 часа в неделю;

5 – 9 год обучения («После бала», «Танец как общение») – 1 - 6 часов в неделю.

Часовая нагрузка по программе зависит от распределения часов в учреждении.

Формы проведения занятий.

- дискуссии, беседы, игры;

- подготовка мероприятия;

- анализ мероприятия;

- учебно-тренировочные занятия. Руководитель, в зависимости от уровня подготовки и сложности танцевального репертуара может разделить коллектив на группы, определив очередность занятий общих, групповых, индивидуальных (с одной – двумя парами).

- проверка освоения изученного материала;

- репетиции;

- студии общения;

- бал.

Вспомогательные, дополнительные формы обучения (см. Приложение 5):

1. Формы самообразования:

- составление комплексов тренировочных упражнений, сочинения несложных танцевальных композиций;

- организация и проведение игр на занятиях;
- оказание помощи в освоении танцевального материала товарищам по коллективу;
- исследовательская работа;

2. Участие в студиях общения.

3. Участие в мероприятиях связанных с танцевальной культурой (помощник распорядителя бала, группа сопровождения на балу, мастер-классы (танцевальные, создание фотопортрета, создание прически для бала и т.д.)).

Формы организации педагогического процесса (см. Приложение 5):

- детский коллектив бытового бального танца;
- кружок бытового бального танца общего типа;
- любительский коллектив бытового бального танца;
- экспресс-школа по подготовке к балу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании курса

«От урока хореографии к балу» (1-4 кл.) результаты:

Предметные результаты

обучающиеся научатся:

- Узнавать музыку полонеза, вальса, польки.
- Выполнять коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
- Выполнять тренировочные упражнения;
- Различать жанры музыки: песня, танец, марш;
- Составлять комплекс для танцевальной разминки;

Метапредметные результаты

Получат возможность:

- Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;
- Составлять устные и письменные приглашения.
- Употреблять слова, выражающие извинение и отказ, просьбу и приглашение к знакомству, приветствие и прощание.

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- Правилам поведения на уроке хореографии;
- Правилам вежливости и красивых манер.
- Этикету и разговору на балу.
- Грамотно, в манере исполнять танцы, заявленные в программе.
- Следить за внешним видом (одежда, прическа, обувь, гигиена лица, рук);
- Проявлять положительные моральные качества в поведении и в поступках в общественных местах;
- Оказывать помощь друг другу в паре.

По окончании обучения курса

«После бала» (5-6 кл.) результаты:

Предметные результаты
обучающиеся научатся:

- правилам танцевального этикета
- правилам гостевого этикета
- грамотно, выразительно исполнять танцы, предусмотренные программой
- обязанностям помощника распорядителя бала.

Метапредметные результаты
Получат возможность:

- сотрудничать с другими людьми, работая в группе, коллективе
- участвовать в организации культурно-массовых мероприятий
- стать помощником художника оформителя.
- стать помощником организатора бала.

Личностные результаты
Обучающиеся научатся:

- работать самостоятельно по сбору информации по бальному этикету
- высказываться по поводу данной темы разговора
- Заниматься подготовкой выпуска афиши, объявлений, пригласительного билета

По окончании обучения курса
«Танец как общение» (9-11 кл.) результаты:

Предметные результаты:
обучающиеся научатся:

- правилам танцевального этикета
- правилам гостевого этикета
- правилам этикета на балу
- грамотно, выразительно исполнять танцы, предусмотренные программой
- слушать музыку, сохранять во время исполнения танца заданный темп

Метапредметные результаты
Получат возможность:

- участвовать в культурно-массовых мероприятиях, в играх
- вести конструктивный диалог: уметь слушать других, высказываться по поводу данной темы разговора

- согласовывать движения в паре

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные моральные качества в поведении, поступках, проявляя тактичность и доброжелательность в общении в лицее, дома, в обществе в целом
- следить за своим внешним видом
- проявлять вежливое отношение к окружающим доброжелательной интонацией, мимикой, жестами
-

Особенностью оценки качества знаний обучающихся по программе является то, что эта оценка проводится во время подготовки и проведения балов.

Как уже было отмечено выше, в общении человек приобретает ориентиры для своего поведения, он все время сверяет то, что он делает с тем, что от него ожидают окружающие его люди. Следовательно, все, что он делает для себя, он делает и для других. И ему важно знать какую оценку он заслужил. Предлагаемая система оценки качества освоения материала программы так же дает возможность определить готовность обучающихся к самоконтролю.

Педагогами программы разработана система проверочных заданий.

Учебно-тематическое планирование программы. «От урока хореографии к балу» (1 – 4 кл.)

№	Название темы, раздела	1-2 класс			3 класс			4 класс		
		Количество часов								
<u>Раздел 1. Культура общения.</u>		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Культура поведения на занятиях хореографии.	2	6	8	1	3	4	-	1	1
2.	Деловое общение и общение школьников.	2	6	8	2	3	5	1	4	5
3.	Личностные отношения и общение школьников.	1	4	5	2	10	12	2	10	12
		21			21			21		
<u>Раздел 2. Бальный танец для школьников.</u>		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	История бальной хореографии.	1	-	1	1	-	1	-	-	-
2.	Историко-бытовой танец.	-	2	2	-	2	2	1	4	5
3.	Современный танец.	1	8	9	-	5	5	-	4	4
4.	Репетиционная работа.	-	1	1	-	4	4	-	5	5
5.	Теория музыки.	-	2	2	1	2	3	-	1	1
		15			15			15		
ИТОГО		36 часов			36 часов			36 часов		

Учебно-тематическое планирование программы. «От урока хореографии к балу» (1 – 4 кл.)

№	Раздел, темы	Количество часов		
		1 – 2 класс	3 класс	4 класс

		Теорет.	Практич.	Всего	Теорет.	Практич.	Всего	Теорет.	Практич.	Всего
Раздел 1. Культура общения.										
1.	Культура поведения на занятиях хореографии.	2	6	8	1	3	4	-	1	1
2.	Деловое общение и общение школьников.	2	14	16	2	7	10	1	4	5
3.	Личностные отношения и общение школьников.	2	8	10	2	22	24	2	10	12
		34			38			18		
Раздел 2. Бальный танец для школьников.										
1.	История бальной хореографии.	2	1	3	2	1	3	1	1	2
2.	Историко-бытовой танец.	-	7	7	-	8	8	1	5	6
3.	Современный танец.	1	18-21	18-21	-	13	13	-	4	4
4.	Репетиционная работа.	-	7	7	-	4	4	-	5	5
5.	Теория музыки.	-	4	4	1	5	6	-	1	1
		38			34			18		
итого		72 часа			72 часа			36 часов		

**Учебно-тематическое планирование программы.
«После бала» (5-6 классы)**

«После бала» (5-6 классы)										
№	Название темы, раздела	5 класс			6 класс			5 класс		
		Количество часов								
Раздел 1. Бальный танец.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Учимся танцевать.	1	4	5	-	10	10	1	13	14
2.	Репетиционная работа.	-	1	1	-	4	4	-	6	6
3.	Концертная деятельность.	1	2	3	-	2	2	1	5	6
		9 часов			16 часов			26 часов		
Раздел 2. Танец как общение.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Бал в Лицее.	3	9	12	1	5	6	1	13	14
2.	Бал городской, региональный, районный.	-	-	-	1	3	4	1	6	7
3.	Международный бал.	-	-	-	1	-	1	1	4	5
		12 часов			11 часов			26 часов		
Раздел 3. От бала до бала.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Деловое сотрудничество.	2	11	13	-	6	6	1	16	17
2.	Культура отношений.	1	1	2	1	2	3	1	2	3
		15 часов			9 часов			20 часов		
Итого		36 часов			36 часов			72 часа		

**Учебно-тематическое планирование программы.
«Танец как общение» (9 класс)**

№	Название темы, раздела	9 класс	9 класс	9 класс
---	------------------------	---------	---------	---------

		Количество часов								
<u>Раздел 1. Бальный танец.</u>		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Учимся танцевать.	2	49	51	2	23	25	2	18	20
2.	Репетиционная работа.	1	33	34	-	8	8	-	8	8
3.	Концертная деятельность.	1	8	9		6	6	-	2	2
		94			39			30		
<u>Раздел 2. Танец как общение.</u>		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Бал в Лицее.	4	20	24	3	20	23	3	15	18
2.	Бал городской, региональный, районный.	2	21	23	3	12	15	2	6	8
3.	Международный бал.	2	22	24	1	6	7	-	-	-
		71			45			26		
<u>Раздел 3. От бала до бала.</u>		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Деловое сотрудничество.	3	23	26	1	15	16	1	7	8
2.	Культура отношений.	3	22	25	2	6	8	2	6	8
		51			24			16		
ИТОГО		216 часов			108 часов			72 часа		

**Учебно-тематическое планирование программы.
«Танец как общение» (10 класс)**

№	Название темы, раздела	10 класс			10 класс			9,10,11 Экспресс- класс		
		Количество часов								
Раздел 1. Бальный танец.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Учимся танцевать.	1	21	22	1	13	14	-	7	7
2.	Репетиционная работа.	-	6	6	-	6	6	-	3	3
3.	Концертная деятельность.	-	2	2	1	6	7	-	-	-
		30			27			10		
Раздел 2. Танец как общение.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Бал в Лицее.	2	12	14	1	20	21	-	3	3
2.	Бал городской, региональный, районный.	3	9	12	2	21	23	-	-	-
3.	Международный бал.	1	5	6	2	22	24	-	-	-
		32			68			3		
Раздел 3. От бала до бала.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Деловое сотрудничество.	-	2	2	3	24	27	2	-	2
2.	Культура отношений.	-	8	8	2	20	22	1	2	3
		10			49			5		
ИТОГО		72 часа			144 часов			18 часов		

**Учебно-тематическое планирование программы.
«Танец как общение» (11 класс)**

«Танец как общение» (11 класс)										
№	Название темы, раздела	11 класс			11 класс			11 класс		
		Количество часов								
Раздел 1. Бальный танец.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В

1.	Учимся танцевать.	-	5	5	2	18	20	1	51	52
2.	Репетиционная работа.	-	4	4	-	10	10	-	33	33
3.	Концертная деятельность.	-	4	4	-	6	6	1	14	15
		13			36			100		
Раздел 2. Танец как общение.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Бал в Лицее.	-	8	8	3	7	10	1	20	21
2.	Бал городской, региональный, районный.	1	6	7	2	8	10	2	21	23
3.	Международный бал.	-	-	-	-	-	-	2	22	24
		15			20			68		
Раздел 3. От бала до бала.		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Деловое сотрудничество.	-	8	8	1	7	8	3	23	26
2.	Культура отношений.	-	-	-	2	6	8	2	20	22
		8			16			48		
итого		36 часа			72 часа			216 часов		

Содержание программы.
«От урока хореографии к балу» (1-4 кл.).

Раздел 1. «Культура общения»

Краткое содержание:

Для достижения поставленных целей и задач, педагоги программы разделяют класс на две группы. Работа в малых группах менее утомительна для обучающихся, так как они находятся в более тесном контакте между собой. Разделяя детей, педагоги делают их податливыми влиянию.

Важно также, что в малых группах у каждого участника формируется оценка на «себя». Обучающиеся учатся объективно сравнивать собственное умение с умениями сверстников, сопоставлять свое мнение с мнением других.

Сначала обучающиеся учатся объединяться в пары, затем в четверки и т.д. для знакомства, сближения, для возникновения общения. Лишь после этого появляется тема для обсуждения и выполнения задания. Работа в паре учит детей слушать и слышать другого, давать и принимать советы, работать дружно в едином темпе. Этому способствует и совместный танец.

Использование игрового метода позволяет сохранить познавательную активность и облегчить сложный процесс обучения.

Тема 1. Культура поведения на занятиях хореографии.

Цель:

- дать обучающимся представления о деловом этикете, приводя в систему уже имеющиеся у детей знания.

Задача:

- формировать умение поддерживать свой внешний вид, развивать умения обосновывать свои суждения, ознакомить с умениями, которыми должен овладеть ученик на занятии по хореографии и отработать их на занятии.

Теория: Этикет внешнего вида; этикет прихода и ухода с занятия; правила делового поведения на занятии хореографии.

Практика: Анализ и оценка своего внешнего вида, конкурс на лучший внешний вид, поклон, коллективно-порядковые упражнения, экзерсис на основе элементов классического, народного танца, специальные упражнения.

Тема 2. Деловое общение и общение с одноклассниками.

Цель:

- дать обучающимся представления о правильных движениях при общении, о том, каким должно быть отношение одноклассников друг к другу

Задача:

- формировать умения правильно сидеть, ходить, садиться, наклоняться, формировать умение жить в коллективе, формировать чувство товарищества.

Теория: Этикет движений при общении, этикет общения на празднике, деловое сотрудничество с одноклассниками.

Практика: Учебные игры: культура приветствия, знакомства, прощания; участие в конкурсах, подготовка несложных танцевальных композиций, подготовка внеклассного мероприятия, упражнения на развитие сотрудничества, формирование группы. Упражнения на повышение самооценки. Культура игры. Лицейский бал и выпускной бал.

Тема 3. Личностные отношения и общение школьников.

Цель:

- дать обучающимся представление о вежливом общении.

Задача:

- формировать привычку употреблять слова вежливости и проявлять любезность в общении с одноклассниками.

Теория: Этикет вежливого общения. Доброжелательные отношения к однокласснику. Общение в форме одобрения достоинств. Достижение взаимопонимания между одноклассниками. Этика и этикет общения мальчика и девочки, танцевальный этикет.

Практика: Учебные игры в употреблении слов вежливости в общении. Танцы-игры. Упражнения в словесной шутке. Устная анкета об уважении. Учебные игры: любезные услуги мальчика и девочки, приглашение на танец, представление во время знакомства. Игры, поднимающие настроение и развивающие доверие друг другу, игры по развитию способности говорить. Бал цветов

Раздел 2. «Бальный танец»

(см. Приложение 2,3).

Цель и задачи раздела:

- формирование общего уровня танцевальной культуры, развития художественного вкуса, музыкальности.

- выработка правильной манеры, грамотного и выразительного исполнения танцев, включенных в учебную программу.

Краткое содержание:

Теория: Культура праздника в лицее. Музыка – эмоционально-ритмическая основа танца. Понятие о ритме, темпе, размере.

Практика: Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Карельский танец. Европейский бальный танец. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Практическая работа над техникой, пластической выразительностью и манерой исполнения. (см. Приложение 1)

Допустимо сокращение объема изучаемого теоретического материала и увеличение времени на практическую часть материала.

Содержание программы.

«После бала» (5-6 класс)

Тема 1. Учимся танцевать.

Практика: Повторение программы 4 года обучения: полонез, фигурный вальс. Венский вальс.

Тема 2. Репетиционная работа.

Теория: Художественный образ и его значение для танца.

Практика: Постановочная работа над композициями танцев. Индивидуальная работа. Работа по сценарию. Сводные репетиции.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория: Культура поведения в общественных местах.

Практика: Работа над слаженностью исполнения как массовых и сольных номеров.

Тема 1. Бал в Лицее.

Теория: У истоков традиции!

Практика: Изучение танцевальной программы бала. Оформление помещения. Танцевальное мероприятие с элементами бала для 5-х и 6-х классов.

Тема 1. Деловое сотрудничество.

Теория: Построение и содержание программы бала. Роль помощника распорядителя на балу, группы поддержки. Критерии, предъявляемые к ведущим.

Практика: Участие в подготовке и проведении торжественных линеек, в организации культурно-массовых мероприятий.

Исследовательская работа: бальный костюм, бальная музыка, бальный этикет, бальный танец. Обсуждение и утверждение плана работы. Разработка эскизов пригласительного билета, афиши, оформления танцевального зала, правил бального этикета. Мастер - классы.

Тема 2. Культура отношений.

Теория: Правила хорошего тона. Он и она.

Практика: Коммуникативные, ролевые игры. Бальный этикет. Гостевой этикет. Танцевальный этикет.

Содержание программы.

«Танец как общение» (9-11 кл.).

Раздел 1. Бальный танец

(см. Приложение 4).

Тема 1. Учимся танцевать.

Цель:

- формирование общего уровня танцевальной культуры
- развитие художественного вкуса, музыкальности.

Задача:

- развить основные умения и навыки исполнения балльных танцев
- познакомить обучающихся с танцевальным этикетом
- раскрыть творческий потенциал обучающихся посредством танца.

Теория: Значение единства музыки и танца. Приглашение на танец. Хорошие манеры на танцевальной площадке. С кем танцевать и кого приглашать. Что такое балльный бытовой танец. Из истории танца: происхождение, хореографическая структура, манера исполнения. Влияние народной хореографии на развитие балльных танцев.

Практика: Изучение элементов историко-бытового, европейского танца, народного танца, современного танца. Тренировочные упражнения. Групповые балльные танцы. Игры.

Тема 2. Репетиционная работа.

Цель:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся.

Задача:

- постичь стиль танца в процессе работы над средствами выразительности
- развить непринужденность в исполнении танца

Теория: Художественный образ и его значение для танца.

Практика: Практическая работа над техникой, пластической выразительностью и манерой исполнения. Индивидуальная работа.

Тема 3. Концертная деятельность.

Цель:

- популяризация балльной культуры в пространстве образовательного учреждения в сотворчестве педагога и ученика.

Задача:

- наполнить воспитанников духом высокой культуры через воспитание активной жизненной позиции.

Теория: Культура поведения в общественных местах. Придворные танцы 16 – 17 веков. Сценическая культура.

Практика: Работа над слаженностью исполнения как массовых и сольных номеров. Пavana. Рикардо. Участие в выпускных вечерах, последних звонках, на торжественных линейках, в церемонии награждения «100 лучших лицеистов года», фестивалях музыки т.п.

Раздел 2. Танец как общение.

Тема 1. Бал в Лицее.

Цель:

- приобретение опыта культурного поведения обучающегося с позиции уважения и доброжелательного отношения к друг другу

Задача:

- формирование культуры чувств в сознательной нравственной регуляции поведения, в самоконтроле
- создание условия комфорта в системе общения.

Теория: У истоков традиции! Петровские ассамблеи. Царскосельский лицей. Культура праздника в лицее. Бал пушкинской эпохи. Культура костюма. Декорации. Культура опосредованного общения. Хорошие манеры. Умение проявлять благодарность педагогам и родителям. Такт и вкус. Содержание программы бала. Балльный этикет.

Практика: Создание приглашения на бал. Создание фотопортрета. Салон красоты: прическа на бал, бальный наряд. Изучение танцевальной программы бала. Разработка общих правил поведения на балу. Обмен мнениями. Лицейский бал. Бал влюбленных. Выпускной бал.

Тема 2. Городской, районный, региональный бал.

Цель:

- раскрыть возможности танцевального искусства как средства общения

Задача:

- сформировать чувство ответственности, чести достоинства

- уметь ценить и уважать возможности и способности других людей

Теория: Принципы культурного общения в гостях, у друзей и в роли хозяев.

Практика: Подготовка показательного номера, визитной карточки, изучение танцев, заявленных в танцевальной программе бала. Обмен опытом работы. Сводные репетиции.

Тема 3. Международный бал.

Цель:

- укрепление международного сотрудничества в области культуры

Задача:

- воспитать патриотические чувства к своей стране через воспитание уважения к культурным традициям разных стран и народов.

Теория: История, обычаи, культура стран, участниц проекта. Содержание программы встречи, программы бала, сценарии, видеофильм. Гостевой метод. Правила поведения в общественных местах. Связь с партнерами по проекту. Межнациональные отношения в нашей стране.

Практика: Совместная работа с детьми: встреча гостей, представление проектной группы (официальное открытие), организация культурно-образовательной программы, подготовка визитной карточки (представление делегации). Подведение итогов встречи. Подготовка показательного танцевального номера на бал. Изучение танцевальной программы бала. Мастер -классы. Студии общения.

Раздел 3. От бала к балу.

Тема 1. Деловое сотрудничество.

Цель:

- предоставление новых возможностей и самостоятельности в практической деятельности дающих возможность творческому самовыражению обучающихся

Задача:

- создать исследовательское пространство для формирования дальнейшей практической деятельности в рамках организации балов и других открытых мероприятий.

Теория: Обсуждение и утверждение плана работы. Построение и содержание программы бала. Методика проведения бальных игр. Общение с аудиторией. Культура общения. Уважение к другому мнению. Критерии, предъявляемые к ведущим. Организация праздников. Организация пространства. Исследовательская работа: «Бал глазами поэтов и художников 18–19 веков».

Практика: Участие в подготовке и проведении выпускных вечеров, последних звонков, торжественных линеек, церемонии награждения «100 лучших лицеистов года», фестивалях музыки. Участие и проведение мастер - классов. Работа по набору новых участников.

Организация и проведение бала – «Бал Наташи Ростовской». Организация и проведение детских балов. Изготовление масок, реквизита, костюмов. Создание учебного видео-фильма: « Бальные игры», «Культура бала».

Тема 2. Культура отношений.

Цель:

- предоставление обучающимся информации, которая поможет прочувствовать важность соблюдения этических норм и постигнуть значение их соблюдения.

Задача:

- создать условия располагающие к дружелюбному и свободному общению
- обучить умению анализировать свой опыт общения

Теория: Этикет в нашей жизни: в школе, дома, с окружающим миром. Общение молодых людей. Вежливые формы общения. Современное состояние национальных отношений в нашей стране. Основные формы общения людей. Мой дом – моя крепость. Еще раз про любовь. Мужские секреты. Что такое социальные роли и зачем они нужны. Как ужиться со своей противоположностью. Правила хорошего тона. Он и она. Модный гардероб. Как одеваться на бал, танцевальный вечер, дискотеку. Веселый Новый год.

Практика: Круг доверия: коммуникативные, ролевые игры; упражнения на разрешение конфликтов, на повышение самооценки и усиление чувства группового единства; упражнения на развитие сотрудничества. Анализ балов.

Методическое обеспечение программы.

В основе распределения учебно-воспитательного материала лежит принцип доступности: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному, что позволяет освоить программу любому ребенку, не обладающему особыми способностями.

Начинается обучение умению танцевать в паре с несложных массовых парных танцев и знакомству с простейшими движениями с 1-го класса. Во втором классе от воспитанников требуется точность в исполнении движений. В 3-м классе переходят к изучению бальных танцев, в 4-м классе идет постановочная работа над композициями танцев и знакомство с бальным этикетом. В основе подхода к обучению в начальном звене используется единая схема организации занятий, такие приемы как игра, фантазия, творчество.

В ходе изучения курса «После бала» обучающиеся изучают построение содержания танцевального вечера, бала и знакомятся с работой и обязанностями оформителя, организатора, группы сопровождения, помощника распорядителя.

Приступают к изучению предмета со знакомства с общими понятиями, что нужно для успешного проведения мероприятия и кто этим должен заниматься. Составляется план работы, ребята распределяются на группы, учитывая интерес каждого к определённому виду деятельности. Затем переходят к работе в группах. Ребята самостоятельно ищут материал по заданной теме, разрабатывают и оформляют эскизы оформления, пригласительного билета, разрабатывают содержание танцевальной программы: общие танцы, показательные номера, разрабатываются правила поведения на мероприятии, пишется сценарий, информируют учащихся 5-х классов о проводимом мероприятии. Участники танцевального мероприятия, изучают танцевальную программу. Готовят – подарок балу (выступление 5 минут). Принимают участие в конкурсе причёсок, костюмов. И только после этого проводится само мероприятие.

Таким образом, создается единое культурно-образовательное пространство, которое не прерывается на протяжении всего периода от бала до бала, направленное на постоянную работу над самим собой, способствующему нравственному самоусовершенствованию

Продолжается обучение бытовому парному танцу, уже как искусству общения, в старшем звене с 9-го по 11-й класс. Не смотря на то, что между двумя возрастными этапами обучения есть перерыв, опыт участия не менее чем в двух балах, который имеют старшеклассники (лицейский бал и выпускной бал в начальной школе), позволяет педагогу разнообразить формы работы. Что самым благоприятным способом влияет на организацию воспитательно-образовательного процесса на этом этапе и делает работу привлекательной и для него самого. Не мало важную роль играет и личный контакт педагога и обучающихся,

который сложился у них в начальной школе, и будет развиваться в течение последующих трех лет. Поэтому так важен психологический климат на занятиях и именно поэтому педагоги уделяют много времени на проведение игр на начальном этапе обучения. Игра это школа человеческих взаимоотношений. Американский педагог Бенджамин Спок неоднократно говорил о том, что детей нужно поощрять к игре, ибо «подавление инициативы в раннем возрасте приводит к формированию вялой, безвольной личности в будущем. А ведь как раз эти личностные качества мешают человеку преуспеть в жизни».

Внедрение в практику преподавания таких форм проведения занятий как: ролевые игры, дискуссии, беседы в старшем звене обеспечивает целостность содержания, влияет на результаты обучения, выраженных в действиях воспитанников по отношению друг к другу.

В первом случае, в процессе таких занятий кто-то осознает особую роль регулярных занятий, приобщится к бальной культуре, приобретет навыки общения, умения управлять своими эмоциями (и в этом проявляется «взрослость» наших детей - контроль над своими эмоциями). Во втором случае, кто-то, на основе выбора видов занятий и учета своих возможностей, освоит два- три танца и познакомиться с танцевальным этикетом. Тем не менее, этот опыт будет полезен и востребован в жизни каждого из обучающихся.

С одной стороны, каждая группа занимающихся определяется одновозрастным составом, решает свою задачу и имеет определенную цель. С другой стороны, это один большой коллектив, который объединяет общая цель. Что позволяет проводить совместные мероприятия, объединяя все группы, начиная с первоклассников и заканчивая выпускниками и говорить о преемственности обучения.

При разучивании танцевальных движений применяются всем известные методы:

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в освоении движений танца целиком и исполняемых вначале в медленном темпе, а по мере усвоения движения темп постепенно ускоряется.

Метод временного упрощения, когда сложное движение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные композиции, которые разучиваются и отрабатываются. Затем композиции собираются в фигуры танца, а фигуры - в целый танец.

Построение занятий по годам обучения (см. Приложение 1).

1 – 2 год обучения

1. вход в зал, построение в линии, поклон.
2. коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. тренировочные упражнения.
4. изучение танцевальных элементов, комбинаций.
5. игры, танцевальные игры.
6. поклон, уход.

3 – 4 год обучения

1. вход, построение в линии, поклон.
2. коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. тренировочные упражнения.
4. изучение танцевальных элементов.
5. разучивание и исполнение балльных танцев.
6. танцевальные игры.
7. поклон, уход

5 – 9 год обучения

1. поклон

2. тренировочные упражнения.
3. изучение танцевальных элементов и их методическая раскладка.
4. разучивание и исполнение балльных танцев.
5. работа над композициями балльных танцев.
6. самостоятельная работа обучающегося по пройденному материалу.

Также автором программы разработаны методические рекомендации по организации и проведению различных балов в условиях общеобразовательной школы (см. Приложение 6)

Учебно-методический комплект программы.

- помещение (танцевальный, зал);
- видео, аудио-аппаратура;
- дидактический материал (репродукции, фотографии, фильмы и т.д.);
- специалисты (классные руководители, психологи, руководитель студии общения, хореографы, звукорежиссер, постановщик программ, воспитатели групп полного дня, педагоги-организаторы, костюмер, художник-оформитель и т.д.);
- методическая литература (сценарии проведения различных мероприятий, разработки занятий для студии общения, литература по костюмам, по танцам, по культуре общения);
- музыкальное сопровождение (фонограммы);
- костюмы (балльные платья, аксессуары и т.д.).

Оценка результативности программы:

Формы:

- открытые уроки для родителей.
- балы (выпускные и т.п.)
- участие в городских балах
- открытые мероприятия для родителей
- мастер -классы

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Максин А Изучение бальных танцев издательство «Лань» 2010
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Айрис – пресс, 2004.
4. Виноградова Н.Ф. Оценка качества обучающихся, оканчивающих начальную школу. Дрофа. М., 2001.
5. Выпускные вечера и последние звонки 9–11 классы. Журнал «Классному руководителю». Сост. Жиренко О.Е. М., 5 за знание, 2005г.
6. Диниц Е.В., Ермаков Д.А. Иванникова О.В. Азбука танцев (танго, вальс, рок-н-ролл). М., АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
7. Журнал «Молодежная эстрада». Среди шумного бала. Описание видов балов, приглашения и правила поведения на балах. №6-7, 2001.
8. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С.. Физическая культура (ритмические упражнения, хореография и игры). Методическое пособие. Дрофа. М., 2003.
9. Лельевр А. Детская энциклопедия. Балы и праздники России. М., АО «Аргументы и факты №1, 2000.
10. Лотман Ю.М.. Беседа о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. М., 2000.
11. Мур А. Бальные танцы. М. ООО «Издательство Аристрель» ООО «Издательство АСТ», 2004.
12. Прутуманн П. Дружный класс как маленькая планета (обучение мирному разрешению конфликтов в дошкольных учреждениях, в семье, школе, высшем учебном заведении). СПб., 1998.
13. Родина. Журнал. №3, 2003г.
14. Семейная энциклопедия этикета. Состав. Лившин В.. Донецк: ООО ПКФ «БАО» 2004.
15. Смирнов Н.А.. Этика и этикет младшим школьником (пособие для учителя и родителей начальной школы) М., 2002.
16. Смит Л. Танцы. Начальный курс танца. ООО «Издательство Аристрель» ООО «Издательство АСТ» М., 2001.
17. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Пособие для студентов института культуры, учащихся кпр училищ и руководителей коллективов бального танца. М., Просвещение, 1977.
18. Тытюк М.. Праздник. Игра. Фантазия. Министерство культуры Российской федерации М., 1998.
19. Цуркерман Г.А., Поливанова К.Н.. Введение в школьную жизнь. М., Генезис. 2003.
20. Читаем, учимся, играем. Бал Пушкина. №6, 1998.
21. Школа танца для юных. СПб., «Терция». 2003.
22. Шмаков С. А.. Игры, шутки, игры-минутки. М., «Новая школа», 1993.
23. Я вхожу в мир искусства. №4, 2001г.
24. Я вхожу в мир искусства. Котильон. №2, 1994г.
25. Бал, как социальное явление. <http://e.120-bal.ru/istoriya/11568/index.html>

**Учебно-тематическое планирование программы.
«Танец как общение» (9 класс)**

№	Название темы	Количество часов			Виды, формы и содержание деятельности об-ся/метапредметные результаты	Содержание воспитательного потенциала урока
		Т	П	Всего		
	<u>Раздел 1. Бальный танец.</u>					
1.	Учимся танцевать.	2	18	20	Работа в микрогруппах группах; массовые и индивидуальные занятия.	Предоставляется возможность каждому обучающемуся проявить свои качества и умения перед его одноклассниками. Воспитывается уважение друг к другу и развивается умение согласовывать движения в паре.
2.	Репетиционная работа	-	8	8	учебно-тренировочные занятия	Развиваются и совершенствуются танцевальные навыки
3.	Культура поведения на занятиях хореографии и балах	-	2	2	Участие в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения.	Прививается художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде каждого обучающегося по программе (костюм, причёска, обувь и т.д.) Развивается умение работать в парах, согласовывать движения в танце. Прислушиваться друг к другу.
				30		
	<u>Раздел 2. Танец как общение.</u>					
1.	Бал в Лицее	3	15	18	Участие в организации культурно-массовых мероприятий. анализ мероприятия. Балы.	Воспитывается уважение взаимопонимание между педагогом – детьми – родителями.

*Внесение
изменений.
2020г.*

						Развиваются уже существующие традиции Лицея, связанные с танцевальной культурой и культурой общения. Формируется общий уровень танцевальной культуры, развивается художественный вкус, музыкальность.
2.	Деловое общение между школьниками .	1	4	5	Составление устных и письменных приглашений. дискуссии, беседы, игры;	Улучшается взаимопонимание между педагогом – детьми – родителями, через обратную связь от обучающихся.
3.	Личностные отношения и общение школьников	1	2	3	дискуссии, беседы, игры; сотрудничество с другими людьми, работа в группе, коллективе.	Развивается навык вести конструктивный диалог: умение слушать других, высказываться по поводу данной темы разговора. Обучающие учатся употреблять слова, выражающие извинение и отказ, просьбу и приглашение к знакомству, приветствие и прощание.
		26				
	<u>Раздел 3. От бала до бала.</u>	Т	П	В		
1.	История бальной хореографии.	1	1	2	Практическая работа над техникой, пластической выразительностью и манерой исполнения. Индивидуальная работа, работа в группах. Дискуссии, беседы.	Вырабатывается характер, стиль, выразительность и непринужденность в исполнении танца. Воспитываются патристические чувства к своей стране через воспитание уважения к культурным

						традициям разных стран и народов.
2.	Деловое сотрудничество.	2	6	8	сотрудничать с другими людьми, работая в группе, коллективе. участвовать в организации культурно-массовых мероприятий	Развивается опыт сотрудничества с близкими по направлению организациями и школами.
3.	Культура отношений.	1	5	6	Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;	Формируется единое пространство школа – семья, через вовлечение родителей, классных руководителей, педагогов лица в подготовку бала.
		16				
		72 часа				

**Учебно-тематическое планирование программы.
«Танец как общение» (11 класс)**

№	Название темы	Количество часов			Виды, формы и содержание деятельности об-ся/метапредметные результаты	Содержание воспитательного потенциала урока
		Т	П	Всего		
	<u>Раздел 1. Бальный танец.</u>					
1.	Учимся танцевать.	2	18	20	Работа в микрогруппах группах; массовые и индивидуальные занятия.	Предоставляется возможность каждому обучающемуся проявить свои качества и умения перед его одноклассниками. Воспитывается уважение друг к другу и развивается умение согласовывать движения в паре.
2.	Репетиционная работа	-	10	10	учебно-тренировочные занятия	Развиваются и совершенствуются танцевальные навыки
3.	Концертная деятельность	-	6	6	Участие в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения.	Прививается художественный вкус, который будет проявляться во внешнем виде каждого обучающегося по программе (костюм, причёска, обувь и т.д.) Развивается умение работать в парах, согласовывать движения в танце. Прислушиваться друг к другу.
		36				
	<u>Раздел 2. Танец как общение.</u>	Т	П	В		
1.	Бал в Лицее	3	7	10	Участие в организации культурно-массовых мероприятий. анализ мероприятия.	Формируется общий уровень танцевальной культуры, развивается художественный вкус, музыкальность.

					Балы.	Улучшается взаимопонимание между педагогом – детьми – родителями, через обратную связь от обучающихся. Развиваются уже существующие традиции Лицея, связанные с танцевальной культурой и культурой общения.
2.	Бал городской, региональный, районный.	2	8	10	Подготовка показательного номера, визитной карточки, изучение танцев, заявленных в танцевальной программе бала. Обмен опытом работы. Сводные репетиции.	Формируется чувство ответственности, чести достоинства Воспитывается уважение к возможностям и способностям других людей
		20				
	Раздел 3. От бала до бала.	T	П	B		
1.	Деловое сотрудничество.	1	7	8	Сотрудничать с другими людьми, работая в группе, коллективе. участвовать в организации культурно-массовых мероприятий	Развивается сотрудничество с близкими по направлению организациями и школами.
2.	Культура отношений.	2	6	8	Участвовать в мероприятиях связанных с танцевальной культурой, в играх с элементами культуры общения;	Формируется единое пространство школы – семья, через вовлечение родителей, классных руководителей, педагогов лицея в подготовку бала.
		16				
		72 часа				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022