МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ "Лицей №1"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №1 от 24.08.2026
директор МОУ «Лицей №1»

_____ Гуденко А.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1257162)

учебного предмета
«Музыка»

для 5-8 классов основного общего образования

Составитель: Лавриненко Елена Владимировна
учитель музыки

Петрозаводск
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единствеэмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опытэмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития

музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитаниеуважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметныхумениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, втом числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное дляактивного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускаетвариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 35 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчестваМ. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклорав творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция,линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.

Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выборучителя).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии идр.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм иромантизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былинаи др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничныйвыбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучейкучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традициислушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощноебдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу,Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов ба-лета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традициислушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса,

Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельностьв познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально - исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих

ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения,делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально - исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболееподходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуюв явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияи т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культурысвоего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино - американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболееизвестных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные иинструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	4	Карело-финский фольклор Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская круга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина Произведения карело-финских композиторов	Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская круга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина	Карело-финские наигрыши Инструментальные импровизации		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	4	Народные музыкальные произведения России, народов РФ Кикимора. А.Лядов Камаринская. П.Чайковский Русская народная песня "Бородино". Слова М.Лермонтова, обработка М.Иорданского Опера "Снегурочка". Н.Римский - Корсаков (хороводная песня "А мы просо сеяли", "Проводы Масленицы") Перезвоны. В.Гаврилин Симфония №4 (фрагмент финала). П.Чайковский	Народные песенные произведения России Русские народные песни "Во поле береза стояла", "Я на камушке сижу", "Заплетися, плетень", "Уж ты, поле моё", "Не одна-то ли во поле дороженька" и др. Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой Учителя. А.Ермолов	Народные музыкальные произведения России Инструментальные импровизации		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**											
3.1.	Камерная музыка	3	0	3	Фортепианный цикл "Времена года". П.Чайковский Фортепианная сюита "Картинки с выставки". М.Мусоргский Вокализ. С.Рахманинов Романс "Я помню чудное мгновенье". М.Глинка,слова А.Пушкина Романс "Жаворонок". М.Глинка, слова Н.Кукольника	Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой Тоненькие нити. Е.Птичкин Пой всегда. А.Ермолов, слова С.Золотухина	Инструментальные импровизации		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Русская классическая музыка**											

4.1.	Образы родной земли	4	1	3	Кантата "Александр Невский", С.Прокофьев Концерт №1. П.Чайковский Вокализ. С.Рахманинов Романс "Горные вершины", Н.Римский-Корсаков, слова М.Лермонтов Романс "Горные вершины", А.Варламов, слова М.Лермонтов Романс "Горные вершины". А.Рубинштейн, слова М.Лермонтов Песня "Красный сарафан". А.Варламов	Тоненькие нити. Е.Птичкин Песенка о словах. С.Старобинский, слова В.Вайнина Зимняя сказка. В.Шаинский, слова М.Танича	Инструментальные импровизации		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 5. **Музыка народов мира**											
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	3	Полонезы, мазурки, вальсы Ф.Шопена Фортепианные миниатюры из сборников "Лирические пьесы" ("Лебедь", "Избушка").Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром. Э.Григ Сюита "Пер Гюнт". Э.Григ Фантазия для фортепиано до минор. Соната до мажор. "Маленькая ночная серенада". Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". В.Моцарт Песня "Сурок". Соната №14. Л.Бетховен Фольклор народов Европы	Тихая ночь. Ф.Грубер, слова Й.Мора Европейские народные песни Три белых коня. Песня о снежинке. Е.Крылатов	Фольклор народов Европы Инструментальные импровизации		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru

Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Европейская классическая музыка**											
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	4	Аве Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта Аве Мария . Дж.Каччини Аве Мария. И.С.Бах, Ш.Гуно Реквием. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта". В.Моцарт Фрагменты из оперы "Орфей и Эвридика". К.Глюк 24 каприса для скрипки соло. Каприс №24. Кампанелла. Концерт для скрипки с оркестром №1. Н.Паганини	Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла "Звуки музыки". Р.Роджерс Непогода. М.Дунаевский, слова Н.Олева	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта". В.Моцарт Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки**											

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	3	Знаменный роспев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинов Богородице Дево, радуйся. Из "Всенощного бдения". П.Чайковский Фрески Софии Киевской. В.Кикта Аве Мария . Дж.Каччини Аве Мария. И.С.Бах, Ш.Гуно Реквием. В.Моцарт	Непогода. М.Дунаевский, слова Н.Олева Давайте верить в чудеса. А.Ермолов Мама. Ю.Чичков Детство начинается. С.Баневич, слова Т.Калининой	Инструментальные импровизации		Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**											
8.1.	Музыка и живопись	5	0	5	Кантата "Александр Невский". С.Прокофьев Торжественная увертюра "1812 год". П.Чайковский Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка Опера "Князь Игорь". А.Бородин Сюита "Картинки с выставки". М.Мусоргский Времена года. А.Вивальди	Дорога добра. М.Минков, слова Ю.Энтина Песенка друзей. Г.Гладков, слова Ю.Энтина Маленький принц. М.Таривердиев Катюша. М.Блантер, слова М.Исаковского Любимый город. Н.Богословский, слова Е.Долматовского Русская народная песня "Солдатушки"	Русская народная песня "Солдатушки" Инструментальные импровизации		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									

Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**											
9.1.	Джаз	5	1	4	Острый ритм. Хлопай в такт. Дж.Гершвин Summertime, let my people и другие джазовые хиты Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Город Нью-Йорк. Блюз Любимый мой. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина Караван. Д.Эллингтон Рапсодия в стиле блюз. Д.Гершвин Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бес". Дж.Гершвин	Summertime, Don,t let me be и другие джазовые хиты Старый рояль. М.Минков, слова Д.Иванова Как прекрасен этот мир. Д.Тухманов, слова В Харитонова Джазовая обработка "Колыбельная медведицы". Г.Гладков - И.Бутман	Инструментальные импровизации		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	2	33							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Календарный фольклор	4	0	4	Карело-финский фольклор Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская кругуга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина	Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская кругуга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина	Карельская кругуга Летка енка Инструментальные импровизации		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**											

2.1.	Фольклорные жанры	4	0	4	Народные музыкальные произведения России, народов РФ Опера "Снегурочка", "Садко". Н.Римский-Корсаков Песня "Красный сарафан". А.Варламов, слова Г.Цыганова Романс "Домик-крошечка", "Вьётся ласточка сизокрылая", "Колокольчик". А.Гурилёв	Русские народные песни Вечер бродит. Здравствуй. Шёл человек. Ада Якушева Перезагрузка. А.Городницкий	Русские народные инструментальные наигрыши Инструментальные импровизации		Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.; Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Музыка народов мира**											

3.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	0	3	Григорианский хорал Знаменный роспев Кармина бурана. К.Орф	В деревянном башмаке. А.Суханов, слова норвежской народной песни Непогода. М.Дунаевский, слова Н.Олева Глобус. М.Светлов, слова М.Львовского Гаудеамус. Международный студенческий гимн Песня вагантов	Инструментальные импровизации		Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.).; Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.; Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Европейская классическая музыка**											

4.1.	Музыкальный образ	4	0	4	Брандербургские концерты. И.Бах Песни без слов. Ф.Мендельсон Лесной царь. Ф.Шуберт, слова В.Гёте Аве Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта Юморески. А.Дворжак Времена года. А.Вивальди Венгерские танцы. И.Брамс	Три белых коня. Е.Крылатов Зима. Милая моя. Ю Визбор Люди идут по свету. Р.Черноборисова. слова И Сидорова	Инструментальные импровизации		Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 5. **Образы русской и европейской духовной музыки**											

5.1.	Развитие церковной музыки	3	0	3	Духовный концерт "Не отвержи меня во старости". М.Березовский Духовный концерт №1. Н.Сидельников Да исправится молитва моя. П.Чесноков Легенда. П.Чайковский, слова А.Плещеева Фрески Софии Киевской. В.Кикта Стасти по Матфею. И.С.Бах Реквием. В.Моцарт	Пока горит свеча. А.Макаревич Снег. А.Городницкий Песенка об открытой двери. Б.Окуджава Этот мир. А.Зацепин, слова Л.Дербенева	Инструментальные импровизации		Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).; Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).; Слушание духовной музыки. Определение на слух:; состава исполнителей;;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Русская классическая музыка**											
6.1.	Золотой век русской культуры	4	0	4	Романсы русских композиторов 19 века Опера "Иван Сусанин". М.Глинка Опера "Сказание о невидимом граде Китеже". Н.Римский-Корсаков Квартеты А.Бородина	Куда уходит детство. Есть только миг. А.Зацепин, слова Л.Дербенева Это всё. Ю.Шевчук Гренада. В.Берковский Песня о друге. Он не вернулся из боя. В.Высотский Атланты. А.Городницкий	Инструментальные импровизации		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Связь музыки с другими видами искусства**											

7.1.	Музыка и литература	3	0	3	Опера "Орфей и Эвридика". К.Глюк Опера "Садко". Опера "Сказка о царе Салтане". Симфоническая сюита "Шехеразада"Н.Римский-Корсаков	Этот город. В.Сюткин Любовь не пропала. Ю.Шевчук Фантастика-романтика. Ю.Ким Весеннее танго. В.Миляев	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Жанры музыкального искусства**											
8.1.	Циклические формы и жанры	5	0	5	Вальс-фантазия. М.Глинка Сказки венского леса. И.Штраус Мазурки, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды Ф.Шопена Сюита "Пер Гюнт". Э.Григ Сюита "Картинки с выставки". М.Мусоргский Соната №14. Л.Бетховен	Весенне танго. В.Миляев Где-то далеко. М.Таривердиев Изгиб гитары жёлтой. О.Митяев Ну, пожалуйста. А.Дулов	Инструментальные импровизации		Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**											
9.1.	Музыка цифрового мира	5	1	4	Э.Сати. Неприятности Болеро. М.Равель Опера "Порги и Бес". Дж.Гершвин Ветсайдская история. Л.Бернстайн	Миром правит любовь. А.Макаревич Громкая песенка. С.Матвеенко Здравствуй. А.Якушева Let it bi. Yesterday. Пол Маккартни, Джон Леннон	Инструментальные импровизации		Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.; Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.; Разучивание и исполнение популярной современной песни.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	1	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	4	Карельские наигрыши Свадебные карельские песни Карельские причитания Карельские руны	Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская круга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина	Карельская кругуга Летка енка Музыкальные импровизации		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**											

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	4	Опера "Снегурочка". Н.Римский-Корсаков Опера "Князь Игорь". А.Бородин Опера "Евгений Онегин". П.Чайковский Симфония №4. П.Чайковский Русская народная песня "Во поле берёза стояла" Симфонические миниатюры. А.Лядов	Русские народные песни Авторские песни	Инструментальные импровизации		Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Русская классическая музыка**											

3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	3	Опера "Иван Сусанин". М.Глинка Опера "Борис Годунов". М.Мусоргский Кантата "Александр Невский". С.Прокофьев	Гимн России. А.Александров, слова С.Михалкова Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Образы русской и европейской духовной музыки**											

4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4	1	3	Знаменный роспев Мизерере. Г.Аллегри Маленькая прелюдия для органа соль минор. И.С.Бах Токката и фуга ре минор. Высокая месса си минор. И.С.Бах Пассакалия из сюиты соль минор. Г.Гендель Сценическая кантата "Кармина Бурана". К.Орф Хоровой концерт "Не отвержи меня во старости". М.Березовский Всенощное бдение. П.Чайковский Всенощное бдение. С.Рахманинов	Духовные песни Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.; Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 5. **Европейская классическая музыка**											

.5.1.	Музыкант и публика	3	0	3	Полонезы, мазурки, вальсы, ноктюрны, этюды Ф.Шопена 24 каприса для скрипки соло. Каприс №24. Кампанелла. Концерт для скрипки с оркестром №1. Н.Паганини	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Жанры музыкального искусства**											

6.1.	Симфоническая музыка	4	0	4	Симфоническая сюита "Шехеразада". Н.Римский-Корсаков Праздничная увертюра. Д.Шостакович Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель". Г.Свиридов Грустный вальс. Я.Сибелиус Симфония №40. В.А.Моцарт Сюита №4 ("Моцартиана"). П.Чайковский	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Связь музыки с другими видами искусства**											
7.1.	Музыка и театр	3	0	3	Музыка к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". Э.Григ Гоголь-сюита. А.Шнитке Опера "Кармен". Ж.Бизе Балет "Ромео и Джульетта". С.Прокофьев	Известные оперные арии Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Современная музыка: основные жанры и направления**											

8.1.	Мюзикл	5	0	5	Мюзикл "Звуки музыки". Р.Роджерс Мюзикл "Моя прекрасная леди". Л.Лоу Фильм "Обыкновенное чудо" Мультфильм "Бременские музыканты" Фильм "Певец джаза". А.Кросланд, музыка Л.Силверс Фильм "Весёлые ребята". Г.Александров, музыка И.Дунаевский	Известные арии из мюзиклов Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											
9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	5	1	4	Музыкальный фольклор Азии и Африки	Авторские песни	Народные африканские мелодии Инструментальные импровизации		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	2	33							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка моего края**											
1.1.	Наш край сегодня	4	0	4	Карело-финский фольклор Гимн Республики Карелия, А.Белобородов, слова И.Костина Музыка карельских композиторов: Г.Синисало, К.Раутио, А.Белобородов, С.Стангрит и т.д.	Карело-финские песни, руны Красная лента. Финская народная песня Карельская крууга. Музыка и слова А.Антипина Petroskoi. Арто Ринне Песня о городе. А.Белобородов, слова А.Мишина Петрозаводск - город моей мечты. С.Кудряшов, слова В.Кожевникова Это Карелия. А.Щукин Гимн Республики Карелия. А.Белобородов, слова И.Костина	Карельская крууга Летка енка Инструментальные импровизации		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**											

2.1.	На рубежах культур	4	0	4	Народные музыкальные произведения России, народов РФ	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**											
3.1.	Театральные жанры	3	0	3	Опера "Юннона и Авось". А.Рыбников Опера "Риголетти". Д.Верди Опера "Кармен". Ж.Бизе Балет "Жизель". А.Адан Балет "Дон Кихот". Л.Минкус	Известные оперные арии Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. **Русская классическая музыка**											

4.1.	Русский балет	4	1	3	Балет "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица". П.Чайковский Балет "Ромео и Джульетта". С.Прокофьев Балет "Кармен-сюита". Ж.Бизе - Р.Щедрин Балет "Озорные частушки". Р.Щедрин	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.; Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 5. **Европейская классическая музыка**											

5.1.	Музыкант и публика	3	0	3	Концерты, симфонии С.Рахманинова Венгерские танцы. Венгерские рапсодии. Кампанелла. Ф.Лист	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 6. **Связь музыки с другими видами искусства**											

6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	4	Мюзикл "Кошки". Э.Уэббер Мюзикл "Нотр-Дам де Пари". Р.Каччанте Фильм "Призрак оперы" Мультфильм "Король лев"	Песни из мюзиклов, фильмов и мультфильмов Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. **Музыка народов мира**											
7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0	3	Кантри, блюз, спиричуэл, джаз, босса-нова Острый ритм. Хлопай в такт. Дж.Гершвин Summertime, let my people и другие джазовые хиты Караван. Д.Эллингтон Рапсодия в стиле блюз. Д.Гершвин	Народные песни Америки Авторские песни	Инструментальные импровизации		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Образы русской и европейской духовной музыки**											

8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	5	Страсти по Матвею. И.С.Бах Реквием. В.Моцарт Всенощное бдение. С.Рахманинов Литургия святого Иоанна Златоуса. П.Чайковский Запечатленный ангел. Р.Щедрин Квартет на конец времени. О.Мессиан Рок-опера "Иисус Христос". Э.Уэббер	Авторские песни	Инструментальные импровизации		Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**											
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	5	1	4	Мозаика. Э. Артемьев Современная музыка 20-21 века	Современные песни Авторские песни	Инструментальные импровизации		Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).; Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	https://www.youtube.com https://resh.edu.ru https://infourok.ru https://nsportal.ru https://kopilkaurokov.ru http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki https://metaschool.ru https://ds.1sept.ru
Итого по модулю		5									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	2	33							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка - отражение жизни народа	1	0	1		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие народных традиций	1	0	1		Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке карельских композиторов	1	0	1		Устный опрос;
4.	Фольклор в музыке карельских композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	1		Устный опрос;
6.	Календарный фольклор	1	0	1		Устный опрос;
7.	Народный хор	1	0	1		Устный опрос;
8.	Образы Родины в музыкальных произведениях	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Образы родной земли	1	0	1		Тестирование;
10.	Писатели и поэты о русской земле	1	0	1		Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона	1	0	1		Устный опрос;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов	1	0	1		Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса	1	0	1		Устный опрос;

15.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э.Грига	1	0	1		Устный опрос;
18.	Писатели и поэты о западно -европейской музыке	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Значение и роль композитора	1	0	1		Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы музыкального языка	1	0	1		Устный опрос;
21.	Кумиры публики. В. Моцарт	1	0	1		Устный опрос;
22.	Кумиры публики. Л.Бетховен	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	1		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	1		Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Культура слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	0	1		Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	1		Устный опрос;

28.	Картины исторических событий в музыке	1	0	1		Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	0	1		Тестирование;
30.	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве	1	0	1		Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	1		Устный опрос;
33.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
34.	Урок-викторина	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашего края	1	0	1		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашего края	1	0	1		Устный опрос;
3.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций нашего края	1	0	1		Устный опрос;
4.	Музыка наших соседей	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Фольклор народов России	1	0	1		Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н.А.Римский-Корсаков	1	0	1		Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины	1	0	1		Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества: песня, романс	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Церковная музыка. Григорианский хорал	1	0	1		Тестирование;
10.	Церковная музыка. Знаменный роспев	1	0	1		Устный опрос;
11.	Кармина бурана. К. Орф	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;

12.	Искусство как отражение образа жизни	1	0	1		Устный опрос;
13.	Искусство как отражение образа жизни	1	0	1		Устный опрос;
14.	Барокко в музыкальном творчестве	1	0	1		Устный опрос;
15.	Творчество А.Вивальди	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
17.	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	0	1		Устный опрос;
18.	Единство небесного и земного	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Русская классическая музыка	1	0	1		Устный опрос;
20.	Светская музыка российского дворянства 19 века	1	0	1		Устный опрос;
21.	Образы народных героев в русской классической музыке	1	0	1		Устный опрос;
22.	Тема героизма в русской классической музыке	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Два великих начала искусства	1	0	1		Устный опрос;
24.	Песня - верный спутник человека	1	0	1		Устный опрос;
25.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;

26.	Инструментальная миниатюра	1	0	1		Устный опрос;
27.	Простые музыкальные формы	1	0	1		Устный опрос;
28.	Сюита	1	0	1		Устный опрос;
29.	Сонатная форма	1	0	1		Устный опрос;
30.	Принципы контраста в музыке	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Музыка 20 века	1	0	1		Устный опрос;
32.	Музыка 20 века	1	0	1		Устный опрос;
33.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
34.	Урок-викторина	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Карельский семейный фольклор	1	0	1		Устный опрос;
2.	Карельский свадебный обряд	1	0	1		Устный опрос;
3.	Карельские причитания	1	0	1		Устный опрос;
4.	Рунопевцы Карелии	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Народные истоки в творчестве композиторов: обработки фольклора, цитаты	1	0	1		Устный опрос;
6.	Народные истоки в творчестве композиторов: обработки фольклора, цитаты	1	0	1		Устный опрос;
7.	Картины родной природы в творчестве композиторов	1	0	1		Устный опрос;
8.	Важные исторические события в творчестве композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Русская классическая школа	1	0	1		Устный опрос;
10.	Образы народных героев в музыке	1	0	1		Устный опрос;
11.	Тема служения Отечеству в произведениях композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Музыка религиозная и светская	1	0	1		Устный опрос;
13.	Образы духовной музыки	1	0	1		Устный опрос;

14.	Европейская духовная музыка	1	0	1		Устный опрос;
15.	Русская духовная музыка	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
17.	Кумиры публики. Никколо Паганини	1	0	1		Устный опрос;
18.	Кумиры публики. Ф.Шопен	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Симфоническая музыка	1	0	1		Устный опрос;
20.	Образы симфонической музыки	1	0	1		Устный опрос;
21.	Возможности симфонического оркестра	1	0	1		Устный опрос;
22.	Симфоническая музыка Г.Свиридова	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Связь музыки с другими видами искусств	1	0	1		Устный опрос;
24.	Музыка к драматическому спектаклю	1	0	1		Устный опрос;
25.	Музыка к драматическому спектаклю	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Музыка 20 века	1	0	1		Устный опрос;
27.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос;
28.	Музыка и кино	1	0	1		Устный опрос;

29.	Музыкальные фильмы	1	0	1		Устный опрос;
30.	Музыкальные мультфильмы	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Музыка древних цивилизаций	1	0	1		Устный опрос;
32.	Интонации и ритмы Азии, Африки	1	0	1		Устный опрос;
33.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
34.	Урок-викторина	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры нашего края	1	0	1		Устный опрос;
2.	Фольклорные традиции	1	0	1		Устный опрос;
3.	Фольклорная традиции	1	0	1		Устный опрос;
4.	Этнографические экспедиции	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Современная жизнь фольклора	1	0	1		Устный опрос;
6.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	1		Устный опрос;
7.	Музыка карельских композиторов	1	0	1		Устный опрос;
8.	Театр, филармония, консерватория	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Опера, балет, либретто	1	0	1		Устный опрос;
10.	Классика оперного жанра	1	0	1		Устный опрос;
11.	Классика балетного жанра	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Дягелевские сезоны	1	0	1		Устный опрос;
13.	Мировая слава русского балета	1	0	1		Устный опрос;

14.	Великие балетмейстеры	1	0	1		Устный опрос;
15.	Артисты балета	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
17.	Кумиры публики. С.Рахманинова	1	0	1		Устный опрос;
18.	Кумиры публики. Ф.Лист	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Музыка и кино	1	0	1		Устный опрос;
20.	Музыка в немом и звуковом кино	1	0	1		Устный опрос;
21.	Музыкальные фильмы	1	0	1		Устный опрос;
22.	Музыкальные мультфильмы	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Стили и жанры американской музыки	1	0	1		Устный опрос;
24.	Спиричуэл, блюз, джаз	1	0	1		Устный опрос;
25.	Симфоджаз	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Духовная музыка сегодня	1	0	1		Устный опрос;
27.	Религиозные темы в творчестве композиторов 19 века	1	0	1		Устный опрос;

28.	Религиозные темы в творчестве композиторов 20 века	1	0	1		Устный опрос;
29.	Религиозная тематика в контексте поп-культуры	1	0	1		Устный опрос;
30.	Религиозная тематика в контексте поп-культуры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль;
31.	Молодёжная музыкальная культура 20 века	1	0	1		Устный опрос;
32.	Молодёжная музыкальная культура 21 века	1	0	1		Устный опрос;
33.	Контрольная работа	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
34.	Урок-викторина	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 7 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 8 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.М. , Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Музыка, 5-8 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://www.youtube.com
https://resh.edu.ru
https://infourok.ru
https://nsportal.ru
https://kopilkaurokov.ru
http://vm1.culture.ru/muzey_kultury_glinki
https://metaschool.ru
https://ds.1sept.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано
Цифровой синтезатор
Персональный компьютер
Музыкальный центр
Средства воспроизведения мультимедийной информации;
Специальная аппаратура, воспроизводящая звук – усилители, микрофон, динамики
Стенды и наглядные пособия
Комплект народных инструментов, среди которых основные: балалайка, бубен и деревянные ложки.
Комплект ударно-шумовых инструментов, среди которых основные: треугольник, колотушка, тамбурин, трещотка.
Этнические инструменты, среди которых обязательны маракасы
Периферийные средства, такие как принтер и сканер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Персональный компьютер

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165193

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен С 03.09.2026 по 03.09.2027