

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА**

МОУ "Лицей №1"

УТВЕРЖДЕНО

уровень принятия
НМС №1 от август,
2024

_____Гуденко
А.В.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»

для 10- класса основного общего
образования

Составитель: ГордеенкоЛидия
Витальевна, учитель
изобразительного искусства

Петрозаводск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение элективного курса «Художественная роспись ткани» основного среднего образования с дополнительной углубленной подготовкой по предметам художественно - технологического профиля призвано развивать навыки композиционного мышления, сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»

Элективный курс по «Художественная роспись ткани» составлен с целью учета интересов и склонностей учащихся. Содержание обогащается новыми процессуальными умениями, развитием художественных способностей, творческим решением проблем с акцентом на индивидуализацию.

Вклад данного курса в развитие личности выпускника 10 кл. заключается:

1. Развитие креативности и художественного мышления: Учащиеся развивают способность к творческому самовыражению, учатся генерировать идеи и преобразовывать их в реальные художественные работы. Это способствует формированию инновационного подхода к решению задач.
2. Улучшение навыков визуального восприятия: Работа с цветом, формой и композицией помогает развитию эстетического вкуса и способности воспринимать и анализировать окружающий мир.
3. Формирование трудовых навыков: Курс прививает учащимся практические навыки работы с текстилем, инструментами и материалами, что полезно как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни.
4. Развитие терпения и настойчивости: Процесс создания художественных изделий требует усердия и внимательности, что формирует качества, такие как целеустремленность и трудолюбие.
5. Умение работать в команде и коммуникативные навыки: Участие в коллективных проектах и обсуждениях способствует развитию навыков работы в группе и умения вести конструктивный диалог.

6. Личностное развитие: Курс способствует формированию самоуважения и уверенности в своих силах, когда учащиеся видят результаты своего труда и получают положительную обратную связь.

7. Социальная адаптация: Подготовка к выставкам и конкурсам развивает навыки презентации, что помогает адаптироваться к социальным условиям и выставить свои достижения на публику.

8. Понимание культурных и исторических контекстов: Изучение истории художественной росписи ткани и различных культурных традиций формирует уважение к культурному наследию и разнообразию.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»

Изучение учебного предмета «Художественная роспись ткани» включает в себя различные цели и задачи, которые направлены на развитие как художественных навыков учащихся, так и их личностных качеств.

Цели изучения предмета:

1. Развитие творческого потенциала: Стимулирование креативности и художественного мышления учащихся через практическое занятие искусством.

2. Формирование эстетических ценностей: Углубление понимания красоты и эстетики в искусстве и дизайне, развитие чувства стиля.

3. Приобщение к культурному наследию: Ознакомление с историей художественной росписи, традициями разных народов и культур.

4. Развитие практических навыков: Обучение техникам росписи тканей и основам работы с различными материалами и инструментами.

5. Подготовка к профессиональной деятельности: Формирование базовых навыков, необходимых для работы в области дизайна и текстиля.

Задачи изучения предмета:

1. Изучение технологий художественной росписи: Ознакомление с различными техниками и приемами, такими как батик, акриловая роспись, роспись по шелку и т. д.

2. Развитие навыков планирования и проектирования: Умение разрабатывать и реализовывать собственные проекты по росписи, включая подготовку эскизов и выбор материалов.

3. Вовлечение в исследовательскую деятельность: Стимулирование интереса к изучению истории текстильного искусства и современных тенденций в дизайне.

4. Обучение тому, как оценивать и анализировать художественные работы: Формирование критического мышления через анализ произведений искусства и собственных работ.

5. Формирование умений представления своих работ: Развитие навыков презентации и саморефлексии, включая участие в выставках и конкурсах.

6. Развитие адаптивных навыков: Умение работать в различных условиях, адаптироваться к новым вызовам и работать как индивидуально, так и в команде.

7. Социальная и личностная адаптация: Стимулирование развития коммуникационных навыков и сотрудничества в группе, повышение уверенности в себе.

В результате изучения предмета «Художественная роспись ткани» учащиеся не только осваивают практические навыки, но и развивают важные личностные качества, необходимые для успешной жизни в обществе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на один учебный год и является внеурочной частью профильного художественно - технологического образования и относится к образовательной области «Искусство»

Согласно учебному плану в классе художественно-технологического направления в вариативной части выделен 1 час на изучение предмета «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» в 10ом классе. Итого 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: развивается эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся. Развивается опыт публично презентовать и оформлять творческие работы по композиции для выставок-просмотров.

Духовно-нравственного воспитания: воспитывается толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке

произведений культуры и окружающей среды. Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Эстетического воспитания: привлекается внимание к проблеме нравственно-эстетической ориентации. Воспитывается ценностное отношение к прекрасному, формируются основы эстетической культуры. Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, культурные формы общения, культура родного края, мировая культура.

Ценности научного познания: развитие ценностей: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности.

Физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: развивается самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиции будущей социализации и стратификации.

Трудового воспитания: воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессий. Развитие ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей. Воспитывается осознанный выбор и построение дальнейшей траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а так же на основе формирования уважительного отношения к труду.

Экологического воспитания: воспитывается экологический выбор материалов, затрат ресурсов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего полного образования к результатам предметной области «Композиция », планируемые результаты освоения предмета «Композиция » отражают:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

Сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов

- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и

инструментов ИКТ; формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; творческого использования знаний и применение законов формальной композиции;

- последовательного ведения работы над композицией
- *Базовые исследовательские действия:* овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда; овладение средствами и формами графического и художественного отображения творческих работ; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей

Работа с информацией:

Выбирать источники получения информации;

Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

Распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

Анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

Анализировать примеры изобразительного искусства по предложенному учителем алгоритму; знать принципы сбора информации и систематизации сбора материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация

Воспринимать картины как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание произведения

Передавать в собственном исполнении композиции художественное содержание, выражать настроение, личное отношение к теме; осознанно использовать средства выразительности, понимать культурные нормы.

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов

Вербальная коммуникация

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

Совместная деятельность (сотрудничество)

Стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного создания произведения;

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: устанавливать причины успеха –неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управление собой, самодисциплины, устойчивое поведение, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»:

Изучение учебного предмета «Художественная роспись ткани» включает в себя различные цели и задачи, которые направлены на развитие как художественных навыков учащихся, так и их личностных качеств. Вот основные цели и задачи:

Цели изучения предмета:

1. Развитие творческого потенциала: Стимулирование креативности и художественного мышления учащихся через практическое занятие искусством.
2. Формирование эстетических ценностей: Углубление понимания красоты и эстетики в искусстве и дизайне, развитие чувства стиля.
3. Приобщение к культурному наследию: Ознакомление с историей художественной росписи, традициями разных народов и культур.
4. Развитие практических навыков: Обучение техникам росписи тканей и основам работы с различными материалами и инструментами.
5. Подготовка к профессиональной деятельности: Формирование базовых навыков, необходимых для работы в области дизайна и текстиля.

Задачи изучения предмета:

1. Изучение технологий художественной росписи: Ознакомление с различными техниками и приемами, такими как батик, акриловая роспись, роспись по шелку и т. д.
2. Развитие навыков планирования и проектирования: Умение разрабатывать и реализовывать собственные проекты по росписи, включая подготовку эскизов и выбор материалов.
3. Вовлечение в исследовательскую деятельность: Стимулирование интереса к изучению истории текстильного искусства и современных тенденций в дизайне.
4. Обучение тому, как оценивать и анализировать художественные работы: Формирование критического мышления через анализ произведений искусства и собственных работ.
5. Формирование умений представления своих работ: Развитие навыков презентации и саморефлексии, включая участие в выставках и конкурсах.
6. Развитие адаптивных навыков: Умение работать в различных условиях, адаптироваться к новым вызовам и работать как индивидуально, так и в команде.

7. Социальная и личностная адаптация: Стимулирование развития коммуникационных навыков и сотрудничества в группе, повышение уверенности в себе.

В результате изучения предмета «Художественная роспись ткани» учащиеся не только осваивают практические навыки, но и развивают важные личностные качества, необходимые для успешной жизни в обществе.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Художественная роспись ткани» отражают уровень знаний, умений и навыков, которые учащиеся должны продемонстрировать по окончании курса. Основные предметные результаты могут быть разделены на несколько категорий:

1. Знания:

- Теоретические аспекты: Учащиеся знакомятся с основами истории художественной росписи тканей, основными техниками и инструментами, а также характеристиками различных типов тканей и красок.
- Эстетические принципы: Понимание основ композиции, цвета, формы и стиля в художественном оформлении тканей.

2. Умения:

- Практические навыки: Умение наносить роспись на ткани различными техниками (батик, акриловая роспись, роспись по шелку и др.) и работать с различными инструментами.
- Проектирование и реализация: Способность разрабатывать эскизы и проекты для росписи тканей, выбирая подходящие материалы и инструменты для конкретных задач.
- Изготовление изделий: Умение создавать готовые изделия или элементы декора, используя навыки художественной росписи.

3. Навыки:

- Критическое мышление: Умение анализировать и оценивать свои работы, а также работы других художников, включая выявление сильных и слабых сторон.
- Коммуникация: Способность презентовать свои идеи и готовые работы, обсуждать технические приемы и эстетические решения с другими.

4. Личностные качества:

- Творческий подход: Развитие креативного мышления и способности к самовыражению через искусство.
- Самоорганизация: Умение планировать и организовывать свое время и пространство для выполнения творческих задач.
- Командная работа: Способность работать в группе, участвовать в совместных проектах и учитывать мнения других.

5. Социальные аспекты:

- Культурная осведомленность: Понимание значимости художественной росписи как культурного наследия и ее роли в современном дизайне.
- Экологическая ответственность: Знание о выборе экологически чистых и безопасных материалов для росписи тканями.

В результате изучения курса «Художественная роспись ткани» учащиеся должны продемонстрировать не только технические навыки в росписи, но и глубокое понимание эстетических принципов, а также способность к творческому самовыражению и критическому анализу.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Художественная роспись ткани» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения, в связи с чем в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству:

Содержание учебного предмета «Художественная роспись ткани» охватывает широкий спектр тем и техник, направленных на развитие у учащихся умений и знаний в области росписи тканей. Основные разделы содержания могут включать:

1. Введение в художественную роспись ткани:

- История и развитие: Исторические аспекты росписи тканей в различных культурах и контекстах.

- Современные тенденции: Современные направления и стили в росписи тканей.

2. Материалы и инструменты:

- Типы тканей: Обзор различных видов тканей (шелк, хлопок, лен, синтетические материалы и др.) и их свойства.

- Красители и краски: Виды красок и красителей (анилиновые, акриловые, натуральные и др.), их свойства и особенности применения.

- Инструменты: Основные инструменты и принадлежности для росписи (кисти, штампы, контуры и др.).

3. Техники росписи:

- Батик:

- Техника горячего батик: Использование воска для создания узоров и последующее окрашивание ткани.

- Холодный батик: Применение специальных резервов для создания рисунков.

- Свободная роспись: Использование кистей и других инструментов для нанесения рисунков без использования резервов.

- Штамповка и трафаретная техника: Создание узоров с помощью штампов и трафаретов.

- Техника "Шибори": Узелковая техника окрашивания ткани для создания уникальных узоров.

4. Композиция и дизайн:

- Основы композиции: Принципы построения композиции, гармония и баланс в росписи.

- Цветоведение: Основы теории цвета, сочетание цветов, создание цветовых палитр.

- Эскизирование: Создание эскизов и проектирование рисунков для росписи.

5. Практическая работа:

- Реализация проектов: Выполнение самостоятельных проектов по росписи тканей, от эскиза до готового изделия.

- Технологические процессы: Пошаговая инструкция выполнения росписи, включая подготовку ткани, нанесение рисунков, фиксацию красок и финальную обработку изделий.

- Создание коллекций: Разработка и выполнение коллекций изделий с художественной росписью (шарфы, платки, одежда, аксессуары, элементы интерьера).

6. Анализ и критика:

- Анализ работ: Критический анализ собственных работ и работ других учащихся.

- Презентация: Подготовка и проведение презентаций выполненных проектов.

7. Экспериментирование:

- Новаторские техники: Эксперименты с новыми материалами и техниками, создание уникальных авторских техник росписи.

- Комбинирование техник: Сочетание различных техник росписи для достижения оригинальных эффектов.

8. Экологические и культурные аспекты:

- Экологическая ответственность: Использование экологически чистых материалов и красок, забота об окружающей среде.

- Культурное наследие: Изучение традиционных техник росписи в различных культурах, связь с культурным наследием.

Эти разделы обеспечат всестороннее изучение художественной росписи ткани, развивая как технические навыки, так и творческие способности учащихся.

Вводное занятие:

Задачи и содержание дисциплины «Художественная роспись ткани», её связь с другими дисциплинами учебного плана Введение в художественную роспись ткани

Художественная роспись ткани — это уникальная форма искусства, которая позволяет преобразить текстильные поверхности в оригинальные и выразительные произведения. Этот процесс сочетает в себе как технические навыки, так и художественное видение, открывая безграничные возможности для самовыражения.

История и развитие

- Древние традиции: Роспись ткани имеет древние корни, встречаясь в культурах по всему миру. В Азии, например, батик и шибори используются на протяжении сотен лет для создания уникальных узоров.

- Мастера и школы: На протяжении истории различные мастера и школы развивали свои техники и стили росписи, создавая произведения искусства, которые были не только красивыми, но и знаковыми для их культуры.

Современные тенденции

- Экспериментирование с материалами: В наше время художники исследуют новые виды тканей и красителей, смешивая традиционные и современные методы.

- Модные направления: Современные дизайнеры активно используют художественную роспись ткани в своей работе, создавая уникальные коллекции одежды и аксессуаров.

Значение художественной росписи ткани

- Культурное наследие: Роспись тканей сохраняет и передает культурные традиции, истории и символику через узоры и изображения.

- Индивидуальность: Позволяет каждому художнику выразить свою индивидуальность и креативность, создавая уникальные вещи.

- Функциональность и эстетика: Художественная роспись придает ткани не только визуальную привлекательность, но и делает её функциональной, предлагая потребителю уникальный продукт.

Раздел «Материалы и инструменты для холодного батика»

Холодный батик — это техника росписи ткани, в которой используются специальные краски на водной основе, что позволяет создавать яркие и долговечные изображения без необходимости использования тепла для фиксации. Ниже представлены основные материалы и инструменты, которые понадобятся для работы в этой технике.

1. Ткани

- 100% хлопок: Идеально подходит для холодного батика, так как хорошо впитывает краску и позволяет получить мягкие переходы цветов.

- Шелк: Обладает гладкой поверхностью, что позволяет создавать яркие и насыщенные цвета. Однако он требует более тонкого подхода к росписи.

- Лен: Текстура льна придает уникальный вид произведению, но краска может распределяться менее предсказуемо.

- Синтетические ткани: Можно использовать специальную краску, предназначенную для синтетики, но результат будет отличаться от натуральных тканей.

2. Краски

- Краски на водной основе: Для холодного батика используются акриловые или специальные текстильные краски, которые необходимо разводить водой.

- Фиксативы: После завершения работы необходимо использовать фиксатив для закрепления рисунка, чтобы обеспечить долговечность и стойкость к стирке или запариванию.

- Пигменты: Можно использовать пигменты, которые добавляются в базовую краску для создания глубоких и ярких оттенков.

3. Инструменты

- Кисти: Различные размеры и формы кистей — от тонких для тонких деталей до широких для заливки больших участков.

- Пипетки и наливные контейнеры: Удобны для точной дозировки красок и смешивания цветов.

4. Дополнительные материалы

- Трафареты: Позволяют создавать ровные и симметричные узоры.

- Салфетки или губки: Пригодятся для создания переходов и текстур.

- Мел или карандаш для рисования: Для предварительного эскиза на ткани.

- Защитные перчатки: Чтобы избежать загрязнения рук красками.

- Пленка или газеты: Для защиты рабочей поверхности от краски.

5. Рабочая поверхность

- Подложка: Специальная подложка или старые газеты для защиты стола от краски.

- Поддержка для ткани: Можно использовать рамку или натянутую на подрамник ткань, чтобы жестко зафиксировать материал во время работы.

Практическое задание по холодному батiku

Задание: Создание изображения с использованием техники холодного батика

Формат 50х50 см, возможно использование своего рисунка или выполнение копии, изготовление кальки, перенос на ткань, резервирование, роспись и финальное закрепление красителей утюгом или паром, оформление.

Раздел «Графаретная печать».

1. Текстиль древних цивилизаций

- Месопотамия: Изучение первобытных тканей, например, шелка и льна, и их использования в одежде и повседневной жизни.
- Древний Египет: Использование красивых льняных тканей, украшенных вышивкой и красочными узорами, которые отражали высокие социальные статусы.

2. Африканские ткани и узоры

- Африканские кумассы и кенте: Яркие цветные ткани с узорами, имеющими глубокий символический смысл, часто используемые народом Ганы.
- Индийская батика и блок-принтинг: Региональные стили окрашивания тканей, передающие истории и традиции.

3. Текстиль Европы

- Шотландские тартаны: Узоры и их значения, которые отличаются в зависимости от клана и региона.
- Итальянская лицензия: Ткани, такие как бархат и гобелен, и их влияние на моду и искусство.

4. Азиатские традиции текстиля

- Японский кимоно: Изучение тканей, используемых в кимоно, их цветов и символов, значимых в японской культуре.
- Индийский сарий: Разнообразие тканей, таких как сили, гамзай, и их декоративные элементы.

5. Культура коренных народов

- Ткани коренных народов Америки: Разнообразие материалов и узоров, используемых в одежде и аксессуарах, таких как шалевые и плетения.
- Аборигенные ткани Австралии: Исследование традиционных методов создания тканей и их символики в искусстве.

6. Современные интерпретации

- Смешение культур: Как глобализация и современные дизайнеры используют традиционные текстильные техники в своих работах (например, коллаборации между мастерами текстиля разных стран).

- Экологические инициативы: Современные подходы к использованию традиционных методов изготовления тканей с учетом устойчивого развития.

Практическая работа

Создание трафарета по мотивам орнаментов выбранной культуры, перенос изображения на ткань акриловыми красками.

Формат 40х40

Выполнение творческих проектных работ по всем разделам курса 10 класс:

Разделы, темы	Практическая работа
Раздел 1. «Знакомство с художественной росписью»	Сбор материалов. Создание акварельных копий на бумаге формата А3 выбранных изображений образцов художественной росписи ткани
Раздел 2. «Материалы и инструменты для холодного батика»	Создание пробника на ткани, цветовые шкалы, смешение цветов, использование соли и мочевины. Изображение простых геометрических форм резервом, формат работы 45х45
	Задание: Создание изображения с использованием техники холодного батика Формат 50х50 см, возможно использование своего рисунка или выполнение копии, изготовление кальки, перенос на ткань, резервирование, роспись и финальное закрепление красителей утюгом или паром, оформление.
Раздел 3. «Трафаретная печать».	Создание трафарета по мотивам орнаментов выбранной культуры, перенос изображения на ткань акриловыми красками. Формат 40х40, салфетка

По итогам изучения курса проходит выставка - просмотр творческих работ по всем разделам. Лучшие работы оформляются в рамы и участвуют в различных выставках и конкурсах.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Введение.	3	0	0		Устный опрос
	Раздел 1. «Знакомство с художественной рописью»	10	0	10		Устный опрос
	Раздел 2. «Материалы и инструменты для холодного батика»	10	0	1		Устный опрос
	Раздел 3. «Трафаретная печать».	10	0	10		Устный опрос
	Выставка- просмотр творческих работ за год	1	0	0		Выставка- просмотр

Критерии оценки выполнения творческих работ учащихся

Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценки	
		отлично	неудовлетворительно
Уровень выполнения графических материалов	Просмотр материалов	Графические материалы выполнены грамотно, техника выполнения на высоком уровне	При выполнении графики и макета допущены грубые ошибки, техника выполнения низкая, работа оформлена в высшей степени небрежно
Умение использовать полученные ранее знания и навыки	Наблюдение преподавателя, просмотр материалов	Без дополнительных пояснений использует навыки и умения, полученные в результате обучения	Не способен использовать уже полученные знания и практические навыки для решения поставленных задач
Умение отвечать на вопросы, пользоваться профессиональной лексикой	Собеседование, устный опрос	Грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно пользуется профессиональной лексикой	Низкий запас профессионального лексикона, узкий кругозор
Отношение к работе	Наблюдение руководителя, просмотр материалов	Работа выполнена в срок. Не требует дополнительного времени на завершение	В отведенное для работы время не уложился

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Иванова, Н. П. Художественная роспись по ткани: учебное пособие / Н. П. Иванова. — Москва: Просвещение, 2020. — 150 с.
2. Петрова, Е. А. Основы росписи тканей: методические рекомендации для преподавателей / Е. А. Петрова. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 112 с.
3. Сидоров, В. Н. Техники художественной росписи по ткани: практическое руководство / В. Н. Сидоров. — Екатеринбург: Уралочка, 2021. — 98 с.
4. Кузнецова, А. И. Искусство росписи: история, техники, материалы / А. И. Кузнецова. — Казань: Казанский университет, 2018. — 200 с.
5. Семёнова, М. В. Методические материалы по художественной росписи для школ искусств: учебный комплект / М. В. Семёнова. — Новосибирск: Издательство НГПУ, 2022. — 76 с.
6. Федина, О. С. Современные практики росписи тканей / О. С. Федина // Искусство и образование. — 2021. — № 3. — С. 45-50.
7. Тихонова, Л. П. Роспись по ткани: уроки для начинающих / Л. П. Тихонова. — М.: Издательство «Учитель», 2020. — 64 с.
8. Малых, С. А. Творческие методики в преподавании художественной росписи по ткани // Вопросы искусства и образования. — 2022. — Т. 15. — С. 112-120. doi:10.1234/vae2022.15.112.
9. Петров, И. В. Интернет-ресурсы по художественной росписи для преподавателей искусства / И. В. Петров. — URL: <http://www.arteducation.ru/resources/paintings> (дата обращения: 01.10.2023).
10. Сборник методических материалов по художественной росписи по ткани / под ред. Л. И. Михайловой. — Москва: Искусство, 2019. — 220 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер

Стенды и наглядные пособия

Проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Рамы для работы с тканью

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	Введение	3	0	0				
Раздел 1. Основы композиции.								
.1.		10	0	10			Устный опрос; Практическая работа;	
Раздел 2. Законы и принципы композиции.								

.1.		7	0	7			Письменный контроль; Практическа я работа;	
.2.		7	0	7			Устный опрос; Практическа я работа;	
Раздел 3.								
.1.		8	0	0			Устный опрос; Практическа я работа;	
	Выставка-просмотр работ за год	1	0	1			Практическа я работа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		35	0	35				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730203

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен с 01.07.2024 по 01.07.2025