**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и спорта Республики Карелия

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ "Лицей №1"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №1 от 24.08.2026
директор МОУ «Лицей №1»

_____ Гуденко А.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Академический рисунок и живопись»
для 10-11 классов основного общего образования

Составитель: Матвиенко О.Ю., Демидова К.А.

Петрозаводск
**2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебной дисциплины « Академический рисунок и живопись» предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников художественно-технологического профиля.

Примерная программа учебной дисциплины «Академический рисунок и живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области искусства
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области художественного творчества.

Примерная программа учебной дисциплины « Академический рисунок и живопись» обеспечивает преемственность программ по «академическому рисунку и живописи» к первой ступени допрофессионального образования по художественным дисциплинам.

Интегрирование программы со школьными дисциплинами: дизайн, композиция, МХК, художественное проектирование. Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Примерная программа дисциплины определяет общий объём знаний, подлежащий обязательному усвоению учащимися, и является единой для всех форм обучения. Программой предусматривается овладение теоретическими основами и практическими навыками по рисунку и живописи.

Учебная дисциплина «академический рисунок и живопись» является дисциплиной специализации. Преподавание курса имеет практическую направленность и проводиться в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических умений программой дисциплины предусматриваются практические работы, которые рекомендуется проводить после изучения соответствующей темы. Практическая направленность обучения обеспечивается тематикой практических работ и содержанием заданий для самостоятельной работы ученика. Практические занятия рисунком и живописью ставят перед собой цель совершенствование навыков учащихся в художественной деятельности. В число этих навыков входят: развитие художественно-образного восприятия, наблюдения и оценки объектов

действительности, осознанный выбор мотивов изображения, посильное самостоятельное оформление жизненных впечатлений в виде художественно значимых в материале - композиций, рисунков, этюдов и т.д. Овладение специфическими художественными средствами изображения развивает и обогащает образное восприятие окружающего мира, побуждает учащихся искать средства, позволяющие воплотить образы действительности в соответствующую художественную форму.

Процесс обучения навыкам изображения построен как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый род деятельности, противопоставленный обучению, но является результатом осуществления целостного учебно-воспитательного процесса, результатом выполнения школьниками всей совокупности учебных задач. Уровнем овладения навыками целостной художественной деятельности определяется уровень художественно-творческого развития учащихся, которое достигается только посредством серьезной и вдумчивой работы по всем направлениям художественной деятельности.

В соответствии с вышеизложенным следует правильно понимать структуру программы. В ней сохранено традиционное деление на разделы «Рисунок» и «Живопись», отвечающие принятым в средних и высших специальных учебных заведениях основным видам учебной работы. Однако такое деление условно. Практически эти виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: так, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, практическая работа на какую- либо тему может быть выполнена как живописными средствами, так и графическими.

Термин «композиция» в данной программе понимается в широком смысле: не только как выполнение сюжетно-тематического рисунка, но как сознательная деятельность по организации всех элементов с целью реализации определенного замысла, имеющего некоторое выразительно-эстетическое значение; композиционная деятельность вбирает в себя оценку, выбор, способы выражения отношения к изображаемому.

В работе по рисунку и живописи приобретаются и систематизируются навыки и знания учащихся в области законов линейной и воздушной перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объёма и светотени.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Главными **целями и задачами** изучения курса являются:

- развитие чувств, ассоциативного, критического мышления, художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;

- формирование духовной культуры учащихся, потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; творческой индивидуальности; пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, уважительного отношения к труду художников;

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа является примерной. Это означает, педагогу предоставляется возможность самому строить последовательность заданий и выбирать их сочетание в зависимости от особенностей того или иного классного коллектива. На изучение курса «Академический рисунок и живопись» в учебной программе отводится 140 часов

Данная программа является примерной. Это означает, педагогу предоставляется возможность самому строить последовательность заданий и выбирать их сочетание в зависимости от особенностей того или иного классного коллектива. На изучение курса «Академический рисунок и живопись» в учебной программе отводится 70 часов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по рисунку и живописи достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся.

**1. Патриотическое воспитание** формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); сформированность

представлений о ведущих музеях России и региона, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов, характеризовать исторические вехи развития графики и живописи характеризовать особенности развития изобразительного искусства в Карелии; определять взаимосвязь между этапом развития общества, ходом истории и изобразительным искусством

2. **Гражданское воспитание** понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику,
3. **Духовно-нравственное воспитание** умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура, синтез искусств и др.); формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

4. **Эстетическое воспитание** эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

5. **Ценности познавательной деятельности** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности, умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием
6. **Экологическое воспитание** рисовать с натуры, передавать внешний облик человека, животных природы

7. **Трудовое воспитание** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: графика, живопись, скульптура.
8. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда** в процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся привлекают к организации пространства лицея. Учащиеся создают оформления для праздников, кабинетов, проводят выставки.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Курс связан со всеми дисциплинами художественно технологического профиля. Курс находится на стыке двух предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология». формирующиеся представления о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса, связано с историей и географией. В процессе изучения разнообразий форм, их компоновки, преобразования, эскизирования, наблюдения соотношения признаков, прослеживается связь с дисциплиной рисунок, изобразительное искусство, композиция, компьютерная графика. Появляющийся у учащихся интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, в ходе изучения истории дизайна, стилевых особенностях в разные периоды развития этой сферы, появляется связь с мировой художественной культурой. Изучение тем посвященных цветоведению, найдут отклик в живописи, компьютерной графике, композиции, технологии. Проектирование и декорирование, связаны с изобразительным искусством и технологией. В процессе проектирования необходимо, используя изобразительные средства и навыки, оперативно фиксировать замыслы, идеи, быстро выполнять необходимые наброски и эскизы, использовать те же знания, приемы, средства художественной выразительности, что и на уроках рисунка, и изобразительного искусства. На занятиях художественным конструированием используются предметные умения, полученные школьниками на уроках математики, физики, технологии, изобразительного искусства.

Метапредметные результаты освоения курса «Академический рисунок и живопись» отражают следующие умения:

1. **Овладение универсальными познавательными навыками**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- Занятия способствуют развитию мыслительных умений: анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналоги,; обобщать и систематизировать;
- Совершенствуется: глазомер, умение ориентироваться в пространстве и во времени; точность и тонкость различения цвета, света и тени, формы. Развитие двигательных навыков ребенка, владения моторикой мелких мышц; умение управлять своими двигательными действиям;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

   - доказывать и опровергать; определять и объяснять понятия; ставить и разрешать проблемы, обогащению и усложнению словарного запаса; усложнению смысловой функции речи;

   - усилению коммуникативных свойств речи; овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка, профессиональной терминологией.

   - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

   - Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

   Самоорганизация:

- самостоятельно определять цели своих проектных творческих работ, ставить и формулировать для задачи, необходимые для реализации целей проекта;
- самостоятельно планировать пути выполнения проектной работы, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- создавать художественный образ в дизайне;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Академический рисунок и живопись», сгруппированы по учебным модулям должны отражать сформированность умений:

-создавать композиции изображения на листе определённого формата;

- иметь представление о художественных приемах изображения и дизайна;

- иметь представление о лучших традициях реалистической формы рисунка;

- иметь представление о законах изображения и выразительных средствах живописи, знать:

- принципам образования структуры объёма и его формообразующие элементы,

- приемам нахождения точных пропорций;

- способами передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основам композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

- основам колористики и закономерности и цветовой композиции;

- пропорционально-конструктивный строй фигуры человека, её пластическую и анатомическую основу;

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать на лист определённого формата;

- определять и передавать основные тоновые отношения;

- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ: рисование с натуры, тематическое рисование. Курс включает в себя как беседы, так и практические работы. Беседы предшествую практике, а некоторые проводятся в процессе практических работ - основной формой обучения школьника является проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Отличительной особенностью программы является то, что все проекты начинаются с выполнения эскизов, зарисовок лучших образца, составления вариантов композиций. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, глина, пластилин, обрезки досок и другие природные материалы.

**Содержание программы 10 кл**

**Введение**

Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования личности.

Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличия учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.

## Раздел 1. Геометрические структуры

### Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы

Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.

#### Практические занятия №1

**Практическая работа №1.** Натюрморт, составленный из геометрических тел

Рисунок натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.

Размер 600х400мм

Материал: графитный карандаш

Рисунок выполнять последовательно по этапам:

- выбор точки зрения на натюрморт;
- компоновка всей группы предметов в плоскости листа определённого формата;
- выполнение линейно-конструктивного рисунка;
- светотеневое решение натюрморта.

**Практическая работа №2.** Комбинаторика геометрических тел

Студент должен выполнить рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. При этом композиция должна изображаться как монолит.В основу рисунка рекомендовать примеры использования архитектором геометрических форм в практике проектирования архитектурных сооружений, а также формотворчество дизайнера.

Размер бООх400мм

Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору ученика).

### Тема 1.2. Изображение сложных форм

Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

### Практическое занятие №2

**Практическая работа №3.** Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

При выполнении натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода и труда (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.) ученик должен иметь представление об основных законах психологии зрительного восприятия (восприятие предметов, находящихся в центре поля зрения и вне зрительного центра)

**В результате изучения раздела ученик должен:**

-иметь представление о композиции изображения на листе определённого формата; о принципах конструктивного рисунка; о художественных приёмах изображения и дизайна;

-знать основные законы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения;

-уметь определять точные пропорции и находить взаимосвязи всех предметов постановки; использовать законы воздушной перспективы при разработке светотеневого решения; находить композиционный центр в картинной плоскости, пропорциональную зависимость предметов; строить тени на предметах, тоновую взаимосвязь предметов.\

## Раздел 2. Основы колористки и цветовой композиции

### Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками

Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Техника живописного письма

«лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте Цветовые рефлексы.

Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.

**Практическое занятие №3**

**Практическая работа №4.** Натюрморт

Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. При выполнении работы ученик должен освоить технику живописного письма «по-сырому» и «лессировками».

Размер: 600х400мм

Материал: акварель.

**Тема** 2.2. **Развитие колористического мышления**

Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и тёплой гаммы. Поиск дополнительных цветов.

Закономерности изменений состояния освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.

Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков. Аккорд - как основной тип гармонизации цветовых отношений

**Практические занятия** №4

**Практическая работа** №5. Натюрморт

Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.

Размер: 600х400мм

Материал: акварель

**Практическая работа №6**. Натюрморт

Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в тёплом колорите

Размер: 600х400мм

Материал: акварель.

**Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом**

Особенности работы с гуашью и темперой.

Оптические системы тональности (светлотная и световая).

Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументолизации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.

Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы

Знакомство с примерами лаконично-символической композиции в монументальной живописи и архитектуре.

**Практические занятия №5**

**Практическая работа №7**. Натюрморт

Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской.

Натюрморт выполняется в двух вариантах:

первый вариант представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью;второй вариант - плоское решение композиции, выполняется гуашью.

Во время выполнения работы студент должен уделять большое внимание согласованности цветовых оттенков и их организованности в единое целое, рассматривая аккорд основным типом гармонизации цветовых отношений.

Размер: 600х400мм Материал: акварель, гуашь.

**Практическая работа №8**. Натюрморт

Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с. чётко выраженными пространственными планами.

Натюрморт выполняется в двух вариантах:

-первый вариант- иллюзорное многоплановое построение композиции,

-второй вариант - композиция с разными пространственными акцентами.

Второй вариант выполняется студентом по представлению. Пространственные акценты следует рассматривать через планы. Например, передний план активный, а второй план – пассивный и др. Оба варианта изображаются в реалистической манере. Студенту необходимо продумать условия освещённости изображаемого натюрморта. Колорит выбирать, отталкиваясь от освещённости

Размер: 600х400мм

Материал: акварель, гуашь, темпера.

**В результате изучения раздела ученик должен:**

-иметь представление о законах изображения и выразительных средствах живописи;

-знать закономерности формирования цветовой композиции и колорита в живописи, типы колористических композиций; материалы и инструменты для работы акварелью, гуашью, темперой;

-уметь выявлять пространственные цветовые отношения и подчинять изобразительные средства решению образных задач; пользоваться техникой живописного письма акварелью, гуашью, темперой.

## Раздел 3. Архитектурные детали

### Тема 3.1. Круглая пластика

Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.

**Практическое занятие №6**

**Практическая работа № 9.** Рисунок вазы, амфоры

Выполнение рисунка гипсовой вазы или амфоры

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

### Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика

Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции

**Практические занятия №7**

**Практическая работа №10**. Рисунок орнамента

Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.

Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш

**Практическая работа №11.**

**Зарисовка деталей городского дизайна**

На одном листе выполняется 4-5 зарисовок городского дизайна. Техники выполнения различные

Размер 600х400мм

Материал и техника выполнения различные

**Тема 3.3. Элементы архитектурного ордера**

Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох. Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма.

Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль). Стилевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

**Практические занятия** №8

**Практическая работа №12**. Рисунок капители дорического ордера

При выполнении работы обратить внимание на взаимосвязанную соразмерность всех частей архитектурного ордера; модель; конструкцию капители; особенности выполнения рисунка капители.

Линейно-конструктивный рисунок дорической капители с последующим введением светотени.

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №13**. Рисунок капители ионического ордера

Для выполнения работы необходимо провести: анализ конструкции капители, выявить её геометрическую основу, пропорции.

Размер; 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №14.** Рисунок архитектурного сооружения

Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.

Размер: 600х400мм

Материал и техника выполнения различные.

**В результате изучения раздела ученик должен:**

иметь представление о принципах конструктивного рисунка; о лучших традициях реалистической школы рисунка; о значении знаний, связанных с историей архитектуры и искусства для профессиональной деятельности;

знать анализ формы, пропорций и конструкций, принципы конструктивно-структурного рисунка;

уметь использовать при линейном построении архитектурных деталей характерные сечения; распределять тона на поверхности и выявлять форму с помощью светотеневого решения рисунка.

**Содержание программы 11 класс**

**Раздел 1. Изображение человека**

**Голова человека**

Анализ пропорций головы человека и её анатомических основ .Структурный стержень объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пласт головы человека. Работа мимических мышц.

Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляют линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

**Практические занятия №9**

**Практическая работа №15**. Рисунки черепа человека

Выполняются рисунки черепа человека в основных положениях - фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки компонуются на одном листе

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №16**. Рисунки гипсовых слепков деталей головы

Рисунки гипсовых деталей головы человека - нос, глаз, губа, ухо выполняются одном листе.

Размер: 750х550мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №17**. Рисунок гипсовой анатомической головы человека

При выполнении рисунка необходимо учитывать связь внутренней костной; конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №18**.

Рисунок гипсового слепка античной головы I сложности. Выполняется рисунок, гипсового слепка античной головы (Дорифор, Диадумен).

Размер: 600х.400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №19**.

Рисунок гипсового слепка античной головы II сложности. Выполняется рисунок гипсового слепка античной головы (Апоксиомен, Антиной).

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Практическая работа №20**.

Рисунок гипсового слепка античной головы III сложности .Выполняется рисунок гипсового слепка античной головы (Сократ, Цезарь). Зарисовки с 2-х точек зрения. Компоновка рисунка. Линейно-конструктивное построение. Обобщение и завершение рисунка.

Размер: 600х400мм

Материал: графитный карандаш.

**Фигура человека**

Пропорциональный строй фигуры человека и её анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы фигуры от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учётом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.

**Практические занятия №10**

**Практическая работа** №21. Рисунок скелета человека.

При выполнении рисунка обратить внимание на анатомическое строение и пропорции; закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей.

Размер: 600х400мм (750х550)

Материал, графитный карандаш.

**Практическая работа** №22.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека (Экорше).При выполнении работы студент должен уметь поставить фигуру в рисунке, определить центр тяжести всего тела и отдельных частей, ось равновесия фигуры.

Размер: 600х400мм (750х550)

Материал: графитный карандаш

**Практическая работа** №23.

Рисунок гипсовой фигуры человека. При выполнении рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т. Д.) студент должен обратить внимание на определение положения фигуры в пространстве, изображение пропорций с учетом перспективных сокращений, на пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человека.

Размер: 600х400мм (750х550)

Материал: графитный карандаш

**В результате изучения раздела ученик должен:**

-иметь представление об анатомическом построении человеческого тела; о связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы; об основных характеристиках мышц фигуры человека; о лучших традициях реалистической школы рисунка;

-знать этапы построения головы и фигуры человека; пропорционально-конструктивный строй частей головы;

-уметь определять центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей, ось равновесия фигуры; зависимость изменения пластической формы фигуры человека от характера производимого им движения, строить голову и фигуру человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям; пользоваться сечениями по основным плоскостям; определять положение фигуры, и головы человека в пространстве с учётом перспективных сокращений.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОТЧЕТНЫХ РАБОТ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ

## ТИП, ОБЪЁМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМУ ОТЧЁТНОСТИ

| № раздела | Наименование отчетной работы | Планируемый объем самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 1. Практическая работа №1. Натюрморт, составленный из | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 2. Эскиз для практической работы №2 | 100% объёма планируется к выполнению за счёт часов на |
| | 3. Практическая работа №2. Комбинаторика геометрических тел | 50% объёма планируется к выполнению на практическом занятии, а 50% - к выполнению |
| | 4. Рисунок предметов домашнего обихода (табуретка, фигуры вращения - вазы, чайники и т.д.) | 100% объёма планируется к выполнению за счёт часов на самостоятельную работу |
| | 5. Практическая работа №3. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и | 100% объёма планируется к выполнению на практическом занятии |
| 2 | 6. Практическая работа №4. Натюрморт | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 7. Практическая работа №5. Натюрморт | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 8. Практическая работа №6. Натюрморт | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 9. Стилизация натюрморта под витраж, мозаику, фреску | 100% объёма планируется к выполнению за счёт часов на самостоятельную работу |
| | 10. Практическая работа №7. Натюрморт | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 11 .Практическая работа №8. Натюрморт | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| 3 | 12. Практическая работа №9. Рисунок вазы, амфоры | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 13. Практическая работа №10. Рисунок орнамента | 100% объёма планируется к выполнению на практическом |
| | 14. Практическая работа №11. Зарисовки деталей городского дизайна | 50% объёма планируется к выполнению на практическом занятии, а 50% - к выполнению за счёт часов на |

| | | |
|---|---|---|
| | 15. Практическая работа №12. Рисунок капители дорического | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 16 Практическая работа №13. Рисунок капители ионического | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 17 Практическая работа №14. Рисунок архитектурного сооружения | 50% объёма планируется к выполнению на практическом занятии, а 50% - к выполнению |
| 4 | 18 Практическая работа №15. Рисунок черепа человека | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 19. Практическая работа №16. Рисунки гипсовых слепков | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 20. Практическая работа №17. Рисунок гипсовой анатомической | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 21 . Практическая работа №18. Рисунок гипсового слепка | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 22. Практическая работа №19. Рисунок гипсового слепка | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 23 Практическая работа №20. Рисунок гипсового слепка | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 24.Поргрет или автопортрет | 100% объёма планируется к выполнению за счёт часов |
| | 25. Практическая работа №21. Рисунок скелета человека | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 26. Практическая работа №22. Рисунок гипсовой анатомической | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 27. Практическая работа №23. Рисунок гипсовой фигуры | 100% объёма планируется к выполнению на |
| | 28. Работа на изменение графических приёмов изображения человеческой | 100% объёма планируется к выполнению за счёт часов |

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
**ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕНИКОМ ОТЧЕТНОЙ РАБОТЫ**

| **№ п.** | **Оцениваемы** | **Метод оценки** | **Граничные критерии оценки** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **отлично** | **неудовлетворительно** |
| 1 | Отношение к работе | Наблюдение руководителя, просмотр | Все материалы представлены в указанный срок, не | В отведенное для работы время не уложился |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Композиция рисунка на листе определённого | Проверка работы | Работа скомпонована достаточно хорошо на листе | Композиция листа неудачная, - нарушено равновесие листа |
| 3 | Линейно-конструктивное построение рисунка | Проверка работы | Линейно-конструктивное построение выполнено со знанием законов | Ошибки в линейно-конструктивном построении предметов; |
| 4 | Светотеневое решение работы | Проверка работы | Знание законов воздушной перспективы,. умение строить тени, составляющие | Пространство на листе не передано, объём фигур не показан, тени построены |
| 5 | Качество графического выполнения работы | Проверка работы | Студентом проявлены достаточно профессиональные навыки в | Неумение студентом использовать возможности графических |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | **Раздел 1. Геометрические структуры** | | | | | |
| 1 | Изучение основ наблюдательной перспективы | 24 | 0 | 24 | | Устный опрос |
| 2 | Изображение сложных форм | 24 | 0 | 24 | | Устный опрос |
| | **Раздел 2. Основы колористки и цветовой композиции** | | | | | |
| 1 | Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками | 8 | 0 | 8 | | Устный опрос |
| 2 | Развитие колористического мышления | 16 | 0 | 16 | | Устный опрос |
| 3 | Изучение традиций композиционной работы с цветом. Тематическая картина. | 32 | 0 | 32 | | Устный опрос |
| | **Раздел 3. Архитектурные детали** | | | | | |
| 1 | Круглая | 12 | 0 | 12 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | пластика | | | | | |
| 2 | Рельефная архитектурная орнаментика | 12 | 0 | 12 | | Устный опрос |
| 3 | Элементы архитектурного ордера | 20 | 0 | 20 | | Устный опрос |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | **Раздел 1. Изображение человека** | | | | | |
| 1 | Голова человека | 84 | 0 | 84 | | Устный опрос |
| 2 | Фигура тела человека | 56 | 0 | 56 | | Устный опрос |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В "Рисунок". Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. - М.: Стройиздат, 2001.

2.Дейнека А.А. "Учитесь рисовать". - М: Издательство Академии художеств, 1961.

3 Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М: "Агар". 2002.

4.Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. - М.: Стройиздат, 1979.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://artyx.ru/ - всеобщая история искусств (текстовый и наглядный материал)
2. http://school-collection.edu.ru/ - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер

Стенды и наглядные пособия

Проектор

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Персональный компьютер

Мольберт

Планшеты для натягивания бумаги

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | **Раздел 1. Геометрические структуры** | | | | | | | |
| | Изучение основ наблюдательной перспективы | 24 | 0 | 24 | | -изучать особенности конструкции геометрических и бытовых предметов, понятие линейно-конструктивного рисунка<br>- анализировать элементы наблюдательной перспективы: линия горизонта, перспектива горизонтальных линий ,угол наклона горизонтальных линий | Устный опрос; Практическая работа; | http://artyx.ru |
| | Изображение сложных форм | 24 | 0 | 24 | | -изучать понятия: свет, собственная тень, падающая тень, полутень, рефлекс, блик, линия разлома, «мертвая точка»<br>- анализировать особенности светотени геометрических фигур: куб, цилиндр, конус, шар<br>-формулировать понятие пропорции на геометрических и бытовых предметах<br>-получать практический навык метода визирования для натурных постановок. | Устный опрос; Практическая работа; | http://artyx.ru |
| | **Раздел 2. Основы колористки и цветовой композиции** | | | | | | | |
| | Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками | 8 | 0 | 8 | | -изучить воздушную перспективу<br>-получать практический навык живописи акварели<br>- анализировать светотень с помощью цвета | Устный опрос; Практическая работа; | http://artyx.ru |
| | Развитие колористического мышления | 16 | 0 | 16 | | - анализировать работы известных художников<br>-применять практический навык акварельной живопи<br>- анализировать композицию | Устный опрос; Практическая работа; | http://artyx.ru |
| | Изучение традиций композиционной работы с цветом. Тематическая картина. | 32 | 0 | 32 | | - изучить известные работы художников<br>- анализировать композицию, цветовую гармонию<br>- получить практический навык создания картины | Устный опрос; Практическая работа; | http://artyx.ru |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| .1. | . **Раздел 3. Архитектурные детали** | | | | | | | |
| .2. | Круглая пластика | 12 | 0 | 12 | | -строить линейно-конструктивный рисунок предметов<br>-передавать светотени и тональность | Устный опрос;<br>Практическая работа; | uchi.ru, ШЦВ |
| 3 | Рельефная архитектурная орнаментика | 12 | 0 | 12 | | -строить линейно-конструктивный рисунок предметов<br>-передавать светотени и тональность | Устный опрос;<br>Практическая работа; | http://artyx.ru |
| 4 | Элементы архитектурного ордера | 20 | 0 | 20 | | -получать практический навык о композиция группы геометрических тел на листе<br>-строить линейно-конструктивный рисунок предметов<br>-передавать светотени и тональность | Устный опрос;<br>Практическая работа; | http://artyx.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | | 140 | 0 | 140 | | | | |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | | | | |
| | **Раздел 1. Изображение человека** | | | | | | | |
| 1 | Голова человека | 84 | 0 | 84 | | - организовывать рабочее место, постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения<br>-изучать основные сведения о рисунке с натуры<br>-развивать практический навык компановки в рисунке<br>- изучить пропорции головы человека<br>- анализировать тональных отношений | Устный опрос;<br>Практическая работа; | http://artyx.ru |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Фигура тела человека | 56 | 0 | 56 | | -изучать особенности линейно-конструктивного построения фигуры человека<br>- анализировать пропорции фигуры человека<br>- развить практический навык фигуры человека | Устный опрос;<br>Практическая работа; | http://artyx.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | | 70 | 0 | 70 | | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165193

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен С 03.09.2026 по 03.09.2027