МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МОУ "Лицей №1"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №1от 24.08.2026
директор МОУ «Лицей №1»

_____ Гуденко А.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Композиция»
для 10-11 классов основного общего образования
(художественно-технологический профиль)

Составитель: Матвиенко О.Ю., Демидова К.А.

Петрозаводск
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение элективного курса «Композиция» основного среднего образования с дополнительной углубленной подготовкой по предметам художественно - технологического профиля призвано развивать навыки композиционного мышления, сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ»

Элективный курс по «Композиции» составлен с целью учета интересов и склонностей учащихся. Содержание обогащается новыми процессуальными умениями, развитием художественных способностей, творческим решением проблем с акцентом на индивидуализацию.

Вклад данного курса в развитие личности выпускника 10-11кл. заключается в развитии и воспитании художественного вкуса, потребности в общении с «прекрасным» в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере композиции, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых выпускник может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Все разделы «Композиции» призваны в полной мере проявить творческую инициативу учащихся, художественные способности, свободу воображения, фантазии. Рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строение формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования. Круг тем позволяет учащимся попробовать себя в разных жанрах изобразительного искусства.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ»

Главными целями и задачами изучения курса «Композиция» являются:

- становление основ изобразительной грамотности;
- формирование духовной культуры учащихся, потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; творческой индивидуальности; пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, уважительного отношения к труду художников

- ознакомление учащихся с основными законами и понятиями композиции, применение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов, творческих работ в графическом и живописном исполнении, дизайне.
- понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла.
- Развитие воображения, связи его с наблюдением. Практическое значение упражнений, предваряющих решение основного задания для плодотворного уяснения основных закономерностей композиции в пространственной композиции, нахождения способа построения пространства, продиктованного замыслом.
- Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания.

Исходя из необходимости учёта потребностей личности учитывается:

- распространённость изучаемых технологий и орудий труда
- возможность освоения содержания курса на основе включения старшеклассников в разнообразные виды художественной деятельности, имеющие практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и преобразующей деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации художественной и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления творческих процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития обучающихся. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ лицеисты должны освоить необходимый минимум теоретического материала. Основная форма обучения — учебно-практическая деятельность.

Выполнение творческих проектов (работ) по всем разделам. Организация и проведение выставок-просмотров по полугодиям.

Лучшие работы учащихся демонстрируются на лицейских, муниципальных, республиканских и др. выставках и конкурсах.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на два учебных года является составной частью профильного художественно - технологического образования и относится к образовательной области «Искусство», которая необходима для успешного освоения следующих дисциплин: «Рисунок и живопись», «Художественное и архитектурное проектирование», МХК .

Согласно учебному плану в классе художественно-технологического направления в вариативной части выделен 1 час на изучение предмета «Композиция» в 10,11-ом классе. Итого 70 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Композиция» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: развивается эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся. Развивается опыт публично презентовать и оформлять творческие работы по композиции для выставок-просмотров.

Духовно-нравственного воспитания: воспитывается толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений культуры и окружающей среды. Развивается способность к художественному познанию человека, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Эстетического воспитания: привлекается внимание к проблеме нравственно-эстетической ориентации. Воспитывается ценностное отношение к прекрасному, формируются основы эстетической культуры. Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, культурные формы общения, культура родного края, мировая культура.

Ценности научного познания: развитие ценностей: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности.

Физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: развивается самооценка умственных и физических способностей при

трудовой деятельности в различных сферах с позиции будущей социализации и стратификации.

Трудового воспитания: воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессий. Развитие ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей. Воспитывается осознанный выбор и построение дальнейшей траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а так же на основе формирования уважительного отношения к труду.

Экологического воспитания: воспитывается экологический выбор материалов, затрат ресурсов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего полного образования к результатам предметной области «Композиция », планируемые результаты освоения предмета «Композиция » отражают:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями.**

Базовые логические действия:

Сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов

- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ; формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; творческого использования знаний и применение законов формальной композиции;
- последовательного ведения работы над композицией

- *Базовые исследовательские действия:* овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда; овладение средствами и формами графического и художественного отображения творческих работ; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей

Работа с информацией:

Выбирать источники получения информации;

Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

Распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

Анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

Анализировать примеры изобразительного искусства по предложенному учителем алгоритму;

знать принципы сбора информации и систематизации сбора материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация

Воспринимать картины как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание произведения

Передавать в собственном исполнении композиции художественное содержание, выражать настроение, личное отношение к теме; осознанно использовать средства выразительности, понимать культурные нормы.

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов

Вербальная коммуникация

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

Совместная деятельность (сотрудничество)

Стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного создания произведения;

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: устанавливать причины успеха –неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция лисности) и жизненных навыков личности (управление собой, самодисциплины, устойчивое поведение, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Композиция»:

- Творчески используют средства композиции, их изобразительно-выразительные возможности;
- Проводят целевой сбор и анализ подготовительного материала;
- Выбирают художественные и изобразительные средства, в соответствии с творческой задачей;
- Последовательно ведут работы над композицией;
- Технически умело выполняют эскиз;
- Находят новые графические и живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Выпускник получит возможность:

- Узнать и применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- Знать и применять основные технические разновидности, функции и возможности композиции;

- Быть в курсе опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;
- Осуществлять принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

При формировании перечня планируемых результатов освоения предмета «Композиция» учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения, в связи с чем в программу включены результаты базового уровня, обязательного к освоению всеми обучающимися, и повышенного уровня

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ»

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству: сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов.

В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности композиции. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве.

Обучение композиционным приемам не сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру**.**

Вводное занятие:

Задачи и содержание дисциплины «Композиция и макетирование», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. План работы на год.

Раздел “Основы композиции. Модульная мозаика»

Основные понятия, виды композиций: Локальная композиция, Фронтальная композиция,

Объемная композиция, Пространственная композиция, Многоэлементная композиция.

Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция

Учащиеся должны знать: теорию композиции; виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; модульную мозаику и стилизацию форм; иллюстрирование книжных произведений

Учащиеся должны уметь: грамотно организовать хроматическую или ахроматическую композицию, используя средства гармонизации для достижения выразительности.

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А4 – 3 листа):*

  Выполнить наброски и эскизы животных, насекомых, млекопитающих и др. по выбору. Разбить эскиз на модули, выполнить аппликацию хроматических цветах.

Раздел «Законы и принципы композиции.

Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции».

Виды композиции. Графические средства композиции. Линейные графические формы. Тональные графические формы. Целостность композиции. Закономерности удачной композиции Стилизация природных форм и объектов. Декорирование, членение плоскости на части. Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Декорирование предметов .Членение плоскости на части (явление оверлеппинга)

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А3):*

Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике.

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Создание оригинальной композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике.

Раздел «Средства гармонизации композиции. Организация ахроматической (черно-белой) плоскостной композиции».

Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм цвета и фактуры, выраженный линейной и точечной графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы.

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А4)*

Линейная композиция; Выполнение работы в линейной черно-белой графике.

- *Творческая практическая работа (формат А4)*

Пятновая композиция; Выполнение работы на формате А4 в точечной черно-белой графике

- *Вид самостоятельной работы:*

Проработка деталей композиций.

Раздел «Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции»

Теория цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Тёплые и холодные цвета. Монохроматические и полихроматические цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов.

Выполнить художественную работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.

Практическая работа:

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Цветовая графическая композиция с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов на формате А3 (акварель, акрил, гуашь..акварельные карандаши)

Раздел «Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям». Нюанс – контраст. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Иллюстрация литературных произведений , сказок, пословиц, поговорок.

Практическая работа:

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Выполнить эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося. Доработать единую творческую композицию в любой технике.(графика, акварель, гуашь, акрил)

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Цветовая графическая или черно-белая композиция с выражением определённого художественно образа по пословицам или поговоркам. Выполнение эскизов и единой творческой композиции в любой техник.(графика, акварель, гуашь, акрил

Выполнение творческих проектных работ по всем разделам курса 10 класс:

Разделы, темы	**Практическая работа**
Раздел 1. Основы композиции. Модульная мозаика.	Выполнение трех работ формата А4 по темам: наброски и эскизы животных, насекомых, млекопитающих и др. по выбору. Разбить эскиз на модули, выполнить аппликацию в хроматических цветах.
Раздел 2. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике на формате А3.
	Создание оригинальной композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике на формате А3
Раздел 3. Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции.	Выполнение цветовой живописной композиция с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов на формате А3 (акварель, акрил, гуашь..акварельные карандаши)

Выполнение творческих проектных работ по всем разделам курса 11 класс:

Темы, разделы	**Практическая работа**
Раздел 1. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	Линейная композиция; Выполнение работы в линейной черно-белой графике формат А4. Тема по выбору.
	Пятновая композиция; Выполнение работы на формате А4 в точечной черно-белой графике тема по выбору.
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям.	Выполнить эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Материал по выбору учащегося. Доработать единую творческую композицию в любой технике (графика, акварель, гуашь, акрил) на формате А3.
	Цветовая графическая или черно-белая композиция с выражением определённого художественно образа по пословицам или поговоркам. Выполнение эскизов и единой творческой композиции в любой технике (графика, акварель, гуашь, акрил) на формате А3.

По итогам изучения курса проходит выставка - просмотр творческих работ по всем разделам. Лучшие работы оформляются в рамы и участвуют в различных выставках и конкурсах.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Композиция», сгруппированы по учебным разделам и должны отражать сформированность умений.

Вводное занятие:

Задачи и содержание дисциплины «Композиция и макетирование», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. План работы на год.

Раздел “Основы композиции. Модульная мозаика»

Основные понятия, виды композиций: Локальная композиция, Фронтальная композиция,

Объемная композиция, Пространственная композиция, Многоэлементная композиция.

Типы композиции: сложно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм, формальная композиция

Учащиеся должны знать: теорию композиции; виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; модульную мозаику и стилизацию форм; иллюстрирование книжных произведений

Учащиеся должны уметь: грамотно организовать хроматическую или ахроматическую композицию, используя средства гармонизации для достижения выразительности.

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А4 – 3 листа):*

  Выполнить наброски и эскизы животных, насекомых, млекопитающих и др. по выбору. Разбить эскиз на модули, выполнить аппликацию хроматических цветах.

Раздел «Законы и принципы композиции.

Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции».

Виды композиции. Графические средства композиции. Линейные графические формы. Тональные графические формы. Целостность композиции. Закономерности удачной композиции Стилизация природных форм и объектов. Декорирование, членение плоскости на части. Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Декорирование предметов .Членение плоскости на части (явление оверлеппинга)

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А3):*

Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике.

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Создание оригинальной композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике.

Раздел «Средства гармонизации композиции. Организация ахроматической (черно-белой) плоскостной композиции».

Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм цвета и фактуры, выраженный линейной и точечной графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы.

Практические занятия:

- *Творческая практическая работа (формат А4)*

Линейная композиция; Выполнение работы в линейной черно-белой графике.

- *Творческая практическая работа (формат А4)*

Пятновая композиция; Выполнение работы на формате А4 в точечной черно-белой графике

- *Вид самостоятельной работы:*

Проработка деталей композиций.

Раздел «Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции»

Теория цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Тёплые и холодные цвета. Монохроматические и полихроматические цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов.

Выполнить художественную работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.

Практическая работа:

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Цветовая графическая композиция с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов на формате А3 (акварель, акрил, гуашь..акварельные карандаши)

Раздел «Средства гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям». Нюанс – контраст. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Иллюстрация литературных произведений , сказок, пословиц, поговорок.

Практическая работа:

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Выполнить эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося. Доработать единую творческую композицию в любой технике.(графика, акварель, гуашь, акрил)

- *Творческая практическая работа (формат А3)*

Цветовая графическая или черно-белая композиция с выражением определённого художественно образа по пословицам или поговоркам. Выполнение эскизов и единой творческой композиции в любой техник.(графика, акварель, гуашь, акрил

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Введение.	2	0	0		Устный опрос
	Раздел 1. Основы композиции. Модульная мозаика. Выполнение творческой практической работы в трех техниках.	10	0	10		Устный опрос
	Раздел 2. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	14	0	14		Устный опрос
	Раздел 3. Правила и приемы композиции. Организация полихромной (многоцветной)	8	0	8		Устный опрос

	плоскостной композиции.					
	Выставка-просмотр творческих работ за год	1	0	0		Выставка-просмотр

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Введение.	2	0	0		Устный опрос
	Раздел 1. Законы и принципы композиции. Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции.	18	0	18		Устный опрос
	Раздел 2. Средства	14	0	14		Устный опрос

	гармонизации художественной формы. Иллюстрации к литературным произведениям					
	Выставка-просмотр творческих работ за год	1	0	0		Выставка-просмотр

Критерии оценки выполнения творческих работ учащихся

Оцениваемые навыки	Метод оценки	Граничные критерии оценки	
		отлично	неудовлетворительно
Уровень выполнения графических материалов	Просмотр материалов	Графические материалы выполнены грамотно, техника выполнения на высоком уровне	При выполнении графики и макета допущены грубые ошибки, техника выполнения низкая, работа оформлена в высшей степени небрежно
Умение использовать полученные ранее знания и навыки	Наблюдение преподавателя, просмотр материалов	Без дополнительных пояснений использует навыки и умения, полученные в результате обучения	Не способен использовать уже полученные знания и практические навыки для решения поставленных задач
Умение отвечать на вопросы, пользоваться профессиональной лексикой	Собеседование, устный опрос	Грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно пользуется профессиональной лексикой	Низкий запас профессионального лексикона, узкий кругозор
Отношение к работе	Наблюдение руководителя, просмотр материалов	Работа выполнена в срок. Не требует дополнительного времени на завершение	В отведенное для работы время не уложился

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 2007.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981 г.
3. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В.Шевчук, 2008 г.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993 г.
5. Калинин Е.С. Искусство современной Карелии. – Петрозаводск, 1991 г.
6. Рисунок. Живопись. Композиция /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989 г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - VI.: Академия, 2002.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
9. http://artyx.ru/ - всеобщая история искусств (текстовый и наглядный материал)
10. http://school-collection.edu.ru/ - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. http://artyx.ru/ - всеобщая история искусств (текстовый и наглядный материал)
2. http://school-collection.edu.ru/ - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер

Стенды и наглядные пособия

Проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Персональный компьютер

Мольберт

Планшеты для натягивания бумаги

Рамы со стеклом

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	Введение	2	0	0		- Планирование художественного и технологического процесса - Освоение понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». - Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.		http://artyx.ru http://school-collection.edu.ru
Раздел 1. Основы композиции.								
.1.	Модульная мозаика. Выполнение творческой практической работы в трех техниках.	10	0	10		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; модульную мозаику и стилизацию - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией. - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. - Выполнить творческую работу по стилизации, модульной мозаике, аппликации	Устный опрос; Практическая работа;	http://artyx.ru
Раздел 2. Законы и принципы композиции.								

.1.	Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы по декоративной композиции.	7	0	7		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития.	Письменный контроль; Практическая работа;	http://artyx.ru
.2.	Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы с членением плоскости на части	7	0	7		Изучить закономерности удачной композиции Стилизации природных форм и объектов Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. Декорирование предметов .Членение плоскости на части (явление оверлеппинга) - Виды декора. Выполнение работы по декоративной композиции в черно-белой графике - Создать оригинальную композиции, организуя членение плоскости на части в черно-белой графике.	Устный опрос; Практическая работа;	uchi.ru, ШЦВ
Раздел 3. Правила и приемы композиции.								
.1.	Организация полихромной (многоцветной) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы с применением цветового спектра, холодных или теплых цветов.	8	0	0		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития; - Разбираться в теории цвета. Цветового тона, насыщенности, светлота. Тёплые и холодные цвета. Монохроматические и полихроматические цвета. Нюансные и контрастные сочетания цветов. •Создать оригинальную композицию с применением цветового спектра	Устный опрос; Практическая работа;	http://artyx.ru

	Выставка-просмотр работ за год	1	0	1		- Владеть различными приемами выполнения творческих работ (графика, аппликация, колористическое решение). - Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Практическая работа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		35	0	35				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	Введение	2	0	0		- Планирование художественного и технологического процесса - Освоение понятия: «композиция», «средства композиции», «дизайн-проект», «художественный образ». - Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.		http://artyx.ru
Раздел 1. Законы и принципы композиции.								

.1.	Организация ахроматической (чёрно-белой) плоскостной композиции. Выполнение творческой работы в линейной графике. Выполнение творческой работы в точечной графике	18	0	18		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. - Воспроизвести контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организовать уравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм цвета и фактуры выраженный линейной и точечной графикой; - Сравнить и соотнести цвета и формы. Нюанс цвета, формы. - Выполнить графическую творческую работу в линейной графике; - Создать оригинальную композиции с применением точечной графики	Устный опрос; Практическая работа;	http://artyx.ru
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.								
.1.	Иллюстрации к литературным произведениям. Выполнение творческой работы иллюстрации к пословицам и поговоркам.	7	0	7		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. - Изучить закономерности удачной композиции Стилизации природных форм и объектов Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность.	Письменный контроль; Практическая работа;	http://artyx.ru

						- Выполнить оригинальную композицию по иллюстрации по пословицам или поговоркам.		
.2.	Иллюстрации к литературным произведениям. Выполнение творческой работы по литературному произведению или сказке.	7	0	7		- Распознавать и выполнять виды композиции; приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; методы и процесс проектирования; особенности дизайн-проекта; - Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Последовательно вести работу над композицией Выпускник получит возможность: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития. - Изучить закономерности удачной композиции Стилизации природных форм и объектов Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность. - Создать оригинальную композиции по литературному произведению или сказке;	Устный опрос; Практическая работа;	http://artyx.ru
	Выставка-просмотр работ за год	1	0	1		- Владеть различными приемами выполнения творческих работ (графика, аппликация, колористическое решение). - Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. - Публично презентовать и оформить творческие работы по композиции для выставки-просмотр	Практическая работа	http://artyx.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		35	0	35				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165193

Владелец Гуденко Анжелика Витальевна

Действителен С 03.09.2026 по 03.09.2027