

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЛИЦЕЙ №1»**

**Городской Фестиваль учебно-исследовательских работ младших
школьников
«Мои первые открытия»**

Направление: **«Из чего это сделано»**

Загадки симфонического оркестра

Авторы работы:

Юртаева Ксения Вадимовна

МОУ «Лицей №1», 4 «б» класс

Московой Леонтий Андреевич

МОУ «Лицей №1», 4 «б» класс

Руководители:

Борисова Евгения Владимировна

учитель музыки МОУ «Лицей №1

Медведева Ольга Николаевна

учитель начальных классов

МОУ «Лицей №1»,

г. Петрозаводск,

2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | |
| 1.1. Загадка первая. Что такое оркестр?..... | 4 |
| 1.2. Загадка вторая. Что такое симфонический оркестр?..... | 4 |
| 1.3. Загадка третья. Может ли симфонический оркестр играть без дирижёра?..... | 4 |
| 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | |
| 2.1. Анкетирование..... | 5 |
| 2.2. Удивительные экскурсии..... | 6 |
| 2.3. Создание макета симфонического оркестра..... | 6 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 8 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 9 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 10 |

ВВЕДЕНИЕ

В этом учебном году в Лицее №1 впервые был организован фестиваль «Наполним музыкой сердца», посвященный Международному Дню музыки, который отмечается 1 октября. В рамках фестиваля мы участвовали в олимпиаде среди 4-х классов, выступали перед лицеистами с презентацией «Из истории Дня музыки», принимали участие в фотовыставке «Наши таланты, певцы и музыканты» и в конкурсе рисунков на тему «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Во время участия в фестивале мы обратили внимания, что симфонический оркестр таит много неразгаданных загадок для нас и наших сверстников, поэтому мы решили познакомиться с этой темой более подробно.

Объект исследования: симфонический оркестр.

Предмет исследования: группы инструментов симфонического оркестра.

Гипотеза: мы предположили, что если разгадаем загадки симфонического оркестра, то сможем создать его макет.

Цель: изучение симфонического оркестра и создание его макета.

Задачи

- познакомиться с историей возникновения симфонического оркестра, его понятием;
- узнать, как располагаются инструменты в оркестре;
- выяснить роль дирижера в оркестре;
- посмотреть видео материалы по данной теме;
- посетить Филармонию и Музыкальный театр;
- создать макет симфонического оркестра.

Методы: анализ литературы, сравнение, обобщение, анкетирование, просмотр видео материалов «Академия занимательных искусств. Музыка» - выпуск – 3 «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

В нашей исследовательской работе, мы использовали разные источники информации: литературу, Интернет, общение с сотрудниками КГ Филармонии и Музыкального театра.

Практическая ценность нашей работы состоит в том, что мы создадим макет для работы на уроках музыки.

Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы, источников и приложения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Загадка первая. Что такое оркестр?

Слово «оркестр» давнего происхождения. В античные времена так называлась площадка перед сценой в древне греческом театре. Это место было для хора. Позднее оркестром называлось место между сценой и зрителем, где находились музыканты, сопровождающие своей игрой пение и танцы. Теперь же оркестром называется весь коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах. Первые оркестры были небольшие и разнородные по своему звучанию.

Классический состав оркестра – примерно двести лет тому назад – установил великий австрийский композитор Йозеф Гайдн. Но в течение двух столетий состав симфонического оркестра менялся, усложнялся, пока не стал тем большим современным оркестром, который мы слышим сегодня. [2]

1.2. Загадка вторая. Что такое симфонический оркестр?

Симфонический оркестр – музыкальный коллектив, наиболее совершенный и богатый по своим выразительным возможностям. Крупные симфонические оркестры насчитывают более 100 музыкантов. Возможности этого оркестра очень велики.

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп: струнной, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов. [4]

1.3. Загадка третья. Может ли симфонический оркестр играть без дирижёра?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать о роли дирижёра в оркестре.

Роль дирижера в оркестре, можно сказать, главенствующая. Все музыканты со своими скрипками, альтами, валторнами, литаврами, колокольчиками, барабанами, все восемьдесят – сто оркестрантов подчиняются дирижеру, его мастерству и таланту. На концерте мы видим, как он машет руками, показывая музыкантам, где надо вступить. А в некоторых местах, где оркестрантам легко обойтись и без него, он просто опускает руки.

Но главная работа дирижёра происходит не на концерте. Сначала он должен выучить огромную партитуру — без оркестра. Глядя в ноты, он слышит всё, что там написано: всю музыку, все оркестровые краски. И только когда он выучит (в голове) всё произведение во всех деталях, можно приступать к репетициям. [4]

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Анкетирование



Диаграмма 1. Результаты анкетирования

Результаты представлены на диаграмме.

Из диаграммы видно, что большая часть учащихся выбрали макет – 31 человек из опрошенных.

2.2. Удивительные экскурсии

Чтобы познакомиться с симфоническим оркестром поближе, найти ответы на интересующие нас вопросы, услышать его звучание, мы решили посетить Карельскую государственную филармонию.



Рис.1 Посещение филармонии

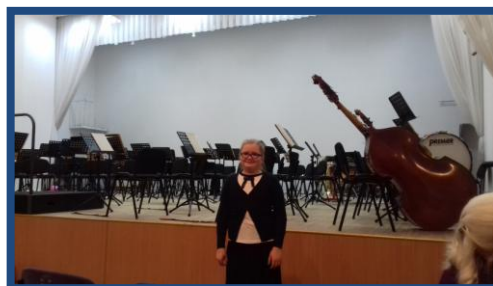


Рис.2 Посещение филармонии

Первое на что мы обратили внимание, оказавшись в концертном зале - это на расстановку стульев для музыкантов. Они расставлены на сцене веерообразно вокруг «трибуны» дирижера, чтобы музыканты могли хорошо видеть его руки и глаза. Но, оказывается, так было не всегда. Лет полтора назад дирижер стоял в середине оркестра лицом к публике.

Кроме этого сотрудники филармонии нам пояснили, что для настоящих оркестровых музыкантов такая веерообразная рассадка очень важна, потому что каждый инструмент обладает не только своим особым тембром, но и своей силой звука. (Приложение 2).

Такое расположение музыкантов симфонического оркестра сложилось исторически во времена Л.ван Бетховена. Сегодня существует два вида рассадки - европейская и американская (Приложение 3).

В ходе экскурсии мы узнали, что симфонический оркестр Карельской государственной филармонии был основан в 1933 году, объединив лучшие исполнительские силы Петрозаводска того времени (Приложение 4).

Нам удалось посетить концерт по абонементу №10 - 21 октября «Чайковский: год как жизнь», где мы услышали пьесы из цикла «Времена года» в исполнении симфонического оркестра. Прекрасная музыка, прекрасные впечатления (Приложение 5).

Вместе с тем симфонический оркестр является неременным участником музыкальных спектаклей (опер, балетов, оперетт), поэтому последующим нашим шагом было посещение экскурсии «Музыкального театра Республики Карелия».

В ходе экскурсии мы узнали, что если в концертном зале Филармонии симфонический оркестр располагается на сцене, то в музыкальном театре оркестр располагается в оркестровой яме.

2.3. Создание макета симфонического оркестра.

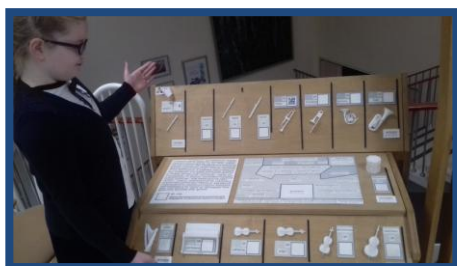


Рис.3 Знакомство с макетом

В фойе второго этажа здания Филармонии мы обратили внимание на необычный макет с изображением инструментов симфонического оркестра.

Это тактильный макет оркестра для слепых и слабовидящих посетителей. Нам было очень интересно рассмотреть его, т.к. в это время мы вели подготовительную работу над созданием своего макета «Симфонического оркестра».

Этапы создания макета:

1. Изучение схемы симфонического оркестра и просмотр видео материалов программы «Академия занимательных искусств. Музыка» (Приложение 6)
2. Изготовление деталей для создания сцены для оркестра и подиума для дирижера.



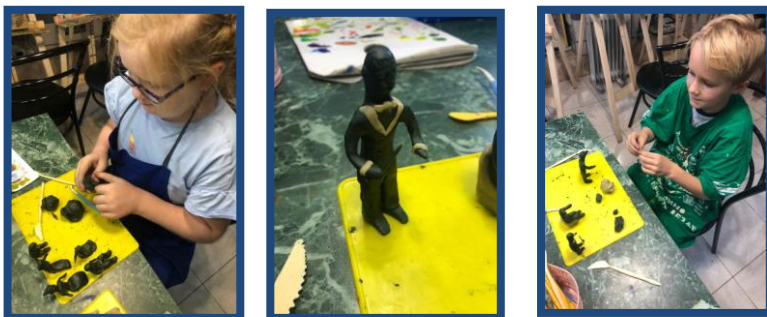
Рис. 4 Создание деталей макета



Рис. 5 Создание деталей макета

3. Лепка музыкантов для оркестра одного размера. Музыканты создавались со скульптурного пластилина на мастер-классе в

художественной студии Анны Макаревич. Этот мастер-класс был организован специально для нас. (Приложение 7)



4. Подбор картинок музыкальных инструментов и создание их моделей

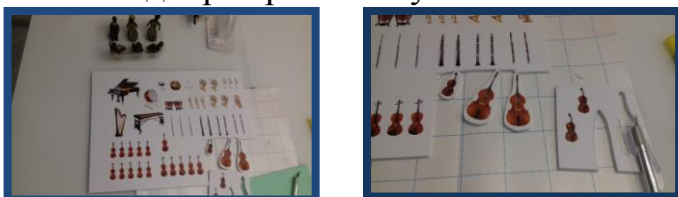
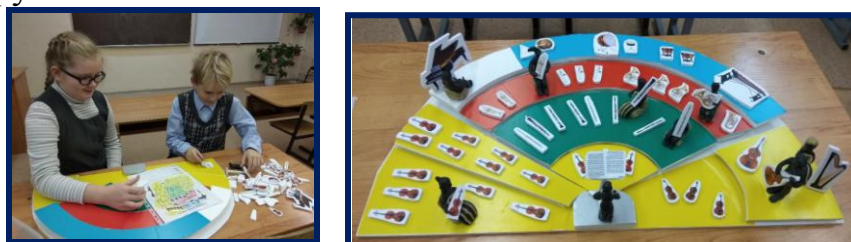


Рис. 6 и Рис. 7 Создание музыкальных инструментов

5. Завершение работы: расстановка музыкантов и музыкальных инструментов.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу, обобщив информацию, услышанную и увиденную в ходе экскурсий мы разгадали загадки симфонического оркестра:

- классический состав оркестра установил великий австрийский композитор Йозеф Гайдн;
- музыканты занимают места согласно веерообразной рассадке, потому что каждый инструмент обладает не только своим особым тембром, но и своей силой звука;
- что он не может существовать без дирижера;
- что в концертном зале симфонический оркестр располагается на сцене, а в Музыкальном театре в оркестровой яме;

Кроме этого мы теперь знаем, когда был создан первый симфонический оркестр в республике Карелия.

Таким образом:

- Цель данной исследовательской работы достигнута. Мы изучили симфонический оркестр и создали его макет.
- Гипотеза подтвердилась. Оказалось, что если разгадать загадки симфонического оркестра, то можно создать его макет.
- Все поставленные перед началом работы задачи выполнены.

В результате мы разработали для кабинета музыки макет симфонического оркестра. Созданный нами макет будет помогать учителю музыки в работе, а лицеистам легче усвоить состав симфонического оркестра и его рассадку.

В дальнейшем мы хотим продолжить работу и полученные знания применить в ходе создания проекта сценария к мультфильму о составе симфонического оркестра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальный словарь. Начальная школа/Сост.М.А.Давыдова. – 2-е изд.- М.: ВАКО, 2016.-96с. – (Школьный словарик)
2. Могилевская С. А. – У лиры семь струн: Научно-художественная литература/Художник Н.Мищенко.- М.: Дет.лит., 1981.
3. Кленов Арк.С. Там, где музыка живет. – 2-е изд. – М.Педагогика, 1986.- 156с., ил.
4. Опера: маленькая музыкальная энциклопедия/Сост.:М.Ковалёва, Ю.Лемеш. –СПб.:Издательство «Фордевинд», 2014. – 96с.: цв.ил.
5. Карельская государственная филармония [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://kgfptz.ru>
6. Секреты музыкального языка. Учебное пособие по музыкальной литературе [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://froland.ru/>

Анкета

Уважаемый четвероклассник!

Мы будем благодарны, если ты ответишь на несколько вопросов связанных с темой нашего исследования «Загадки симфонического оркестра».

1. Какие инструменты симфонического оркестра ты знаешь?

2. Сколько групп входит в состав симфонического оркестра?

3. Кто руководит симфоническим оркестром?

4. Чтобы тебе могло помочь изучить симфонический оркестр? Нужно подчеркни.

- Схема симфонического оркестра
- Макет симфонического оркестра
- Таблица

Приложение 3

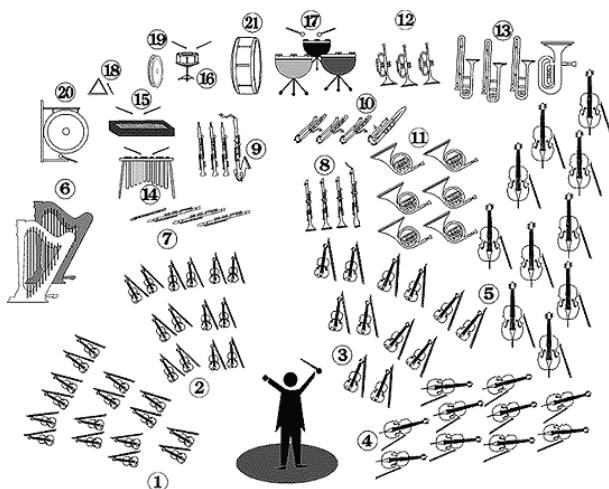
Сегодня существует два вида рассадки — **европейская** и **американская**. И в той, и в другой на переднем плане располагается самая тихая струнная группа (кроме контрабасов). Европейская рассадка оркестра постепенно сформировалась в XIX веке во всех странах Европы. В этой рассадке первые скрипки сидят слева от дирижёра, а вторые — справа.

Европейская рассадка



В 1945 году американский дирижёр **Леопольд Стоковский** пересадил музыкантов. Всех скрипачей - и первых, и вторых - он посадил слева от дирижёра, справа на первый план вывел виолончелистов, а контрабасы тоже переместил вправо, только сзади. Эта американская рассадка тоже оказалась удачной, и сейчас применяются обе.

Американская рассадка



История появления симфонического оркестра в республике Карелия

Первое выступление в Петрозаводске симфонического оркестра, собранного в основном из музыкантов-любителей, состоялось в июле 1918 года. Его создателем и первым дирижёром был Н. А. Солнышков – флейтист-виртуоз, музыкальный и общественный деятель.

В 1931 году К. Э. Раутио организовал при Петрозаводском радиоузле небольшой симфонический оркестр из восемнадцати музыкантов, людей разных специальностей, в том числе и профессиональных исполнителей, концертмейстером был Лаури Йоусинен.

Летом 1932 года оркестр из самодеятельного был преобразован в штатный творческий коллектив при радиокомитете. В 1933 году, постановлением №1208 Совета Народных Комиссаров АКССР, в целях удовлетворения возрастающих запросов широких масс трудящихся в области художественной культуры, был организован Симфонический оркестр Карельского радио. В первом концерте, состоявшемся 30 сентября, прозвучали Четвёртая симфония и «Итальянское каприччио» П. И. Чайковского. Дирижёром оркестра стал композитор Л. Я. Теплицкий, его художественным руководителем композитор Р. С. Пергамент. Оркестр насчитывал 40 артистов.

В разные годы оркестр относился к Карельскому радио и телевидению, Министерству культуры Карелии. С 1997 года Симфонический оркестр входит в состав Карельской государственной филармонии, являясь одним из крупнейших симфонических оркестров на Северо-западе России.

