МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и спорта Республики Карелия

МОУ «Лицей №1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
[Укажите должность]	[Укажите должность]	Директору МОУ "Лицей №1"
_____	_____	_____
[укажите ФИО]	[укажите ФИО]	Гуденко А.В
[Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г.	[Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г.	[Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6115752)

Цветоведение

для обучающихся 7 классов

г. Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Цветоведение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерных рабочих программ основного общего образования «Изобразительное искусство», «Академический рисунок», «Дизайн».

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции (станковой и декоративной). Она вооружает художника рядом объективных знаний, которые необходимы для профессиональной деятельности дизайнеров. Цветоведение - наука, которая изучает и объясняет явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации. Восприятие цвета, как известно, значительно субъективнее, чем восприятие формы и пространства. В теории цветоведения нельзя не учитывать этот фактор. Очевидно, что необходим общий «язык», цветоощущений, «язык», понятный зрителю. Таковым в живописи является цвет. В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности учеников: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение основ цветоведения, применение их в живописи и рисунке, и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:1. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; 2. освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; 3. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник.4. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; 5. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; 6. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Согласно учебному плану в 7 классе изучается интегрированный предмет "Цветоведение", который включает изучение цветового круга, психологии и физиологии восприятия цвета, насыщенность, светлоту цвета, историю классификации цвета, а также изучение цветовых схем и сочетаний.

Курс цветоведения - один из основополагающих в системе подготовки художников, дизайнеров. Дизайнеры, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Беседы на тему основ цвета;
2. Выполнение практических работ;
3. Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических разделов.

7 КЛАСС

Раздел «Общие сведения о цветоведении»
Содержание: Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето - воздушная перспектива.
Раздел «Исторически сложившиеся системы цвета»
Содержание: История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.
Раздел «Цветовой контраст и цветовые гармонии»
Содержание: Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен); симультанный контраст;
Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой

гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет свето - цветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

Раздел «Цвет, как метод художественной композиции»

Содержание: Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

Раздел «Цвет в живописи»

Содержание: Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
Овладение основами культуры практической творческой работы живописными художественными материалами и инструментами;
Овладение средствами художественного изображения в живописи;
Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре другому восприятию мира;
Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
Умение эстетически относиться к любому виду деятельности;
Развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
Формирование способности к целостному восприятию мира;
Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;
Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
Умение ориентироваться и самостоятельно находить информации по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Общие сведения о цветоведении	10	Работа с литературой и Интернет ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр.	Наблюдение за демонстрациями учителя, Выполнение работ практикума	Электронные учебники, обучающие видеоролики, электронные таблицы, презентации.

2	Исторически сложившиеся системы цвета	7	История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Работа с литературой и Интернет ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр.	Наблюдение за демонстрациями учителя, Выполнение работ практикума	Электронные учебники, обучающие видеоролики, электронные таблицы, презентации.

3	Цветовой контраст и цветовые гармонии	7	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»), работа с литературой и Интернет ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр.	Наблюдение за демонстрациями учителя, Выполнение работ практикума	Электронные учебники, обучающие видеоролики, электронные таблицы, презентации.

4	Цвет, как метод художественной композиции	6	Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; работа с литературой и Интернет ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр.	Наблюдение за демонстрациями учителя, Выполнение работ практикума	Электронные учебники, обучающие видеоролики, электронные таблицы, презентации.

5	Цвет в живописи	4	Цвет и краски; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр.	Наблюдение за демонстрациями учителя, Выполнение работ практикума	Электронные учебники, обучающие видеоролики, электронные таблицы, презентации.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.	1	0	0
2	Значение цвета для человека.	1	0	0
3	Законы цвета в естественной среде.	1	0	0
4	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.	1	0	0
5	Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.	3	0	3
6	Сравнение цвета по светлотности.	1	0	0

7	Хроматические и ахроматические цвета	1	0	1
8	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.	1	0	0
9	Цветовой круг Иттена – простейшая система цвета	1	0	1
10	Психологические характеристики цвета И.В.Гете, И.Иттена, В.В.Кандинского.	1	0	0
11	Цвет в работах художников символистов	1	0	0
12	Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные.	1	0	0
13	Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.	3	0	3
14	Три закона смешения цветов	1	0	0

15	Триады, тетрады и взаимодополнительные цвета, их свойства.	3	0	3
16	Цветовые контрасты	3	0	2
17	Закономерности цветовых гармоний и их виды	1	0	0
18	Создание 5 цветовых гармоний (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная.)	5	0	5
19	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.	2	0	0
20	Изменение цвета в зависимости от освещенности.	1	0	0
21	Соответствие общего цветового решения и деталей в живописи.	1	0	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	19

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730203

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен С 01.07.2024 по 01.07.2025