

Пояснительная записка

В настоящее время искусство пения – наиболее активная форма приобщения младших школьников к музыке. Пение для ребёнка – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Актуальность программы вокального кружка «Music Land» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи

1. научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
 4. развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 5. выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 6. развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
 7. научить импровизировать.

А также на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Организационные принципы

Программа вокального кружка - «Music Land» адресована обучающимся начальной школы в возрасте от 7 до 10 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (за год – 68 занятий). Для успешного освоения программы количество детей в группе -15 человек. Группа смешанная (1-4 классы).

Содержание курса

В содержании курса выделены следующие *разделы*:

I. Вокально-хоровая работа:

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

- Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.
- Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка.

3. Певческое дыхание.

4. Дирижерские жесты.

5. Унисон.

6. Дикция.

- Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.
- Разучивание скороговорок.

7. Работа в ансамбле.

- Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.
- Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.
- Работа над репертуаром;
- Разучивание распевов, распевание перед занятием;
- Работа над чистотой интонации;
- Определение примарной зоны звучания;
- Работа над мелодическим слухом;
- Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
- Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
- Работа над расширением певческого дыхания;
- Совершенствование дикции;

- Выявление тембров;
- Работа над ритмическим слухом;
- Работа над расширением диапазона;
- Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка:

1. Основы музыкальной грамоты:

- Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.
- Мелодия – душа музыки.
- Тембр – окраска звука.
- Лад. Мажор. Минор.
- Ритм – основа жизни и музыки
- Темп – скорость музыки
- Динамика – сила звука

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

3. Пластическое интонирование.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- Беседы о гигиене певческого голоса;
- Слушание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями;
- Просмотр видеозаписи с концертных выступлений;
- Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. В свою очередь выступления активизируют работу, позволяют более полно участникам коллектива проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие детей в творческих вечерах, школьных праздниках, семейных встречах, конкурсах, музыкальных гостиных имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты, также дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях без помощи педагога. Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения курса

Освоение программы внеурочной деятельности «Music Land» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы курса должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении

поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Music Land» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Music Land» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Пение в ансамбле — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Music Land» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения;
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Тематическое планирование

1-ый год обучения

№ п/п	Наименования разделов, тем.	Общее кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие: Мир вокального искусства. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Представление презентации «Искусство пения – искусство души и для души». Выработка правильной осанки при пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
2	Здоровье и уход за голосом. Строение артикуляционного аппарата.	1	Беседа о правилах здорового пения. Знакомство с голосовым аппаратом. Памятка: Берегите голос свой!	Вокальные упражнения на формирование умений и навыков. Музыкальные игры-разминки для голоса.
3-4	Мы учимся петь. Звуки гласные и согласные в пении.	2	Подготовка вокалиста к пению.	
5	Певческая установка. «Петь приятно и удобно».	1	Правила: как петь сидя и стоя. Работа над репертуаром. Разучивание песен о школе.	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песен о школе
6	Подготовка вокалиста к пению. Песни о школе.	1	Вокально-хоровая работа. Игра «Контролеры» (наблюдение за выполнением правильной певческой позиции)	Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.
7	Петь вместе, петь в ансамбле.	1	Вокальный ансамбль, основные правила работы в ансамбле. Просмотр видеороликов.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских вокальных коллективов.

8	Поговорим о дыхании.	1	Вдох и выдох в пении. Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания. Продолжить работу над репертуаром.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок. Работа над репертуаром.
9	Певческое дыхание.	1	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Контроль дыхания по фразам, без разрыва слов. Вокально-хоровая работа.	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.
10-11	Слух является основным регулятором голоса. С песенкой по лесенке.	2	Что такое музыкальный (мелодический) слух. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; продолжить работу над репертуаром.	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки
12	Виды дирижерских жестов.	1	Усвоение основных дирижерских жестов. Показ педагога, коллективное обсуждение, «расшифровка» языка жестов.	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.
13	Дикция и артикуляция.	1	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

14	Речевые игры и упражнения. Распевки-скороговорки.	1	Артикуляционная гимнастика. Слушание и разучивание простейших скороговорок.	
15	Русские народные потешки.	1	Вокально-хоровая работа.	Пение попевок, мелодий. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Разучивание попевок, потешек с использованием металлофона.
16	Итоговое занятие 1 четверти: Моим другом стала песня.	1	Исполнение выученных попевок, скороговорок, песен. Полезные советы. Здоровье и уход за голосом.	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Фиксация своих «музыкальных достижений»
17	Вокально-хоровая работа.	1	Знакомство с песенным материалом к праздничному концерту – День матери.	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии
18-19	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. Работа над репертуаром.	2	Волшебная страна звуков. Гласные звуки. Упражнения на гласные звуки. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы, работа над репертуаром к праздничному концерту – День матери.	Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Разучивание песен о маме. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.
20	Песни о маме.	1	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Отработка песенного материала.
21	Как вести себя на сцене?	1	Беседа о правилах поведения вокалиста до	Построение, выход и уход

			выхода на сцену и во время выступления. Решение ситуационных задач.	со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
22	Сценическое воплощение.	1	Закрепление музыкального репертуара к праздничному концерту – День матери. Прослушивание индивидуальных номеров. Работа над художественным исполнением.	Элементы сценического движения, театрализация
23	Концерно-исполнительская деятельность: «Мамочке милой, я песню дарю...»	1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери.	Исполнение выученных песен перед одноклассниками и мамами
24-25	Ритм – основа жизни музыки. Ритмодекламация.	2	Упражнения на развитие ритма. Простейшие ритмы в речи и музыке. Озвучивание песен на ДМИ. «Скоро, скоро Новый год...» - подбор репертуара	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
26	Зимний праздник. Разучивание новогодних песен.	1	Беседа о традициях празднования Нового года в нашей стране. Разучивание новогодних песен.	Разучивание песен новогодней тематики.
27-28	Театрализация песни. Постановка музыкальных номеров к Новому году.	2	Работа над репертуаром: подготовка к новогодним утренникам.	Образное перевоплощение в конкретных персонажей исполняемой песни. Особенности вокально-речевой интонации каждого их персонажей песни. Работа с реквизитом. Использование различных средств для перевоплощения в процессе разыгрывания сюжета песни. Обсуждение результатов театрализации песни разными исполнителями (учащимися).

29	Всем усвоить нам пора, как на сцене вокалист ведет себя.	1	Раскрепощение певца. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену, во время работы на сцене. Сводная репетиция.	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиш, программы.
30	Концертно-исполнительская деятельность: «Новогодний калейдоскоп»	1	Участие детей в Новогодних утренниках, концертах.	Исполнение выученных новогодних песен на новогодних мероприятиях.
31	Итоговое занятие 2 четверти: «С песней жить нам веселей»	1	Повторение выученного материала.	Исполнение новогодних песен из мультфильмов и кинофильмов.
32	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.	1	Урок-путешествие в «музыкальную страну». Знакомство с названиями и расположением нот на нотном стане.	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Пение по ручным знакам, с помощью лесенки.
33	Ступеньки музыкальной грамотности. Ручные знаки	1	Методика ручных знаков Г. Струве.	
34-35	Песни композитора Г.Струве.	2	Знакомство с творчеством композитора. Разучивание песен.	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)
36	Что такое унисон?	1	Правила пения (негромкий, направленный вперед звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	Знакомство с понятием, отработка навыка чистого интонирования.
37	Наша Родина - Россия.	1	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о Родине, защитниках Отечества	Разучивание песен о Родине. музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.
38	Песни о Родине. Отработка песенного материала.	1		

				Пение с ориентацией на нотную запись.
39-40	Темп – скорость музыки. Темповые изменения.	2	Вокальные упражнения на ускорение и замедление темпов. Слушание и исполнение песен в разных темпах. Работа над музыкальным материалом: исполнение песен о Родине, защитниках Отечества, ко Дню 8 Марта	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике. Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.
41	Музыка и движение. Сценодвижение.	1	Вокально-хоровая работа.	Сочинение движений к исполняемым песням. Пластическая импровизация.
42-43	Музыкальное сопровождение. Что такое фонограмма?	2	Музыкальное сопровождение песни. Фонограмма. Виды фонограмма. Выбор фонограммы.	Исполнение известных песен под фонограмму – КАРАОКЕ.
44-45	Праздник весны. Разучивание весенних песен.	2	Вокально- хоровая работа над репертуаром к празднику 8 марта.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта.
46	Все мы дружим с песней.	1	Постановка музыкальных номеров к праздничному концерту 8-го марта.	Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.
47	Скоро, скоро, выступать нам!	1	Подготовка к праздничному концерту, посвященного 8 марта. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа с микрофонами, работа над художественным исполнением. Сводная репетиция.	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен
48	Концертно-исполнительская деятельность: «Праздник бабушек и мам»	1	Участие в концертах и классных к праздникам, посвященных Международному женскому дню 8 марта.	Исполнение выученных произведений перед родителями
49	Работа над ошибками.	1	Рефлексия участников своего выступления на концерте, посвященного празднику 8 марта.	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.

50	Динамика – сила звука. Береги свой голос!	1	Дать рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.	Работа над расширением певческого дыхания, через упражнения на изменение динамики.
51	Итоговое занятие 3 четверти.	1	Игра: «Угадай мелодию».	Повторение выученного материала. Игра на знание детских песен.
52	Фразировка. Понятие о мелодии.	1	Что такое фраза. Поиск выразительности фразы. Мелодия. Направления и характер мелодии. Работа над репертуаром.	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе.
53	Атака звука. Опорный звук.	1	Совершенствование навыков пения. Работа над репертуаром.	Совершенствование исполнительских навыков.
54	Диапазон певческого голоса.	1	Знакомство с понятием. Беседа.	Пение упражнений на расширение диапазона детского голоса. Вокальная импровизация
55-56	Ритм – основа жизни и музыки. Ритмодекламация.	2	Упражнения на развитие ритма. Простейшие ритмы в речи и музыке. Озвучивание песен на ДМИ.	Ритмизация стихотворных текстов
57-58	Песни великой Победы! Работа над репертуаром.	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание и работа над репертуаром. Постановка музыкальных номеров.	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания)
59	Выступление на сцене – это серьезно!	1	Повторение правил поведения певца, до выхода на сцену, во время работы на сцене.	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и др.)
60	Концертно-исполнительская деятельность: «Песни Великой Победы!»	1	Участие в концерте и классных встречах с ветеранами, городских фестивалях патриотической песни.	Выступление перед ветеранами и гостями концерта
61	Работа над ошибками.	1	Рефлексия участников своего выступления на концерте «Песни Великой Победы!».	Анализ выступления. Просмотр видео материалов.

62-63	Моя любимая песня.	2	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами над художественным исполнением. Инсценирование песни.	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора
64	Маленькие мастера пения.	1	Проведение игры – конкурса среди участников вокального кружка «Радуга талантов»	Представления вокальных номеров участниками коллектива.
65-66	Праздник в школе.	2	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами. Подготовка музыкального поздравления выпускникам.	Выступление перед выпускниками школы
67	Отчетный концерт: «Музыкальные страницы»	1	Урок-концерт.	Подведение итогов работы за учебный год. Повторение песенного материала. Награждение. Выступление для родителей.
68	Итоговое занятие 4 четверти: «До новых встреч с музыкой!»	1	Обобщение и повторение пройденного материала.	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений.

Тематическое планирование

2-ой год обучения

№ п/п	Наименования разделов, тем.	Общее кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Организационное занятие. Вокал откроет нам новый мир.	1	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	Беседа о целях и задачах занятий в кружке на 2 году обучения, режим работы коллектива.
2-3	«Цепное» дыхание. Работа над репертуаром. Дыхание по фразам и цепное дыхание в хоре.	2	Подготовка вокалистов к пению. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах и т.д. объяснить отличие певческого и обиходного дыхания.	Пение упражнений и песен с разными типами певческого дыхания. Работа над репертуаром.
4	Звучит, поет моя душа!	1	Практическое занятие.	Закрепление навыка правильной певческой установки, певческого дыхания на песенном материале
5-6	Что такое чисто петь?	2	Закрепление знаний. Работа над репертуаром: разучивание песен к праздничному концерту – День учителя (работа над чистотой интонирования мелодии, разучивание слов).	Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
7-9	Школьная пора. Работа над репертуаром ко Дню учителя. Выступление на сцене – это серьезно!	2	Концентрация на исполнительских задачах. Подготовка к выступлению на школьном празднике ко Дню Учителя.	Вспомнить правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Работа с солистами.
10	«С Днем Учителя!» Концерно-исполнительская деятельность.	1	Участие детей в праздничной программе концерта, посвященного Дню Учителя.	Выступление перед учителями школы
11-12	По ступенькам музыкальной грамоты.	2	Повторение основных музыкальных понятий: нота, звукоряд, скрипичный ключ.	Сольмизация (упр. пение мелодий со слоговым названием звуков).
13	Пение по нотам.	1	Практическое занятие на закрепление навыка: петь по нотам.	Работа над песенным репертуаром.

14	Настроение в песне. Весело – грустно.	1	Особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа.	Работа над песенным репертуаром.
15	Гигиена певческого голоса.	1	Важное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.	Принимают участие в беседе. Просмотр видео материалов. Работа над песенным репертуаром.
16	Итоговое занятие 1 четверти: «Приходят в гости песни!»	1	Разучивание песни композитора Н.В.Тананко «Приходят в гости песни!»	Повторение выученного материала.
17-18	Развиваем голос свой. Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных и согласных. Освоение основными приемами певческого голоса через упражнения В. Емельянова.	Знакомятся с упражнениями по системе В.Емельянова.
19	Интонационно- фонетические упражнения В.Емельянова.	1	Занятие тренинг.	Принимают участие в тренинге.
20	Хор – это дружная семья.	1	Совершенствование навыков пения.	Работа над репертуаром.
21-22	Раскрой свои таланты. Прослушивание.	2	Прослушивание самостоятельно подготовленных выступлений участников коллектива.	Представление муз.номеров.
23-26	Калейдоскоп талантов. Вокально-хоровая работа.	2	Подготовка к конкурсу талантов «Минута славы».	Работа над художественным исполнением. Инсценирование песен.
27	Обсуждение выступлений. Работа над ошибками.	1	Рефлексия участников своих выступлений на конкурсе талантов «Минута славы».	Просмотр и анализ выступлений. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
28-30	«Новый год к нам идет!» Разучивание новогодних песен. Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.	2	Новогодние песни разных времен – слушание и разучивание. Сравнительный анализ современных обработок старинных песен.	Подготовка к выступлению на школьном новогоднем празднике.

31	Концертно-исполнительская деятельность: «В нашей школе праздник, праздник новогодний»	1	Выступление	Участие детей в праздничной программе новогоднего концерта.
32	Основы музыкальной грамоты. Два лада: мажор и минор.	1	Знакомство с понятиями: «мажор», «минор». Слушание примеров. Работа над репертуаром.	Пение мажорного и минорного звукоряда с использованием металлофона. Разучивание вокальных упражнений со сменой лада.
33	Мажорный и минорный лад в музыке.	1		
34-35	Ритм. Ритмическое двухголосие.	2	Задания на развитие навыков элементарной ритмической импровизации. Объяснить понятие «двухголосие».	Выполняют упражнения на развитие чувства ритма и метра. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие.
36	Что такое канон? Канон в народной песне.	1	Дать понятие «канон». Объяснить особенности пения на два голоса. Проект графического изображения канона. Народные песни и двухголосие. Слушание примеров. Распределение детей по голосам, пробовать петь простые мелодии по группам приемом «канон». Вокально-хоровая работа.	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпанемента
37	Двухголосный канон.	1	Практическое занятие на усвоение навыков двухголосного пения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя
38	Многоголосие в хоре.	1		
39-40	Россия – Родина моя! Песни о Родине.	2	Разучивание песен о Родине. Формирование правильного певческого произношения слов.	Работа над репертуаром.
41	Старые и новые добрые песни.	1		Исполнение песен о Родине. Разучивание песен о весне, о маме.
42-43	«8 Марта – день особый». Подготовка к празднику. Работа над концертной программой.	2	Работа над репертуаром к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню – 8 марта. Работа над образами песен.	Работа над репертуаром. Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.
44-45	Правила пения под фонограмму.	2	Репетиция к концерту для мам.	Беседа о правилах пения с

				фонограммой. Тренировка слухового внимания, самоконтроль.
46	Концертно-исполнительская деятельность: «Мы дарим, дарим, песни вам».	1	Участие детей в праздничной программе концерта, посвященного Международному женскому дню – 8 марта.	Выступление на концерте
47	Работа над ошибками.	1	Рефлексия участников своего выступления на концерте, посвященного празднику 8 Марта.	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
48-49	Жанры вокальной музыки.	2	Работа над репертуаром.	Вспомнить основные жанры вокальной музыки (песня, романс, серенада и др.). Отметить, что песня является самым распространенным жанром.
50	Музыкальный турнир.	1	Игра на закрепление вокальных и теоретических знаний.	Участие в игре
51	Итоговое занятие 3 четверти. «Идем на концерт»	1	Повторение правил поведения на концерте.	Выход группой на концерт детских коллективов города. Круглый стол: «Мои впечатления!».
52-55	Скоро, скоро у нас фестиваль. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Движения вокалиста и сценический образ. Психологически – позитивные установки на выступление.	4	Подготовка к участию в городском фестивале патриотической песни «С чего начинается Родина...»:	Работа над чистотой интонирования над сценическим образом песни, постановка концертного номера, обсуждение костюмов.
56-57	Я красиво петь могу. Собственная манера исполнения.	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистам	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
58-60	Эти песни знают все, они нам очень дороги. Разучивание песен к празднику	2	Подготовка к линейке, посвященной Дню Победы.	Разучивание и прослушивание песен военных лет.

	Победы.			
61-62	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.	2	Развитие навыков уверенного пения.	Обработка динамических оттенков и штрихов. Подготовка музыкального поздравления для выпускников. Выступление на празднике Последнего звонка.
63-66	Подготовка к отчетному концерту. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.	4	Репетиции на сцене.	Повторение песенного материала: вокально-хоровая работа с коллективом, работа с солистами над художественным исполнением
67	Отчетный концерт: «С песней жить нам веселей!»	1	Занятие-концерт. Подведение итогов работы за учебный год.	Награждение. Выступление для родителей.
68	Итоговое занятие 4 четверти: Подведение итогов года. Час общения.	1	Обобщение и повторение пройденного материала.	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений. Анкетирование. Портфолио – анализ достижений за учебный год.

Учебно-методическое обеспечение курса

- Алиев Ю. Б . Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М ., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М .; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А . Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей. — М ., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б .Э. Биринская. — Л ., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М ., 1960.
- Добровольская Н. Н . Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М ., 1964.
- Добровольская Н. Н . Орлова Н. Д . Что надо знать учителю о детском голосе. — М ., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л . Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М ., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М ., 1976.
- Лукашин А. М ., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М ., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Огороднов Д. Е . Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л ., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С . Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С . Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И . Орфоэпия в пении. — М ., 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М ., 1983.
- Струве Г. А . Музыка для всех. — М ., 1978.
- Струве Г. А . Хоровое сольфеджио. — М ., 1986.

Струве Г. А . Школьный хор. — М ., 1981.

Стулова Г. П . Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М ., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С . Физиологические закономерности певческой атаки. — Л ., 1971.

Материально-техническое обеспечение курса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.